

2018-1-1-7 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do výzvy 2018-1-1-7 na completní vývoj dokumentárního filmu se přihlásilo 23 projektů, které žádaly celkově o 9 298 430 Kč. Alokace ve výzvě byla 4 500 000 korun.

Projekty začínajících i zkušených producentů přinášely pestrou směs témat, od portrétních snímků přes aktuální společenská témata, po esejisticky pojaté projekty. Stejně různorodé pak byly žádosti samotné – Rada posuzovala jak projekty precizně připravené do completního vývoje, tak projekty ve stádiu prvotního nápadu či bez patrné snahy o zajištění jakéhokoli dalšího financování zároveň s projekty, kde už byla část materiálu natočena. Při svém rozhodování se tak Rada snažila vedle uměleckého a společenského potenciálu projektů brát v úvahu i jejich připravenost a racionalitu požadovaných prostředků.

Vzhledem k většímu počtu projektů, které Rada chtěla podpořit, se výrazněji věnovala relevantnosti předložených rozpočtů a rozhodla se u části projektů snížit přidělenou podporu. Vždy však pouze tak, aby nebyla ohrožena realizace vývoje a žadatelé nebyli nuceni ustupovat ve svých tvůrčích představách o projektech.

Alokovaná částka Radě dovolila podpořit všech 14 projektů, které v hodnocení překročily hranici 70 bodů.

2454/2018

Duracfilm z.s.

Tepich

Dokumentární celovečerní časosběrný observační film režisérky Andrey Culkové sleduje život libereckého sběratele Rudolfa Hůlky a jeho snahu o obnovu výroby ručně vázaných kobereců ve Vratislavicích, kterou založil Ignác Ginzkey a proslavil ji po celém světě. Zajímavé téma má mezinárodní přesah a pečlivě zpracovaný treatment jasně popisuje představu formy a originální stylistický přístup ke zpracování látky. Snímek se může stát výjimečným svědectvím na dané téma. Žádosti předcházela kvalitní produkční, marketingová a distribuční příprava, má jasné základní finanční zajištění. Rada Fondu v souladu s komplexním i ekonomickým expertem doporučila projekt k realizaci, ale v mírně snížené výši. Důvodem je i to, že vidí perspektivu dalších finančních vstupů. Druhá obsahová analýza nebyla dodána.

2465/2018

Background Films s.r.o.

Adam East & Rebecca West

Adam Olha po léta filmuje, kreslí a zaznamenává debatu se svou ženou Rebeccou. Jde o podstatné téma pro budoucnost konkrétní rodiny, které ale vedle osobního rozměru také ilustruje obecné téma. Akteři střídavě žijí i pracují ve Francii a na Slovensku. Jí, Italce, se stýská po Západě, Adama drží v pasti domov. Málokdy se podaří tak osobně, autenticky postihnout věci obecné, stav zároveň spojené i věčně rozdělené Evropy. Rada věří, že Olhova tematicky sevřená koláž míří k filmu, který bude svou formální i obsahovou kvalitou atraktivní pro diváky doma i v zahraničí. Navíc jde o látku, která má koprodukční potenciál. V rozhodnutí dotaci udělit je Rada ve shodě se všemi třemi experty.

2458/2018

nutprodukce s.r.o.

Jednotka intenzivního života

Projekt studentky Katedry dokumentární tvorby FAMU Adély Komrží je druhým celovečerním filmem autorky. Téma zamýšleného celovečerního dokumentárního snímku je nesmírně zajímavé a závažné - vytěšňování smrti v moderní době a v západní medicíně. Dát umírání lidštější rozměr se naopak snaží hlavní hrdinové snímku, dva lékaři, průkopníci paliativní péče v České republice. Hloubka, preciznost přípravy i zvýšené nároky na vlastní realizaci dávají šanci k zachycení běžného života i vnitřního světa lékařů a pacientů v mezní situaci blížící se smrti. Zároveň přibližují systém naší lékařské péče. Autorčin přístup k náročné látce je důsledný i invenční, empatický k postavám. Rada považuje tento film za velmi důležitý a v souladu s obsahovými i ekonomickým expertem se ho rozhodla podpořit částkou ve výši mírně snížené oproti požadavku.

2447/2018

Punk film s.r.o.

Šťastně až na věky

Jana Počtová uzavírá svou trilogii o proměnách partnerských vztahů v posledních desetiletích. Tentokrát zkoumá formu soužití ve skupině, kde tradiční vazba muže a ženy v páru není závazná. Film je autorsky velmi dobře připraven, během vývoje je třeba ještě dořešit strukturu financování. Mohlo by jít o pozoruhodnou antropologickou, resp. sociálně psychologickou studii, ale i o poutavý portrét lidí, kteří se rozhodnout otevřít filmařům své soukromí. Velmi záleží na pokračujícím výběru respondentů a míře vzájemné důvěry. Oproti minulým dvěma filmům (Generace Singles, Nerodič) chce autorka vyprávět formou atraktivnější pro diváky v kině. Ve shodě s doporučením všech tří expertů Rada rozhodla dotaci udělit.

