

2018-2-3-8 Výroba animovaného filmu

Ve výzvě na výrobu animovaného filmu se sešlo celkem 13 žádostí od 11 žadatelů, mezi nimiž byli zkušené produkční společnosti i žadatelé, kteří žádali poprvé. Suma jejich požadavků činila více než 49 milionů korun, přičemž alokovaná částka v této výzvě činila 40 milionů korun. Pět projektů této výzvy bylo již podpořeno na literární přípravu či v kompletním vývoji a dva projekty byly na výrobu podány podruhé.

Ve výzvě se sešly čtyři celovečerní filmy, dva studentské projekty. Zbýlých sedm tvořilo pestrou směsici krátkých filmů různých metráží, žánrů, animačních technologií zkušenějších či méně zkušených tvůrců střední generace. V této různorodosti Rada preferovala ty filmy, které mají jasný koncept s potenciálem zaujmout našeho i zahraničního diváka, kvalitní výtvarnou stránku, mají jasně stanovenou cílovou skupinu a mají již v této fázi vyřešenou distribuci a potenciál prosadit se na mezinárodních festivalech.

K financování Radou Fondu bylo nakonec vybráno devět projektů (z toho tři celovečerní), jejichž celková podpora činí 36 558 000 korun, nebyla tedy vyčerpána celá alokace výzvy.

Rada Fondu pozitivně hodnotí dobrou producentickou přípravu většiny projektů. Na druhou stranu se jasně ukazuje, že u projektů, jejichž vývoj není završen storyboardem nebo animatikem, je pro Radu velmi složité získat jasnou představu o budoucím snímku a je pro ně pak těžké obstát v konkurenci dalších projektů. I producenticky dobře připravené celovečerní projekty však mají rezervy ve scénářistické přípravě. Rada Fondu si to vysvětluje hmatatelným nedostatkem zkušených dramaturgů v tomto druhu filmové tvorby.

Rada Fondu byla ve většině případů v souladu s komplexními i ekonomickými expertizami, ale velké množství jich nebylo vůbec dodáno. Jednotlivé rozpory jsou zmíněny u konkrétních projektů.

2478/2018

Frame Films

Ant Hill

Anthill je absolventským filmem studenta katedry animace na FAMU Marka Náprstka a nese typické rysy jeho dosavadní tvorby – černý humor, osobitý smysl pro výraznou zkratku a radikální autorský názor. Právě pro tyto znaky je Náprstkova tvorba již známá a oceňovaná na domácích i zahraničních festivalech. Projekt je promyšlený nejen svým vyzněním, ale i po výtvarné a realizační stránce. Vznik díla bez uměleckých kompromisů, které má s ohledem na předchozí Náprstkovu tvorbu šanci oslovit i mezinárodní publikum, však vyžaduje další podporu, což společnost Frame Films, která film produkuje, přesvědčivě vyargumentovala ve své žádosti. Proto se Rada Fondu rozhodla – v souladu s jedním komplexním expertem - tento projekt podpořit. Druhá komplexní a ekonomická expertíza nebyly dodány.

2475/2018

MAUR film

TROJHLAS

Společnost MAUR film, jedna z nejzkušenějších produkcí na poli animovaného filmu, se ujala tří absolventských animovaných filmů studentů FAMU (Daria Kashcheeva), UMPRUM (Marie Urbánková) a Západočeské univerzity v Plzni (Martin Pertlíček) a spojila je do pásma, jehož společným jmenovatelem je filmová animovaná loutka. Produkci samotnou pak zabezpečují dvě studentky katedry produkce na FAMU. Vzniká tak ojedinělé pásmo, které pomáhá studentům uměleckých škol překročit tu zásadní hranici mezi školní a profesionální tvorbou. Tuto tendenci Rada Fondu programově podporuje, a proto se rozhodla podpořit i tento konkrétní projekt. Učinila tak ve shodě s oběma komplexními experty. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

2473-2018

nutprodukce

Tonda, Slávka a Génius

Projekt celovečerního animovaného filmu režiséra Filipa Pošivače a scenáristky Jany Šrámkové byl Radou Fondu podpořen ve vývoji. Výsledkem je pečlivě zpracovaný storyboard a animatik, které dávají jasnou představu o vizuální i obsahové podobě budoucího filmu. Jak se prokázalo při slyšení, žadatelé jsou si vědomi určitých scenáristických rezerv, které vyřeší ve zhruba ročním období před vlastní výrobou filmu. Projekt je velmi dobře připraven po produkční stránce, a proto se Rada Fondu rozhodla pro jeho podporu. Tím je ve shodě s ekonomickým i komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

