

2018-1-2-9 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Do výzvy na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu bylo podáno celkem 24 žádostí, které dohromady požadovaly cca 16 milionů korun, přičemž na výzvu bylo alokováno 9 milionů korun. Rada se rozhodla podpořit 12 projektů.

Filmaře přihlášené do výzvy zajímají především současná témata v širokém spektru žánrů od rodinného filmu přes psychologická dramata až po ztřeštěnou punkovou komedii, nechybí ani sci-fi odrážející zásadní konflikty dnešní reality.

Stejně jako v minulé výzvě i nadále platí, že přicházejí žádosti, ze kterých je patrné, že jak producenti, tak tvůrci si ne vždy plně uvědomují, že i na kompletní vývoj musí být projekt připraven a promyšlen. Zvláště, když producenti mají možnost učinit své producentské rozhodnutí na podkladě první verze scénáře, jehož tvorba byla u některých projektů podpořena ve výzvě na tzv. literární přípravu.

Kromě rozhodnutí o podpoře Rada vybírala také projekty do prvního cyklu [Dramaturgického inkubátoru neboli Projektu Fénix](#), které se do programu přihlásily, aby v následujícím roce mohly konzultovat své scénáře s renomovanými zahraničními dramaturgy. Spolu s radními projekty vybíral také odborný garant programu Gyula Gazdag a prezident ACE Simon Perry. Finální výběr bude zveřejněn v srpnu. Inkubátoru se mohou zúčastnit pouze projekty, které zároveň získaly od Rady podporu na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu.

2499/2018

nutprodukce

Oběť – vývoj

Společnost nutprodukce, s.r.o. žádá o dotaci na vývoj celovečerního debutu slovenského režiséra Michala Blaška a scénáristy Jakuba Medveckého. Příběh matky a syna, příběh o důvěře a cti, o štvavé kampani a lidské hysterii, byl napsán podle skutečné události a má mimo kulturního významu i velký společenský přesah. Vedle důležitého společenského tématu Rada také pozitivně hodnotila kreativní i producentskou stránku projektu. Při osobní prezentaci žadatel informoval i o dalších zajištěných zdrojích financování, které dosud nebyly uvedeny ve finančním plánu žádosti. Rada Státního fondu kinematografie se v souladu se všemi třemi expertními analýzami rozhodla pro podporu projektu. Jeho nesporné kvality ho bodově zařadily na první místo. Vzhledem k tomu, že je projekt již plně zafinancován z jiných zdrojů, což je zcela mimořádná situace, která svědčí o kvalitách producenta, rozhodla se pro symbolickou dotaci ve výši 1000 korun. Tato symbolická dotace zároveň umožní projektu vstoupit do Dramaturgického inkubátoru.

2507/2018

endorfilm

Můj praděda pirát – vývoj

Dobrodružný příběh dětí, které se z plachetnice českého rybníka ocitnou na pirátské lodi v 17. století navazuje na domácí tradici dobrodružných filmů pro děti a mládež. Scénář filmu byl Radě Státního fondu kinematografie předložen po druhé, tentokrát však s novým producentským vedením. Rada ocenila komplexní producentskou strategii vývoje filmu s ambicí jeho výroby v široké mezinárodní koprodukcí. Všechny aspekty žádosti o podporu dávají předpoklad vizuálně strhujícího, současného dobrodružného filmu. Rada se rozhodla film podpořit v souladu se všemi expertními posudky. Vzhledem k vysokému umístění projektu byl podpořen v plně požadované výši.

2501/2018

love.Frame

Jeho slovo, její slovo

Druhý celovečerní hraný film Beaty Parkanové se zabývá pohledem na „velké dějiny“ z perspektivy mikrokosmu obyčejné rodiny, kterou zasáhne okupace Československa v roce 1968. Vývoj scénáře filmu byl již podpořen ve výzvě na literární přípravu. Rada Státního fondu kinematografie ocenila originalitu náhledu na žánr historického filmu a mimořádnou kvalitu předloženého scénáře. Producentická strategie představuje dle názoru Rady organickou kontinuitu v tvorbě producenta a postihuje potřeby komplexního vývoje daného scénáře. I s přihlédnutím k uvedení celovečerního debutu autorky v East of the West na letošním KVIFF se Rada SFK rozhodla komplexní vývoj filmu podpořit v plné požadované výši. Rada se tak přiklonila k mínění jedné kladné komplexní analýzy a rozhodla v rozporu s negativní komplexní i ekonomickou analýzou. Řada z výtek negativních expertních analýz byla osvětlena v reakci na analýzy i při osobní prezentaci.

