

2020-1-4-12 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do výzvy na kompletní vývoj dokumentárního filmu se přihlásilo osmnáct projektů (o pět méně než v poslední výzvě), které žádaly celkově o více než 9,5 milionu korun. Alokace ve výzvě byla 4,5 milionu korun. Mezi osmnácti podanými žádostmi bylo šest celovečerních debutů a čtyři projekty, jež mají být režírované ženami-režisérkami.

Obecně Rada Státního fondu konstatovala, že naprostá většina projektů byla zaměřena na zajímavá, komplexní, společensky podstatná témata – od globálního oteplování a dalších ekologických problémů, přes soužití české majority a místních národnostních menšin, zkoumání klíčových okamžiků a fenoménů české historie, problematiku justice, pracovní a životní podmínky středoevropanů pracujících v zahraničí, až např. po vliv sociálních sítí na současnou mladou generaci. Tak jako v minulé výzvě i tentokrát byly mezi žádostmi velké rozdíly z hlediska míry jejich připravenosti a promyšlenosti. Přestože je logické, že u dokumentu nelze mít vše předem naplánované a jedná se teprve o výzvu na kompletní vývoj, několik projektů bylo z autorského i producerského hlediska teprve ve fázi prvotního nápadu a neměly zatím zcela ujasněné ani téma ani způsob jeho zpracování.

Rada podpořila devět projektů z celkových osmnácti žádostí. Jeden projekt se umístil nad bodovou hranicí sedmdesáti bodů opravňující k případnému udělení podpory, nicméně vzhledem k vyčerpání finančních prostředků na jiné projekty a nejednotnému názoru Rady mu nebyla dotace udělena. Byla vyčerpána celá alokovaná částka, naprosté většině projektů byla přidělena celá požadovaná dotace.

3549/2020

Cinepoint s.r.o.

Oloncho

Scenárista a dokumentarista Martin Ryšavý představuje ve svém projektu proces stavby unikátního jakutského národního divadla, jež má být scénou pro interpretaci neméně unikátního jakutského národního eposu a v širším měřítku pro prezentaci divadelního kulturního dědictví různých etnik a zemí. Příběh stavby je individualizován výstřední postavou režiséra a hnacího motoru stavby Andreje Borisova a s českým kontextem jej spojuje participace českých odborníků na jevištní techniku. Autorská explikace výlučného projektu prokazuje mimořádnou znalost oblasti a problematiky, jasnou autorskou koncepci a pečlivou rešeršní přípravu. Rada se v souladu s hodnocením expertů projekt rozhodla podpořit.

3548/2020

Hypermarket Film s.r.o.

Hranice práce

Renomovaný producent dokumentárních filmů se uchází o podporu pokračování úspěšného investigativního filmu Apoleny Rychlíkové. Snímek bude dokumentovat pozici námezdních pracovníků z východní Evropy v bohatých západních zemích. Téma je společensky důležité a s ohledem na předchozí snímek používající podobný princip se dá očekávat jeho silný dopad a ohlas. Žadatel předložil k žádosti kvalitní detailní treatment. Již ve fázi vývoje žadatel kalkuluje s vklady dalších subjektů. Producerská strategie je sice stručná, nicméně dostatečná k tomuto projektu. V souladu s doporučením všech tří analýz se Rada rozhodla projektu udělit podporu v požadované výši.

3535/2020

Analog Vision s.r.o.

Dějiny Vietnamského národa v Čechách a na Moravě

Chystaný dokument Jaroslava Kratochvíla se zaměřuje na zobrazení několika desetiletí vztahu mezi tuzemskou vietnamskou menšinou a českou majoritou. Rada ocenila jak samotné málo zpracované a přitom společensky důležité téma filmu, tak i originální a funkční formu – projekt bude vystavěn na rozsáhlém archivním výzkumu a historické proměny situace Vietnamců v České republice zobrazí na modelu jedné vietnamské rodiny, a to mj. za pomoci občasných animací a humoru. Rada hodnotila pozitivně také dobře připravenou producerskou část žádosti. Požadovaná částka patří k relativně vyšším v této výzvě, ale odpovídá náročnosti projektu. Na výtky ekonomického experta, který projekt nedoporučil k podpoře, žadatel uspokojivě odpověděl. Další dva experti projekt doporučili k podpoře a téhož názoru byla také Rada. Projekt byl podpořen v plně požadované výši.

3533/2020

Frame Films s.r.o.

