

2020-2-5-16 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Ve výzvě na podporu minoritních koprodukcí požádalo 39 projektů, což je dosud nejvyšší počet žádostí v historii minoritních výzev. Vedle celovečerních hraných projektů se o podporu ucházely 3 animované filmy, 7 dokumentů a 3 krátké hrané snímky. Nejčastějším partnerem v koprodukci bylo tradičně Slovensko (12), dále Rumunsko (5), Polsko (3), Slovinsko, Řecko, Lotyšsko, Srbsko, Ukrajina (2). Zvýšený počet žádostí a stejná finanční alokace ve výši 20 milionů Kč přinesly vyšší konkurenci mezi projekty. Podpořené projekty byly výjimečné jak po obsahové a umělecké stránce, tak z hlediska významu pro českou kinematografii.

V průběhu času se charakter projektů a koprodukční vztahy českých producentů v rámci této výzvy mění. Oproti minulosti výrazně narostl počet koprodukcí, kde se žadatelé plánují podílet na výrobě díla finančně a zajištěním zvukové a/nebo obrazové postprodukce. Méně obvyklá je účast členů štábu v jiných tvůrčích profesích. Pro Radu Státního fondu kinematografie je při hodnocení důležitý obraz české kinematografie jako celku, stejně jako budování a upevňování koprodukčních vztahů českých partnerů. Dalším cílem je rozvoj českého filmového průmyslu prostřednictvím mezinárodních koprodukcí zahrnujících vysokou českou kreativní účast, což nárůst postprodukčních koprodukcí splňuje pouze částečně, když rozvíjí české prostředí pouze v jednom segmentu.

Tak jako dříve i nyní Rada při rozhodování také přihlížela k tomu, že podpora minoritních koprodukcí je koncipována především pro podporu projektů již většinově zafinancovaných v zemích majoritních koproducentů. Méně body byly hodnoceny projekty, jejichž finanční zabezpečení bylo z větší míry nezajištěné. Rovněž níže byly hodnoceny projekty, které nelze po obsahové a produkční stránce považovat za připravené a jeví se jako projekty ve vývoji. Tato hlediska jsou díky zvýšené konkurenci projektů ještě důležitější než dříve, ačkoliv podstatným a vysoce bodově hodnoceným elementem stále zůstává umělecká kvalita.

Minimální hranici pro podporu (70 bodů) překročilo 22 projektů. Rada nakonec finančně podpořila 12 projektů, a to často částkou ve snížené výši. Důvodem ke snížení podpory je jednak omezená alokace ve výzvě, dále pak nepoměr mezi vlastním vstupem producenta ve srovnání s neúměrně vysokými fee a honorářem producenta, kdy jsou tyto hodnoty mezi jednotlivými žádostmi velmi rozdílné. Dalším důvodem snížení je nevyužití dalších dostupných zdrojů financování. Při snížení požadované částky však Rada vždy zohledňuje zachování minimálního českého vstupu při koprodukci, pravidla koprodukčních fondů a realizovatelnost projektu.

3610-2020 endorfilm s.r.o. Náměsíčníci

Náměsíčníci jsou autorský projekt mezinárodně uznávaného rumunského režiséra Radu Jude. Jedná se o inovativní projekt s velkým mezinárodním potenciálem. Ve formální a stylistické oblasti se vyhýbá všem tradičním schémátům a konvencím, mohl by být inspirací i pro naši domácí tvorbu. Obsah připravovaného filmu se dotýká důležitých společenských témat současnosti, především nesnášenlivosti. Autorský český vstup sice bude poměrně malý, druhá kamera v části filmu a možná maskérka, nicméně pro rozhodování Rady byl důležitý i vstup dvou českých dramaturgů Jakuba Felcmana a Agáty Hrnčířové do přípravy projektu a český podíl dokončení filmu ve zvukové postprodukci a obrazových laboratořích a tudíž i důležitý podíl českého koproducenta Jiřího Konečného při výrobě filmu pro žádost o podporu fondu EURIMAGES. V tomto případě Rada Fondu rozhodla vysokým bodovým hodnocením v souladu se dvěma kladnými expertními posudky (třetí posudek nebyl dodán) přispět ke vzniku kvalitního kinematografického díla s pravděpodobně velkým mezinárodním přesahem. Udělená podpora byla snížena oproti požadavku žadatele kvůli nízkému vlastnímu vkladu producenta a nezahrnutí všech plánovaných finančních zdrojů do finančního plánu.