2476/2018

nutprodukce s.r.o.

Les

Pokus Kláry Tasovské a Lukáše Kokeše o formu, která je ojedinělá a potřebná: dokumentární film s dětmi a pro děti. Jde o dobrodružnou hru, rozdělenou do několika fází. Cílem je zprostředkovat dětem bezprostřední poznání přírody. Každá epizoda je soustředěná na některou z podob a podmínek života lesa. S cílem udržet pozornost i malých dětí plánují autoři navíc alternativu samostatných kratších částí. Projekt je dobře promyšlený a Rada se shoduje na tom, že vývoj povede k obohacení zvoleného narativního principu o výběr zaujatých a zajímavých dětí a zúčastněných rodičů. Poměrně vysoký rozpočet se po rozhovoru s autory zdá opodstatněný. Rada rozhodla dotaci udělit. Shoduje se v tom s oběma komplexními experty a je v rozporu s doporučením expertizy ekonomické, ale podstatnou část výtek ekonomické expertky osvětlili tvůrci při osobní prezentaci.

2462/2018

Cinepoint s.r.o.

Adam Ondra: posunout hranice

Jan Šimánek a Petr Záruba připravují film o fenomenálním lezci. Horolezecké filmy mají svou tradici a svou atraktivitu. Autorům ale více než o romantiku hor a hrdinů při krkolomných výstupech jde o motivaci a rozhodování při výstupu i při dlouhodobých strategických úvahách. Půjde i o krásu tkvící v přesnosti pohybu, o detaily, o osobnost protagonisty. Protože lezení se nově stalo olympijskou disciplínou, bude tematizována i rovnováha mezi komercializovaným sportem a osobním ideálem. Zasvěcenost a připravenost autorů Radu přesvědčila, že jde o projekt, který si podporu zaslouží. Rozhodla pro dotaci v rozporu s jedním komplexním expertem (druhá komplexní expertiza nebyla dodána). Komplexní expert vyjadřuje obavy ohledně vizuálního pojetí snímku, které však byly pečlivě vysvětleny při osobní prezentaci. Ekonomický expert dotaci doporučuje, a Rada je tak s ním ve shodě.

2460/2018

Produkce Radim Procházka s.r.o.

Léčit a přežít

Dokument přibližující historii a současnost československé humanitární pomoci v Kambodži slibuje rozkrýt mnoho pozoruhodných aspektů spjatých s obecnějšími společenskými a etickými aspekty od "humanitární diplomacie" přes špionáž až k aktuální migrační krizi. Jako potenciální nebezpečí u tohoto projektu Rada Fondu vidí ve shodě s komplexním expertem prozatímní až příliš velkou šíři možných témat a zkoumaných aspektů. Ekonomická analýza projekt doporučuje, jedna komplexní analýza nedoporučuje, druhá pak nebyla dodána. Rada se rozhodla projekt podpořit i pro to, že dle osobní prezentace má při kompletním vývoji dojít k utřídění témat a jejich důležitosti pro finální výrobu. Vzhledem k velkým požadovaným nákladům byl projekt podpořen nižší částkou.

2455/2018

Barbora Klinkalová

Mluvčí Džungle: Otto Placht

Alice Růžičková se pouští po stopách svého před dvaceti lety natočeného filmu, aby v novém kontextu potvrdila nebo vyvrátila tehdejší představy své i svého hrdiny. Konfrontace idealisty ze Západu se stavem divoké přírody a původních kultur by sama o sobě mohla být obohacující. Hlubší a pro film plodnější ji činí dlouhodobý osobní vztah a záměr, že cestu po vlastních stopách podniknou s malířovým synem ze smíšeného manželství (matka v „džungli“ vyrostla, je tu doma). I fakt, že manželství nekončí šťastně, individualizaci tématu přispívá. Zkušená dokumentaristka dokáže pojímat zvolené téma zasvěceně i s nadhledem. Rada rozhodla dotaci udělit ve shodě se všemi třemi experty.

2453/2018

Bio Art Production s.r.o.

tataboys.doc

Třicáté výročí známé hudební skupiny Tata Bojs je podnětem k natočení dokumentárního filmu, který bude vycházet z připravované výstavy výtvarníka skupiny Milana Caise. Režisér Václav Kučera, který má na svém kontě několik hudebních filmů spíše klasického stylu, by se tentokrát rád pokusil o netradiční formu dokumentu, kde značnou roli budou hrát fiktivní alter ega členů kapely, která ztělesní herci skupiny VOSTO5. Vývoj projektu je tedy zcela zásadní pro ověření tohoto konceptu. Silné umělecké osobnosti, fanouškovské zázemí skupiny a forma dokumentu slibující přesah a hloubku výpovědi jsou hlavními atributy pro udělení podpory. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi expertními posudky, přičemž ekonomický expert doporučuje udělit podporu ve zredukované výši, s čímž dotací udělenou ve snížené míře souhlasí i Rada.

2464/2018

GPO Platform s.r.o.