Zahrada snů

Frame Films předkládá projekt autorky a režisérky Marty Zweibil Hrubé o fenoménu českém i středoevropském: příměstské zahrádce. Člověkem minimalizovaná a jím pěstovaná příroda se stává částí jeho soukromí, a přesto se z něj svou vitalitou vyčleňuje. I smysl očekávané vzájemné služby mezi člověkem a zahrádkou se mění v přístup individuálním a generačním. V pojetí autorky by měl vzniknout esteticky svébytný, v detailech bohatý obraz tohoto o harmonii usilujícího vztahu. Rada se rozhodla ve shodě s doporučením jedné komplexní expertizy a v rozporu s expertizou ekonomickou udělit dotaci v plné výši. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3536/2020

Prosvěta s.r.o.

Vypuštěné moře

Zkušený dokumentarista Filip Remunda ve své rodinné produkci představuje originální a společensky přínosný projekt o příběhu jezera – českého moře, které se nacházelo na jižní Moravě. Ačkoliv je obsahová a formální stránka ještě trochu nejasná, zárukou by měl být zkušený a sehraný tvůrčí štáb, který doplňuje kameraman Jakub Halousek a dramaturgyně Ivana Pauerová Miloševič. Žádost vykazuje jisté formální nedostatky, producentská strategie je však popsána dobře, projekt počítá ve výrobě s vícezdrojovým financováním. Rada se přes uvedené nedostatky rozhodla pro originální a důležité téma projekt podpořit v souladu se všemi expertními analýzami mírně sníženou částkou. Důvodem ke snížení jsou relativně vysoké honoráře producenta a vedoucího vývoje.

3542/2020

MasterFilm s.r.o.

Pašeračka

Produkční společnost MasterFilm se uchází o podporu projektu Pašeračka v režii talentovaného dokumentaristy Petra Hátleho. Tvůrci plánují sledovat osudy pašeračky heroinu. Pohled na bulvarizovaný a mediálně zkratkovitý příběh vystavěný soustředěně a uměleckou formou nabízí zajímavý potenciál, jehož kvalita a hodnota se prokáží až po dokončení vývoje, v tuto chvíli je riskantní a nejistý. Producenty je projekt dobře připraven a má ambici na mezinárodně silný festivalový projekt s diváckým potenciálem. Rada se i s vědomím rizika spočívajícím v nenaplnění předpokladů v souladu se všemi expertními analýzami rozhodla projekt podpořit do kompletního vývoje v plné požadované výši.

3543/2020

Analog Vision s.r.o.

PSO

Dokumentární projekt Dominika Kalvody se časověnou metodou věnuje úseku v životě amatérského koncertního tělesa Police Symphony Orchestra a jeho zakladatelky a tahounky. Rada oceňuje volbu tématu a akcent filmu na osobní a občanskou aktivitu. Rada, která už při minulém předložení projektu vyjadřovala obavu o dostatečnosti autorské koncepce a profesní připravenosti autorského týmu projekt realizovat tak, aby dostal nárokům celovečerního filmu, ocenila v současné žádosti producentskou přípravu projektu i doplnění týmu o zkušenější profesionály. Film se proto Rada rozhodla podpořit v plné výši, ve shodě se všemi třemi expertními posudky.

3540/2020

Gamma Pictures s.r.o.

Homeless Cup

Observační dokument Elišky Andršové a Jindřicha Andrše chce sledovat české zástupce v rámci každoročního světového fotbalového turnaje, do nějž jednotlivé země vysílají fotbalový tým složený z bezdomovců a dalších lidí ze sociálního okraje. Časosběrně připravovaný snímek je příslibem divácky vděčného, zábavného díla, které má přitom ale i silné sociální téma a může změnit části diváků pohled na skupinu obyvatel, kterou mají někdy tendenci vnímat příliš odosobně. Rada ocenila na tomto projektu také způsob natáčení, jenž má být co nejvíce ekologický a z hlediska stylu čistě situační, bez mluvících hlav. Přestože může být realizace ovlivněna současnou epidemií, tvůrci mají promyšlené, jak případně harmonogram a realizaci projektu upravit. Rada se rozhodla ze všech výše uvedených důvodů projekt podpořit v plné požadované výši. Byla tím v souladu se všemi třemi expertními analýzami.

3539/2020

Pink Productions s.r.o.

Organismus

Zkušený dokumentarista Jan Gerbert zpracovává ve svém projektu téma prorůstání organizovaného zločinu do státní správy, jež se na Slovensku stalo celostátním tématem kvůli případu zavraždění novináře Jana Kuciaka. Rada v autorském záměru konstatovala jistou nejasnost v akcentu na osobu nájemného vraha a na tematizaci „organismu“ mafiánských struktur, prorůstajících do veřejných institucí. Nicméně i s ohledem na relevanci tématu pro české společenské prostředí se rozhodla další vývoj projektu podpořit, a to ve shodě se všemi třemi expertními posudky. S ohledem na umístění ve výzvě byla podpora projektu udělena ve snížené výši odpovídající zůstatku alokace.