3589-2020 Negativ s.r.o. Posera

Společnost Negativ se uchází o podporu islandsko-dánsko-české koprodukce v režii Gudmundura Amara Gudmundssona, jehož debut byl uveden na festivalech v Torontu a Benátkách. Film Posera je zacílen na mladé diváky, jeho silnými stránkami jsou působivý příběh, autentické prostředí a skvěle vystižené charakterové postavy. Režisér a snímek jsou příslibem silného festivalového potenciálu a distribučního

úspěchu, který je i z českého teritoria podpořen zájmem distributora. Financování je z dalších stran dostatečně zajištěné, dále producenti plánují žádat o fond Eurimages. Projekt byl podpořen také fondem MEDIA. Vstup české strany je primárně v postprodukcii. Rada však vnímá jako důležité umožnit žadateli navázání koprodukčních vztahů s významnými partnery. V souladu s oběma komplexními analýzami byl projekt podpořen sníženou částkou. Důvodem ke snížení byl relativně nízký vlastní vstup žadatele, dále nižší hodnota českého plnění vůči požadované částce. Rada rozhodla o snížení částky tak, aby byl zachován minimální koprodukční vstup české strany pro žádost na Eurimages. Rada rozhodla v rozporu s ekonomickou analýzou, protože žadatel ve své oponentuře otázky a pochybnosti osvětlil.

3599-2020
MAUR film s.r.o.
Křížem krážem

Produkční společnost Maur film pravidelně a dlouhodobě spolupracuje jako minoritní partner se zahraničními produkcemi v oblasti animovaného filmu. Do této sféry patří i krátký animovaný snímek režiséra Tomáše Rybára Křížem krážem, vznikající v koprodukcii se slovenskou společností Super film. Film výtvarně vychází z tradiční lidové výšivky, v níž našel styčné body s estetikou starých osmibitových počítačových her. Toto propojení, jak přesvědčivě prokazuje příložený teaser, je velmi funkční a originální. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

3629-2020
Bionaut s.r.o.
Boylesque

Dokumentární film polské režisérky Bogny Kowalczyk je portrétem 80 letého gaye Luly, který je legendou mezi polskými dragqueens. Autorům se podařilo najít sympatického, výrazného hrdinu, který umožňuje nahlédnout život LGBTQ komunity v rámci netolerantní společnosti z netradičního úhlu pohledu a propojit jej zároveň i s podobně společensky závažným tématem života starých lidí. Rada Státního fondu kinematografie na projektu ocenila jeho obsahovou připravenost, dobře natočenou ukázkou i producentskou strategii včetně úvah o budoucí distribuci. Rada se rozhodla projekt podpořit, nicméně vzhledem k vysoké konkurenci ve výzvě a nižšímu autorskému vstupu českého producenta mírně sníženou částkou. Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s ekonomickou i jednou komplexní analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3627-2020
Mimesis Film s.r.o.
Amerika

Po "Cukráři" druhý film Izraelce Ofira Graizera je v melodramatickém tónu vyprávěným příběhem o lásce a věrnosti i o spekulativních vztazích dospělých dětí k rodičům. Projekt je dobře připravený. V debatě o scénáři nebyla Rada jednotná. Některé zvraty - především v jednání hlavní postavy - jsou sice motivované, vysvětlitelné a melodramaticky akcentované, ale v průběhu vyprávění nepřipravené. Zdá se, že režisér si je takových cézur vědom a že je v realizaci napraví. Souvisí to s traumatickým vztahem obou protagonistů k rodičům, ale tato souvislost by neměla zůstat jen domyšlená nebo zmíněná, ale dramaturgicky důsledněji využítá. Vzdor těmto dílčím pochybám se Rada rozhodla udělit dotaci v plné výši. Shoduje se v tom s doporučením jedné komplexní a ekonomické expertizy a je v rozporu s druhou komplexní expertizou.