2481/2018

CINEART TV Prague

Nehybnost

Jeden z nejosobitějších současných filmových tvůrců Martin Ryšavý připravuje svůj hraný debut, ve kterém stírá hranice fikce a dokumentu. Výpověď o strachu a apokalyptických fobiích dnešního světa vzniká na základě skutečných událostí. Autor těží ze zkušeností s tvorbou svých předchozích děl a svou metodu zkoumání reality, kombinující různé žánry a styly posouvá dále – k hranému filmu. Originální a ambiciózní projekt, který staví na interakci hlavních protagonistů (herců i neherců), vyžaduje náročný vývoj téměř v experimentálním duchu. Odvaha, zkušenosti a osobnost tvůrce přispívají k rozhodnutí Rady udělit podporu v souladu s oběma komplexními analýzami. Ekonomický expert doporučuje projekt k podpoře i přes řadu výhrad. Podpora byla udělena v plné požadované výši.

2510/2018

moloko film

Světlonoc

Talentované filmařky, režisérka Tereza Nvotová a scenáristka Barbora Námerová, se v dalším filmu věnují tématu, které je bytostně zajímavé – žena, její síla, odvaha, odhodlání a magické schopnosti, tedy podstata, která se nemění celé věky, a jen konkrétní doba jí přináší konkrétní překážky a neodpouští právě tyto vlastnosti. Originální příběh slibuje magický realismus přírody a člověka, různé časové roviny, návrat ke kořenům vlastním i společenským a vizuální i scenáristickou stylizaci a má předpoklady uspět u diváků i na festivalech. Po podpoře na první verzi scénáře se Rada rozhodla podpořit i kompletní vývoj tohoto filmu, a to v souladu se všemi třemi expertizami v plné požadované výši.

2494/2018

8Heads Productions

Město bez Boha

Scenáristka Laura Siváková svěřila svůj scénář režisérovi Ivo Trajkovovi. Na rozdíl od minulé neúspěšné žádosti zasazuje příběh do konkrétního prostoru (Makedonie) a času, tedy konkrétní kultury a sociálně-politického kontextu. Spolupráce se zkušeným dramaturgem Pavlem Hajným, který přesně pojmenovává problémy a směr dalšího vývoje scénáře, jsou šťastným producentským tahem. Příběh nezávislé restaurátorky z Prahy, která dostává zakázku v bohem zapomenuté makedonské vesnici, připravuje producentka Julietta Sischel jako koprodukcí se Slovenskem a Makedonií. Nově složený tvůrčí tým je dalším předpokladem k úspěšnému vývoji filmu. Tyto důvody vedly Radu k rozhodnutí projekt podpořit v souladu se všemi expertními analýzami. Podpora byla udělena v mírně snížené výši.

2488/2018

CINEART TV Prague

Fichtelberg

Projekt scenáristy a režiséra Šimona Koudely byl Radou Fondu podpořen v literárním vývoji. Je to jeho debut na poli celovečerního filmu. Literární scénář, který je výsledkem tohoto vývoje, vznikl a nadále je kultivován ve spolupráci s profesionálním dramaturgem. I když se nejedná o finální verzi, již v této fázi je zřejmé, že Fichtelberg je odvážným pokusem o historický příběh s prvky thrilleru a hororu. Objevné historické téma je zajímavé nejen pro nás, ale i pro naše sousedy a má tedy potenciál oslovit nejen české, ale i evropské obecnost. Projekt kombinuje hraný film s animací a triky a vyniká výrazným a osobitým výtvarným pojetím. Opírá se o velmi zkušenou produkční společnost, která je schopná zajistit kvalitní komplexní vývoj. Z uvedených důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit v plně požadované výši, čímž je ve shodě s ekonomickým i oběma komplexními experty.

