

2020-2-3-10 Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech

O dotaci se ucházelo 15 projektů. Jsou mezi nimi tradiční formou vyprávěné příběhy, charakterové studie i stylizované reflexe závažných obecných témat. Autory jsou převážně mladí tvůrci, v několika případech se jedná o absolventské filmy.

Rada oceňuje, že většina projektů je po výrobní stránce dobře připravena. Převažují projekty s odpovědně kalkulovaným rozpočtem a s promyšlenou představou o využití díla. Ti, kteří žádají podruhé, dokazují, že odklad využili k práci na scénáři i na struktuře celého projektu.

Rada podpořila pět projektů, čtyři další ohodnotila počtem bodů vyšším než 70. Rada se snažila nesnižovat požadovanou podporu, respektuje, že její výše je opodstatněná a pro financování výroby často nepostradatelná. Zbylé čtyři projekty tedy nebylo možné podpořit z důvodu celkové alokace ve výzvě. Dalším důvodem k jejich nepodpoření byl také názor Rady, že některé z těchto projektů, které ji zaujaly a u kterých pozitivní argumenty převažují, mají napravitelné koncepční a dramaturgické nedostatky. Pokud budou podány znovu v další výzvě, čas na prohloubení a dokončení vývoje mohou tvůrci využít k prospěchu výsledného filmu.

Jen šest projektů, tedy méně než polovina, v hodnocení Rady neobstálo. Ukázala se na nich často neobratnost v použití specifických dramaturgických a formálních nároků na krátký film. Přesto je potěšující, že se s tímto nesnadným úkolem dokázala vyrovnat většina žadatelů a tvůrců v této výzvě.

3499/2020

moloko film s.r.o.

Příběh hrůzostrašné Eliz

Film studentů FAMU Elišky Kovaříkové a Adama Struhala o raném vyrovnávání se s probouzející se sexualitou je svěžím příspěvkem k žánru dětského filmu. Poetická práce s nadsázkou zdůrazňuje fantazijnost dětského světa, v jehož zobrazení autoři vtipně mísí žánrové přístupy komedie a hororu. Přitom však nadsázka netrivializuje ani nezlehčuje závažnost problémů, s nimiž se děti musí vypořádávat, ani při jejich popisu nepropadá didaktičnosti. Film má dobře zvolenou cílovou skupinu, přičemž má potenciál zaujmout a pobavit i dospělé diváky. V dramaturgii projektu ocenila Rada práci s gagem a typy postav, v producentském přístupu pečlivou přípravu i distribuční strategii. Projekt se Rada rozhodla v souladu s posudky všech tří expertů podpořit v plné výši požadované částky.

3500/2020

Mannschaft s.r.o.

Atestace

Produkční společnost Mannschaft předkládá projekt absolventského filmu studenta katedry režie na FAMU Jana Hechta s názvem Atestace. Záměrem je realizovat třicetiminutové psychologické drama z nemocničního prostředí o první noční službě začínajícího pediatra. Jan Hecht je zároveň spolu se svým bratrem lékařem spoluautorem scénáře. Autoři se pohybují a výborně orientují v prostředí českého zdravotnictví, scénář je realistický, důkladně vypracovaný. Předložená producentská a distribuční strategie mají jisté rezervy. Celkově však Rada zhodnotila projekt vysokým bodovým hodnocením a v souladu s doporučením všech tří expertů jej podpořila plnou částkou.

3501/2020

Bionaut s.r.o.

Young Michal

Projekt sociální „černohumorné“ komedie Young Michal je předložen podruhé, tentokrát zkušenou producentskou společností Bionaut. Oproti předchozí žádosti došlo k zásadní změně zpracování, a to jak v žánrové rovině s propracovanější dramaturgií, tak v rovině ekonomické. Scénář byl zjednodušen na jedno prostředí a snížil se celkový realizační rozpočet. Žádost je zpracována přehledně, srozumitelně a obsahuje všechny náležitosti potřebné pro posouzení. Režisér má bohatou zkušenost s krátkými útvary primárně v oblasti reklamy a videoklipů, jeho připravenost se odráží i v dobře a podrobně napsané režijní explikaci. Rada Státního fondu kinematografie v tomto případě v souladu s hodnocením všech tří expertů ohodnotila projekt vysokým bodovým hodnocením a podpořila jej celou požadovanou finanční částkou.

3496/2020

Helium Film s.r.o.

Cestovatel

Nevšední a originální projekt studentky katedry produkce FAMU Veroniky Jelšíkové, který předkládá produkční společnost Helium Film, Rada Státního fondu kinematografie již jednou podpořila. K natáčení však nemohlo dojít, protože hlavní představitel hollywoodský herec Geoffrey Rush, s nímž celý projekt stojí a padá, se nemohl z důvodu své soudní pře natáčení zúčastnit. Tento problém je nyní vyřešen, a proto Rada Fondu opakuje své rozhodnutí podpořit výrobu tohoto projektu. Rada projekt hodnotí i s novým žadatelem jako kvalitní počín s nápaditým scénářem, který přináší snový, fantastický příběh. Předložený moodboard dává dobrou představu o vizualitě a Rada kladně hodnotí také vícezdrojové financování. Rozhodnutím projekt podpořit je Rada ve shodě se všemi třemi experty.

3492/2020

Shore Points s.r.o.

Úterý, únor

Mladá ambiciózní produkční společnost Shore Points předkládá projekt scenáristy Ondřeje Kopřivy, jímž by měl ukončit svá magisterská studia posluchač FAMU Jakub Jirásek. Film se odehrává během valentýnské noci v pražském tanečním klubu a je intimním portrétem vyhazovače Rickyho. Z komorního scénáře je patrné, že autor důvěrně zná prostředí, o němž píše. Dialogy jsou živé a působí autenticky. Ukázky režisérových předešlých prací svědčí o tom, že dobře ovládá řemeslo režie. Potěšitelná je i velmi poučená dramaturgická explikace. Z žádosti rovněž vyplývá, že producent uvažuje již teď o smysluplné distribuci. Z těchto důvodů se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým i jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.