3593-2020
Analog Vision s.r.o.
FHYP (Forever hold your peace)

Předložený projekt FHYP (Forever hold your peace) je druhým počinem Ivana Marinoviče, absolventa FAMU, který oslovil mezinárodní publikum debutem Černá ovce. Příběhem FHYP se opět vrací na svůj rodný poloostrov, tentokrát s hořkou svatební komedií. O podporu se uchází společnost Analog Vision, projekt je koprodukcí zemí Černá Hora, Srbsko, Makedonie a ČR. Rada hodnotí scénář jako kvalitní, dobrá komedie je přínosem k různorodosti filmové nabídky v kinech. Pozitivem je návaznost na FAMU a relativně vyšší české zastoupení ve štábu (masky, střih, zvuk) a dále to, že žadatel přislíbil český dabing. Film byl podpořen fondem Media, následně se bude ucházet o podporu Eurimages. Rada hodnotila projekt bodově vysoko a rozhodla se jej podpořit v souladu s komplexní analýzou, druhá nebyla vypracována. Důvodem ke snížení je relativně vysoká částka požadavku vůči rozpočtu a nedostatečně využitě a v žádosti uvedené

televizní pre-sales. Rada rozhodla v rozporu s ekonomickou analýzou, protože žadatel dostatečně osvětlil zásadní výhrady a nejasnosti experta.

3630-2020

Master film s.r.o.

Spas

Projekt Spas přináší silný příběh ze současné Ukrajiny. Mladá vojačka Lilia se vrací domů ze zajetí separatistů, ale návrat do normálního života není snadný. Ukrajina coby historicky zkoušená země už v minulosti postižená hladomory a pogromy se brání od roku 2014 v oblastech Dořecka a Luhanska proruským separatistům. Vleký občanskoválečný konflikt má na obou stranách barbarské rysy a narušením lidských vztahů a instinktů negativní vliv na civilní život. Scénář mladých ukrajinských tvůrců vypráví aktuální příběh o ztracené generaci a obětech stále probíhající války. Debut ukrajinského režiséra Maksyma Nakonechného (i podle jeho předchozí krátkometrážní tvorby) charakterizuje znalost prostředí a postav a schopnost pravdivě a bez iluzí ukázat syrovou realitu probíhajícího konfliktu. Projekt má silný mezinárodní potenciál bez tendenčnosti ukázat drsnou realitu a pocity marnosti z neřešených velmocenských problémů současného světa i pro západní diváky. Přípravovaný film bude koprodukcí mezi Ukrajinou, Chorvatskem a Českou republikou. Český autorský vstup je sice malý, uvažuje se o hudbě a zvukovém a obrazovém dokončení, ale náš podíl potřebují pro žádost o podporu od fondu EURIMAGES. V tomto případě je to i podpora ukrajinské kinematografii. V konečném hodnocení Rada Fondu přidělila projektu vysoký počet bodů a v souladu s expertními posudky všech tří posuzovatelů jej podpořila mírně sníženou finanční částkou z důvodu neúměrně nízkého vlastního vkladu žadatele.

3623-2020

Pink Productions s.r.o.

Turista

Krátkometrážní film slovinského režiséra Luna Sevnika na malé ploše zručně buduje drama vztahu mezi otcem a synem, které v druhém plánu funguje jako kritika turismu vnímaného jako určitá forma prostituce. Rada Státního fondu kinematografie na filmu ocenila jeho narativní strukturu chytře využívající uzavřený prostor lodi, jeho obecnější témata a také pečlivou připravenost po stránce autorské i producentské. Chystaný projekt má výraznou českou kreativní spoluúčast. Rada se rozhodla projekt podpořit, a to v drobně snížené výši. Svou podporou byla v souladu s doporučením všech tří expertních analýz.