2495/2018

Snake Catcher

Krvavá nevěsta

Příběh krvavé nevěsty uvádí diváka do světa dvou přátel – úspěšných youtuberů, kteří se v honbě za provokativními „fejky“ a „pranky“ pohybují na stále postupněji hranici virtuální a skutečné reality a testují při tom i odolnost etických a společenských tabu. Rada Státního fondu kinematografie vnímá scénář filmu jako promyšlené a organické pokračování předchozí tvorby autorů Andyho Fehu a Jakuba Ševčíka. Ocenila jejich neutuchající vášeň pro přehlížený žánr hororové komedie. Koncepce dalšího vývoje slibuje vznik kvalitního žánrového filmu. S přihlédnutím k těmto skutečnostem a kvalitě předchozího filmu autorů se Rada rozhodla podpořit v mírně snížené výši oproti požadavku další vývoj v souladu se dvěma komplexními posudky. Ekonomická analýza byla zamítavá, žadatelé však přesvědčivě reagovali na výtky při slyšení včetně předložení chybějícího dokumentu, na který upozornil expert.

2509/2018

Produkce Radim Procházka

Černé slunce

Projekt Černé slunce autora Eugena Lišky a režiséra Jana Haluzy navazuje na tradici české sci-fi 70. let. Příběh je zasazen do konkrétních reálií a vychází z existujících historických kontextů. Umně balancuje mezi vážnými tóny a výraznou žánrovou nadsázkou. Záměrem tvůrců není vytvořit bombastický velkofilm s dokonalými digitálními efekty, ale pracovat nápaditě s dobovými rekvizitami a fyzickým humorem v tradici Karla Zemana apod. K úspěšnému vývoji by měl tvůrcům pomoci Dramaturgický inkubátor, do něhož svůj projekt přihlásili. Rada Fondu programově podporuje debuty mladých tvůrců, a proto se rozhodla podpořit i tento projekt. Toto rozhodnutí je v souladu s ekonomickým expertem a v rozporu s oběma komplexními experty. Tvůrci na slyšení vyvrátili jejich pochybnosti o dalším vývoji scénáře.

2496/2018

Marina Films

Binderiana

Autoři scénáře tohoto originálního projektu Džian Baban a Vojtěch Mašek se již výrazně prosadili na poli českého komiksu svým Monstrkabaretem Freda Brunolda. Nyní přicházejí s pokusem převést poetiku tohoto komiksu do hraného trikového filmu. Předložený scénář se vyvíjel do současné podoby několik let a nyní již je ve filmovatelném stavu, který ho opravňuje pro vstup do komplexního vývoje. Projekt vyniká originálními postavami, vizuální a stylistickou koncepcí. Nevšední mix poetičnosti, absurdního humoru a dobrodružství, s nímž autoři nazírají na současný svět, slibuje výrazný filmový tvar, který by se mohl prosadit na domácí i mezinárodní scéně. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit ve shodě se všemi třemi experty, a to v plné požadované výši.

2500/2018

i/o post

Už tě nemám rád

Režisér Zdeněk Jiráský připravuje výsostně autorský film, který má být pohledem do dvou duší stojících na prahu dospělosti, dvou zajatců videokultury, majících však v sobě touhu vzepřít se svazující realitě dospělého světa. Zkušené duo režisér Zdeněk Jiráský a producent Jordi Niubo hodlají natočit nízkorozpočtové road movie v mezinárodní koprodukcii (hlavní protagonisté směřují do Rumunska), ale tak, aby byla zabezpečena svoboda a prostor pro práci s mladými představiteli a na scénáři a eliminována obvyklá klišé daná tématem a formou. Rada se rozhodla podpořit vývoj filmu v souladu s ekonomickou a jednou komplexní analýzou. Druhý komplexní expert projekt nedoporučuje k podpoře zejména pro rozporuplnost ve scénáři, který však bude, jak autor vysvětlil na slyšení, dotvářen s mladými protagonisty při natáčení.

2502/2018

ARTCAM FILMS

Rok vdovy

Rok vdovy je intimním portrétem truchlící ženy. Vychází ze situace, která byla původně zachycena v podobě žurnalistického útvaru, a na jejím základě postihuje souhru psychologických a sociálních okolností, které provázejí úmrtí blízké osoby. Rada Státního fondu kinematografie vnesla ke scénáři filmu, který byl již podpořen ve fázi literární přípravy, dramaturgické výhrady. Žadatel však deklaroval další plánovanou práci na textu v rámci komplexního vývoje filmu, která by měla vést k odstranění nedostatků. Rada Státního fondu kinematografie ocenila pečlivě vznikající, sebevědomou vizuální koncepci filmu i detailní strategii dalšího vývoje. S přihlédnutím k předchozímu filmu režisérky Rada udělila filmu sníženou podporu v souladu se všemi expertními posudky.