Veletrh domovů

Dokument o státní a tržní bytové politice má za cíl ukázat na několika příbězích z různých zemí Evropy současné problémy s bydlením stejně jako potenciální alternativy umožňující i nemajetným nalézt důstojné domácí zázemí. Film má díky svému aktuálnímu tématu potenciál i na zahraniční distribuci. Producent nemá prozatím příliš zkušeností, nicméně režisérka Apolena Rychlíková je podle názoru Rady vhodně zvolenou autorkou pro takovýto typ sociálně citlivého dokumentu a je příslibem, že se může jednat ve výsledku o komplexní, angažované dílo. Ekonomická expertíza projekt nedoporučila, komplexní analýza byla kladná, třetí analýza nebyla dodána. Rada se v rozporu s ekonomickou expertkou (na její výtky k rozpočtu žadatel reagoval v oponentuře i na slyšení) rozhodla projekt podpořit ve snížené výši dotace.

2456/2018

D1film s.r.o.

Olympijský mezičas

Projekt mladé autorky, jež nedávno dokončila FAMU, se zabývá megalomanskými, dnes téměř nevyužívanými stavbami, jež vznikly pro Olympijské hry v roce 2008 v Pekingu, a tím, jaké urbanistické změny přinese další chystaná Olympiáda v Číně. Autorka má díky studiu sinologie a znalosti prostředí jedinečnou možnost nahlédnout pod povrch tohoto fenoménu a odhalit jeho širší společenské a ideologické aspekty. Projekt má vzhledem ke svému mezinárodnímu a obecně společenskému tématu dobrý distribuční potenciál i v zahraničí. Rada Fondu se rozhodla shodně se všemi třemi posudky projekt podpořit, i když ve snížené výši vzhledem k množství žádostí přihlášených do výzvy.

2463/2018

Krutart s.r.o.

Boxer

V časosběrném dokumentu o těžko zvladatelném klukovi, se kterým si nikdo neví rady, zpracovává režisérka Karolína Peroutková aktuální a důležité téma – funkčnost rodiny. Z předložených materiálů vyplývá, že tvůrci mají téma i způsob realizace promyšlený, na slyšení žadatel Radě při osobní prezentaci dostatečně osvětlil, co by mělo být obsahem projektu, a přesvědčivě rozptýlil pochybnosti vznesené experty. Autorka Radu přesvědčila o tom, že si uvědomuje nástrahy dlouhodobé dokumentaristické práce s dítětem a důsledně promýšlí projekt tak, aby film neměl negativní důsledky pro jeho život. Po důkladné debatě a srovnání všech argumentů se Rada rozhodla dotaci udělit, čímž je v neshodě s doporučením všech tří expertů. Podpora byla oproti požadavku žadatele zredukována s ohledem na bodové umístění v porovnání s ostatními podpořenými projekty a zbývajícími prostředky ve výzvě.

2449/2018

Nadace Jakuba Voráčka

Roztroušená naděje

Petr Jančárek po televizním filmu Pan Parkinson potvrzuje svůj zájem o problematiku nevyléčitelných chorob, které zásadně determinují život postiženého člověka. Tentokrát jde o roztroušenou sklerózu. A o dramatický osud špičkového hokejisty, světově úspěšného Jakuba Voráčka. Osobní zaměření může být kladem projektu, ale také jeho achillovou patou. Tak, jak je projekt aktuálně předkládán (producentem Nadace Jakuba Voráčka), je zaměřen především na zlom kariéry sportovní hvězdy, až v druhé řadě na nemoc samu. Zájem rodiny je pochopitelný, režisér jej respektuje, usiluje ale o nezávislou pozici (eventuálně nezávislého producenta), která by mu umožnila zpracovat látku po svém s obecným zaměřením. Po slyšení dospěla Rada k závěru, že téma je cenné a autor si je vědom nutnosti zpracovat téma s respektem k Voráčkovu příběhu, ale i s potřebným přesahem. Rozhodla se proto projekt podpořit. Komplexní experti jsou jeden pro a druhý proti, ekonomická expertiza je kladná. Rada je tedy v souladu s dvěma ze tří expertů.

2482/2018

Jakub Fišer

To, tak jak to je, je jinak aneb Obraz Člověka u Egona Bondyho

Jakub Fišer podává podruhé žádost o podporu filmového zpracování odkazu svého dědečka. Půjde tu především (ne výlučně) o poslední, slovenské období Bondyho života, o svědectví a reflexi jeho slovenských přátel. Z textů žádosti Rada oceňuje především obsáhlou explikaci Heleny Všetečkové, která je zde jmenována jako dramaturgyně, svou osobností a filmařskou dovedností ale působí jako možná režisérka a autorka. Jakub Fišer i Helena Všetečková takovou dvojroli ve spolupráci připouštějí a potvrzují. Projekt je zatím formálně i ideologicky neuspořádaný. Rada přesto souhlasí, že téma je závažné, aktuální a autorsky i vděčné. Rozhodla se proto vývoj projektu podpořit, vzdor stanovisku obou komplexních expertů, jejichž argumentům nicméně rozumí. Ekonomická expertiza je kladná.