3576-2020

CINEART TV Prague s.r.o.

Zázrak

Hlavním hrdinou chystaného filmu Bogdana Georga Apetriho Zázrak je inspektor Marius jako mstitel v pokušení napravit spravedlivou rovnováhu viny a trestu. Scénář, pohrávající si na povrchu s banalitou dialogů, postupně odhaluje skryté emocionální a etické pohnutky postav. Film je náročnou hrou, obsahem mířící k zapojení divácké empatie a vytříbenou formou k festivalovým oceněním. Mezi několika rumunskými koprodukcemi v této výzvě jej Rada ocenila jako jeden z filmařsky nejslibnějších projektů, i když v tom není zcela jednotná. Projekt vykazuje zásadnější problémy v ekonomické části, kdy nejsou dostatečně transparentně doloženy jednotlivé finanční vstupy. Nejasné je i české plnění a náklady jednotlivých partnerů. Po zvážení všech okolností produkční i scenáristické přípravy a s přihlédnutím k alokaci v této výzvě se Rada rozhodla udělit dotaci ve snížené výši. Svým rozhodnutím o podpoře je ve shodě s doporučením všech tří expertů.

3577-2020

CINEPOINT s.r.o.

Atirkul a její rytíři

Projekt Atirkul a její rytíři kyrgyzsko-české režisérky Janyl Jusupjan je etnografickým dokumentem o progresivní muslimce, která chová v konzervativním jižním Kyrgyzstánu hřebce a připravuje se na svůj velký sen vybudovat mužský tým hráčů buzkaši, tvrdé nomádské hry v koňských sedlech. Film představuje zajímavý pohled muslimské ženy na patriarchální a pro nás exotické prostředí postsovětského Kyrgyzstánu. Rada ocenila zajímavé téma i volbu protagonistky, ale projevila pochyby nad možnostmi distribuce mimo festivaly a nad producentskou strategií. Celkově však projekt Rada Státního fondu kinematografie v souladu

s dvěma expertními posudky ohodnotila jako kvalitní, a rozhodla se projekt podpořit, i když vzhledem k výtkám a jedné negativní komplexní expertní analýze ve snížené výši.

3609-2020

D1film s.r.o.

V mlze

Dokumentární film renomované režisérky Zuzany Piussi se věnuje tématu pronikání organizovaného zločinu do struktur slovenské justice, jež bylo odhaleno v souvislosti s vraždou investigativního novináře Jána Kuciaka. Rada vysoce ocenila společenský význam projektu, a to i v kontextu České republiky. Ocenila i jeho koncepci, postavenou na spolupráci s aktivistkou Katarínou Javorčíkovou, která se problému korupce ve slovenské justici věnuje. Kladně hodnotila také personální zajištění projektu, v osobě režisérky a kameramana Miro Rema, potenciál projektu potvrdila i přiložená ukázka. Přes výhrady k pečlivosti zpracování žádosti a producenteskému zajištění projektu se jej Rada rozhodla z výše uvedených důvodů podpořit, a to ve shodě se všemi třemi expertními posudky.

3594-2020

MAUR film s.r.o.

Paolo´s Happiness

Projekt krátkého loutkového filmu německého režiséra Thorstena Drösslera, poetické podobenství o lidském štěstí, posuzovala Rada Fondu již v předchozí výzvě, kdy ho nemohla pro nedostatek finančních prostředků podpořit, přestože získal 75 bodů. Výraznou změnou oproti předešlé žádosti je výměna německého partnera za silnějšího švýcarského partnera. Český podíl se tak snižuje na 10% a spočívá ve výrobě loutek a dekorací, což Rada Fondu považuje za smysluplné. Proto se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.