

2020-2-10-29 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Do výzvy na minoritní koprodukcí bylo přihlášeno 17 projektů v celkové hodnotě požadované podpory 44 551 000 Kč. Z částky 20 milionů alokované ve výzvě Rada podpořila nakonec osm projektů, dalších pět projektů se bodově umístilo nad hranicí nutnou pro získání podpory, ale pro nedostatek prostředků ve výzvě jim konkrétní částka nemohla být přiřknuta. Tento výsledek nicméně svědčí o zvyšující se kvalitě koprodukčních projektů i předkládaných žádostí. Mezi podpořenými projekty je jeden dokumentární film (ze tří dokumentů ve výzvě) a jeden krátký animovaný film, mezi partnerskými koprodukčními zeměmi jsou v podpořených projektech Slovensko, Izrael, Rumunsko, Lotyšsko, Myanmar a Francie. Žánrově podpořené projekty sahají od výrazných autorských děl až po žánrový film pro mladé publikum, což odpovídá deklarované snaze Rady podporovat filmy v celém spektru kinematografické produkce.

Ve výzvě se, jak je již v poslední době obvyklé, sešlo nejvíce projektů ve spolupráci s Rumunskem – celkem čtyři, z nichž Rada nakonec podpořila projekty dva. Rada přitom musela s lítostí konstatovat, že se tento příznivý rozvoj česko-rumunské spolupráce zatím neodráží v podpoře majoritně českých projektů z Rumunské strany. Ve výzvě se mimo jmenované sešly rovněž další partnerské projekty se Slovenskem a s Izraelem a projekty spolupráce s Polskem, Bulharskem, Srbskem a Kanadou.

Při hodnocení Rada vedle umělecké kvality projektu přihlížela k funkčnosti koprodukčního projektu a jeho významu pro další rozvíjení partnerských producentů vztahů českých producentů, doplňkově jako pozitivní hodnotila podíl českých tvůrců na kreativních složkách projektu.

4064/2020

endorfilm s.r.o.

Míry

Animovaný film Josepha Pierce využívá promyšlenou kombinaci technologických a formálních postupů s cílem dosáhnout sugestivního účinku. Česká účast představuje kromě kvalitní obrazové postprodukce i kvalifikovaný kreativní podíl (např. hudba Šimona Holého, účast herců). Tématem filmu jsou vzlety a pády narkomana. Příběh ve svých formálně hravých i temných fázích odpovídá reálné i absurdní podobě tématu. S francouzským produkčním partnerem pokračuje endorfilm v dlouhodobé reciproční spolupráci na umělecky ambiciózních filmových projektech. Rada SFKMG se ve shodě s doporučením ekonomické expertizy rozhodla projekt podpořit, kompletní expertizy nebyly dodány.

4059/2020

Negativ s.r.o.

Mrtvý jazyk

Rada vysokým bodovým hodnocením hodnotila kvalitu scénáře originální milostné romance izraelských autorů Mihai Brezise a Oded Binnun, kteří se společně budou podílet i na režii. Ve své filmografii mají autoři za sebou společný festivalově úspěšný krátký film nominovaný na cenu Oscar. Hrdinkou příběhu je pracovnice call-centra, která si na letišti zahraje na šoférku, jež má dopravit do hotelu neznámého cizince, ten ji okouzlí. Zvídavá žena si díky němu uvědomí svou potlačenou sexualitu. Důležitá byla pro hodnocení významu a přínosu také skutečnost, že se příběh bude odehrávat a natáčet částečně v České republice. Rada vysoce hodnotila kvalitu a připravenost autorské stránky. Z producentského hlediska je pozitivem nově navázané partnerství českého producenta s partnery s Izraele, se kterým má ČR uzavřenou bilaterální smlouvu o koprodukci, a jedná se tak o spolupráci důležitou pro rozvoj česko-izraelských vztahů v oblasti filmu. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi expertními posudky. Částka podpory byla snížena z důvodu nulového vlastního vkladu žadatele, relativně vysokého finančního požadavku a také s ohledem na další možnosti financování, které byly uvedeny na slyšení.

4078/2020

Background Films s.r.o.

Obzor

Projekt debutového filmu rumunského tvůrce Mihaie Mincana byl do výzvy na minoritní koprodukce podán podruhé. Film vyprávějící o černém pasažérovi na nákladní kontejnerové lodi Radu Státního fondu kinematografie zaujal působivou vizuální stránkou, silným a aktuálním tématem imigrace a xenofobie, stejně jako dramatickým vývojem děje, který postupně mění svůj žánrový charakter. Koprodukce pěti zemí je dobře organizačně připravená, co se týče financování, výroby i případné distribuce. Rada se rozhodla projektu udělit podporu v plně požadované výši. Svým rozhodnutím byla v souladu s ekonomickou i jednou komplexní analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3984/2020

Sirius Films s.r.o.

