

2020-6-1-11 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Ve výzvě na podporu konferencí a výzkumných projektů v oblasti filmové vědy se letos sešly celkem čtyři projekty (oproti loňským třem). Mezi žadateli byla zahrnuta univerzita, nakladatelství, organizace působící dlouhodobě v oblasti audiovizu i nově vzniklý subjekt, za nímž nicméně stojí uznávaný pedagog a praktik.

Dva projekty byly výzkumného charakteru a měly by v budoucnu vést k publikacím, které rozšíří (nejen) historické znalosti o české kinematografii a měly by být zajímavé jak pro odborníky, tak i pro širší čtenářské skupiny se zájmem o film. Další dva projekty pak mířily k organizaci odborných konferencí, jednak z oblasti mediálních studií a jednak z oblasti filmového marketingu. Jeden z těchto projektů byl hodnocen jako hraniční s ohledem na cíle podpory v této výzvě, které splňuje jen částečně. Rada má za to, že do budoucna by bylo vhodné jeho zařazení do výzvy určené pro vzdělávání filmových profesionálů.

Všechny čtyři projekty byly Radou podpořeny. Celková alokace 1 milion Kč nebyla celá vyčerpána.

3490/2020

Univerzita Palackého v Olomouci v.š.

FLOW konference: Kurikulární pasti mediálních studií

Třetí ročník mezinárodní vědecké konference FLOW je místem odborného setkávání vědců, studentů i praktiků zabývajících se televizní a rozhlasovou tvorbou a její reflexí. Tématem roku 2020 bude výuka mediálních studií, jejich metodologická východiska, ale také tvůrčí praxe a uplatnitelnost absolventů. Program konference, který zahrnuje vystoupení nejvýznamnějších českých odborníků na mediální studia i nová média, známých praktiků a key-note vystoupení respektovaného zahraničního hosta, přesvědčil Radu o významu a kvalitě akce. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s jedním expertním posudkem (druhý nebyl dodán) v téměř plné výši. I přes obecně velmi kladné hodnocení akce však konstatovala, že v budoucnu by konferenci prospěla výraznější propagace také na dalších oborových univerzitních pracovištích mimo Olomouc.

3489/2020

Kouzelná střížna s.r.o.

Panorama české střížové skladby

Předkládaný projekt doc. Libora Nemeškala je zaměřen na šířeji pojaté mapování historie české střížové skladby s plánem výstupu v podobě rukopisu odborné monografie. Rada na projektu ocenila jeho zaměření na základní výzkum i to, že úhel zájmu řešitel směřuje také do oblasti uměleckého výzkumu, jež nalézá průsečíky mezi filmovou teorií a praxí. Rada se v souladu s jedním expertním posudkem (a v rozporu s druhým) rozhodla projekt podpořit, a to mírně sníženou částkou, protože dle názoru Rady by bylo vhodné projekt kofinancovat s některým z univerzitních pracovišť.

3491/2020

Větrné mlýny s.r.o.

Rukopisy Karla Vachka

Specifický výzkumný projekt badatele Miloše Kameníka se zaměřuje na rešerše a publikační přípravu rukopisných textů dokumentaristy Karla Vachka a jeho nejbližších rodinných příslušníků, se zaměřením zejména na Vachkovy nerealizované scénáře z období 60. let. Výstupem má být vedle připravené edice také výzkumná zpráva a vědecká studie vydaná v odborném recenzovaném periodiku. Rada se shodla, že projekt má silný potenciál, ale žádost bohužel vykazuje i řadu nejasností a problematických míst, což svědčí o nezkušenosti žadatele v tomto okruhu. Na tyto problémy upozorňuje mimo jiné jeden z expertů, který nedoporučuje žádost k podpoře. Rada souzní s výtkami negativní analýzy, projekt však hodnotila pozitivněji. Rozhodla se projekt podpořit – ve shodě s druhým expertním posudkem – podporou ve snížené výši.

3494/2020

DOK.Incubator z.s.

Move It On

Projekt se skládá ze tří tematických jednodenních konferencí, které se zaměřují na marketing dokumentárních a artových filmů. Přes deklaraci žadatele je zřejmé, že projekt není v první řadě určen pro studenty filmové vědy a FAMU, ale pro profesionály z řad filmových distributorů, PR-istů, producentů i odborníků na marketing. Další odborná vědecká veřejnost není k akci navíc vůbec přizvána. Přestože Rada projekt pokládá za inovativní a zajímavý, nemůže přehlédnout fakt, že jeho obsah se z velké části nekryje s kritérii výzvy. Rada doporučuje ho do budoucna podávat ve výzvě na vzdělávání filmových profesionálů. S ohledem na kvalitu projektu a na oba expertní posudky, se nakonec po delší diskusi Rada rozhodla projekt podpořit, ovšem výrazně sníženou částkou, která podle jejího názoru odpovídá podílu projektu v oblasti filmové vědy.