2479-2018

BFILM.cz

Srdce Věže

Projekt celovečerního animovaného filmu Petera Budinského podpořený Radou Fondu ve vývoji se dostává do fáze samotné výroby. Film bude dále vyvíjen a natáčen ve slovensko – česko – belgické koprodukci. Vzhledem k tomu, že charakter tohoto fantaskního filmu je ryze kosmopolitní, nehrozí nebezpečí, že by koprodukce s belgickým partnerem vedla k nežádoucím kompromisům. Rada Fondu vítá záměr producenta, soustředit se v následujícím období na vyřešení animační technologie, která umožní převést hyperrealistické pojetí výtvarna do odpovídajícího stylu animace. Jinak je projekt velmi dobře připraven, a proto se ho Rada Fondu rozhodla podpořit v souladu s komplexním i ekonomickým expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

2450-2018

Alkay Animation Prague

Druhá strana

Pavel Koutský – klasik dynamické kreslené animace - přichází s projektem, v němž v maximální stylizaci a nadsázce, které jsou typické pro celou jeho tvorbu, ukazuje dvojí přístup k životu a ke světu: maximálně pozitivní a maximálně negativní. Kladem tohoto projektu je skutečnost, že již teď, před samotnou výrobou, má zajištěno připojení k celovečernímu filmu, a tedy i svou cestu k divákovi. Proto se ho Rada Fondu rozhodla podpořit ve shodě s ekonomickým a v rozporu s jedním z komplexních expertů. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

2469/2018

nutprodukce

Archa

Rada Fondu podpořila projekt Filipa Pošivače a Barbory Valecké ve vývoji a nyní konstatuje, že vývoj proběhl úspěšně. Film se nyní nachází ve fázi velice zodpovědně vytvořeného storyboardu a animatiku. Výtvarná stránka je dořešena, metráž je již teď přesně stanovená. Zbývá vyřešit drobné scenáristické nepřesnosti, s čímž producent i tvůrci počítají. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem. S druhým komplexním expertem je v rozporu.

2470/2018

Produkce Radim Procházka

Terezínský Brundibár

Terezínský rodák Miloš Zvěřina se tématu Terezína a s ním spojeným osudem terezínských dětí programově věnuje. Tento film je završením jeho volné „terezínské“ tetralogie. Rada Fondu oceňuje poetickou rovinu tohoto díla, jeho edukativní hodnotu a vynalézavé propojení archivních záběrů s reálnými a animací. Ke kladům projektu patří i respektování specifiky cílové skupiny. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla projekt podpořit ve shodě s ekonomickým expertem. Obě komplexní expertízy nebyly dodány.

2451/2018

Kouzelná animace

Na konci světa

Krátkometrážní snímek režiséra Martina Koukala a výtvarnice Adély Kovářové má sympatické téma „obchůdku se vším“ kdesi na konci světa. Velmi dobře připravený projekt byl prezentován a vyvíjen na evropských workshopech. Rada primárně oceňuje propojení mladých začínajících tvůrců se zkušenými spolupracovníky. Dalšími plasy projektu jsou vlastní technologické zázemí, realistický výrobní a finanční plán, který dává velkou záruku realizace. Nejasnosti Rady, zejména ke scénáři a výtvarnému řešení, byly vyjasněny žadatelem na slyšení. Rada se v souladu s dodanou ekonomickou expertizou rozhodla projekt podpořit. Komplexní analýzy nebyly dodány.

2471/2018

Evolution Films

TvMiniUni a Zloděj otázek

Radě byl předložen projekt na výrobu celovečerního animovaného filmu scenáristy a režiséra Jana Jirků, založený na úspěšném dětském seriálu TVMiniUni. Jedná se o kombinaci animovaného, loutkového a hraného filmu. Rada ve svém názoru na uměleckou kvalitu předloženého projektu nebyla jednotná, podobně jako u minulé neúspěšné žádosti. Aktuální scénář však již některé nedostatky minulé žádosti vyřešil a další připomínky Rady byly upřesněny na slyšení. Rada pozitivně hodnotila zejména výrazně snadnější cestu k dětskému divákovi, který projekt zná z České televize. Vzhledem k dalším možnostem financování a umístění na posledním podpořeném místě se rozhodla projekt podpořit nižší než požadovanou částkou. Expertní analýzy nebyly dodány.