Československá pohádka

Celovečerní dokument Christiana Paigneaua má historii česko-slovenské nové vlny ukázat přes osobnost Jana Procházky. Tvůrce sice o půl generace staršího, který se sám k nové vlně neřadil, ale svým hlavně politickým vlivem pomohl vybojovat v šedesátých letech nastupujícím filmařům prostor pro jejich tvorbu. Projekt je logická francouzsko-česká koprodukce, která vedle portréту „nové vlny“ ukáže detailněji i životní dráhu spisovatele, scenáristy a politika, jehož osud vlastně nebyl v Čechách nikdy zcela popsán. Žádost je zpracována přehledně, srozumitelně a obsahuje všechny náležitosti potřebné pro posouzení. Rada Státního fondu kinematografie v diskuzi projevila obavu, jestli souběh obou „příběhů“ a zřejmě velké množství zpracovaných informací nebude na úkor výsledné srozumitelnosti filmu, přesto ale pozitivně hodnotila další kvality projektu a v bodovém hodnocení mu udělila vysoký počet bodů. Projekt se rozhodla podpořit v souladu s jedním kladným expertním posudkem a v rozporu s jednou zápornou expertní analýzou v plně požadované výši.

4067/2020

Cinémotif s.r.o.

Quijotův poslední film

Celovečerní debut režiséra a scenáristy Toma Wilsona (na scénáři se podílel spolu s Loredanou Novak) je kombinací žánrů mysteriozního dramatu a thrilleru. Scénář objektivním způsobem zpracovává variaci na Quijota v ženském podání, originálně pracuje s motivy konspirace, manipulace, dominance ad. Projekt dle předložených podkladů prokazuje, že je velmi dobře připraven. Jedná se o dlouhodobě připravovanou a logickou koprodukcí s reálným českým kreativním vkladem včetně dramaturgie projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s ekonomickou analýzou a jednou komplexní. S druhou analýzou je Rada v rozporu, na její výtky ale žadatel reagoval jak v oponentuře, tak na slyšení, a Radu přesvědčil o kvalitách projektu. Částka podpory byla mírně snížena s ohledem na nižší vklad kontrastující s vyšším honorářem českého koproducenta.

4066/2020

Black Balance, s.r.o.

Potlesk

Drama Juraje Lehotského, vnímavá psychologická drobnokresba vztahu dvou rozdílných bratrů a jejich hledání životního naplnění, se ve výzvě objevilo potřetí. Rada ocenila posuny ve zpracování scénáře, kvalitní přípravu a ekonomické zajištění projektu i pokrok v jeho realizaci. Na kreativní stránce projektu s výraznou hudební složkou se podílí hudební skladatel Aleš Březina, z České republiky je rovněž dramaturg a představitel vedlejší role druhého z bratrů Vojtěch Dražil. Rada se projekt rozhodla podpořit v plně požadované výši v souladu se všemi třemi expertními posudky.

4065/2020

D1film s.r.o.

Padlé ovoce

Koprodukční projekt (Myanmar, ČR, Francie) autorského filmu režiséra Aung Phyoe navazuje na dlouhodobou systematickou snahu produkce D1. Po produkční stránce je dobře připraven. Jde o příběh dívky San, pracující v rangúnské textilní továrně, a její snahy dosáhnout vyrovnanosti se sebou a se světem za neschůdných okolností. Scénář míří k filmu, který by měl zaujmout spíše důkladností narace a vnímavostí pro detaily prostředí než dramatickým efektem. Úspěch si slibuje spíše účastí na festivalech než v běžné distribuci. Rada SFKMG vnímá českou účast i jako podporu zkušeného a profesionálně vybaveného partnera zajímavé mladé kinematografii. Podaří-li se prosadit její nadané tvůrce a silná témata, otiskne se v tom i česká stopa. Rada SFKMG se ve shodě s doporučením komplexní a ekonomické expertizy rozhodla dotaci udělit. Druhá kompletní expertiza nebyla dodána.

4054/2020

8Heads Productions s.r.o.

Zoufalky

Společnost 8Heads Productions se uchází opakovaně o podporu projektu Zoufalky. Lotyšská teenagerská komedie režisérky Mary Eliny Martinsone pohledem dospívajících dívek zobrazuje obvyklé téma vztahových problémů tohoto věku. Od minulé žádosti došlo k posunu v realizaci. Rada tak měla možnost posoudit zpracování předloženého scénáře, které naplňuje předpoklady zájmu předmětné cílové skupiny. Český kreativní vstup je dostatečný. Rada pozitivně hodnotí, že se česká producentka systematicky věnuje žánru filmů pro mladé diváky a koprodukcím s Pobaltím. Žadatelka v žádosti dobře popisuje, proč je důležité, aby vznikaly evropské teenagerovské filmy, má jasnou představu, jak bude s titulem pracovat. Důležitým argumentem, který Radu přesvědčil pro udělení podpory, je garance žadatele, že film bude uveden v českých kinech s dabingem, který je oproti minulé žádosti zahrnut v rozpočtu. Rada se i přes nedoporučení ekonomické analýzy rozhodla v souladu s komplexními analýzami projekt podpořit. Rozhodla tak proto, že převažují silné stránky projektu na slabých, které uváděla předmětná analýza. Důvodem ke snížení požadované částky byl nízký vklad žadatele, který nekorresponduje s komerčními ambicemi projektu, a nejnižší bodové ohodnocení mezi podpořenými projekty, mezi něž byla rozdělena celá finanční alokace výzvy.