

## **2017-1-7-29 Kompletní vývoj dokumentárního filmu**

Do výzvy 2017-1-7-29 na kompletní vývoj dokumentárního filmu se přihlásilo 14 projektů, které žádaly celkově o 6 922 900 Kč. Alokace ve výzvě byla 4 500 000 korun.

Projekty začínajících i zkušených producentů přinášely pestrou směs témat, od portrétních snímků přes aktuální společenská témata po esejisticky pojaté projekty. Stejně různorodé pak byly žádosti samotné – Rada posuzovala jak projekty precizně připravené do kompletního vývoje, tak projekty ve stadiu prvotního nápadu či bez patrné snahy o zajištění jakéhokoli dalšího financování. Při svém rozhodování se tak Rada snažila vedle uměleckého a společenského potenciálu projektů brát v úvahu i jejich připravenost a racionalitu požadovaných prostředků.

Alokovaná částka pak Radě dovolila podpořit všech 10 projektů, které v hodnocení překročily hranici 70 bodů.

### **2252-2017**

**Punk film s.r.o.**

**Do druhý nohy**

Projekt společnosti Punk film se zabývá tématem alkoholismu, ovšem nikoli ve fázi fatálních konců, ale v rovině mnohem zajímavější a aktuálnější. Formou intimní sebereflexe, observace a rekonstrukce se chce věnovat fenoménu „společenské konzumace alkoholu“, která se velmi snadno může proměnit v těžkou závislost. A právě na oné tenké hraně balancovali i oba režiséři, Bohdan Bláhovec a Jan Foukal, z nichž prvý jmenovaný se stává i protagonistou filmu. Společensky nanejvýš důležité téma projekt hodlá zpracovat originální formou s nenahraditelným osobním vkladem tvůrců, oporou jim přitom bude osobnost zkušeného dramaturga. Projekt je dobře připraven i po producentské stránce, kdy dokázal už pro fázi vývoje získat vícezdrojové financování. Rada projekt hodnotí velmi pozitivně a v souladu se všemi experty mu udělila podporu.

### **2276-2017**

**DOCUfilm Praha s.r.o.**

**Naslouchači snů**

Autorka a režisérka tohoto projektu Lucie Králová se tématem snů a kolektivního nevědomí dlouhodobě a intenzivně zabývá a natočila na dané téma již několik krátkých filmů. Nyní chce své výzkumy a poznatky z této oblasti zúročit v celovečerním dokumentu. Z dramaturgické explikace vyplývá, že se může opřít o velmi kvalifikovanou dramaturgii. I producentsky je projekt velmi dobře připraven, a proto se ho Rada Fondu rozhodla podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty i expertem ekonomickým.

**2262-2017****Pink Productions s.r.o.****Zapomenutá válka**

Společnost Pink Productions předložila Radě projekt webového dokumentu, který má z pohledu několika rozdílných osobností, obyvatel oblastí postižených válkou, komplexně přiblížit ukrajinský konflikt, jeho kořeny a následky. Zvolená forma přitom umožňuje tvůrcům zařadit řadu dalších materiálů, které divákovi umožní zkoumat jednotlivé aspekty problému do hloubky a svým výběrem si „vystavět“ vlastní, jedinečný film. Z žádosti i slyšení je zřejmé, že tvůrci nejen dobře znají téma, které chtějí zpracovat, ale i technické aspekty projektu, jež má být absolventským dílem režiséra Zdeňka Chaloupky. Rada oceňuje jak inovativnost, tak promyšlenost projektu a ve shodě se dvěma experty (třetí posudek nebyl dodán) se rozhodla projektu udělit podporu.

**2113-2017****Frame films s.r.o.****Human Beeings**

Kristýna Bartošová přináší téma, které má obecnou filosofickou i zcela konkrétní situační podobu. Člověk v současnosti významněji než kdy v minulosti utváří a mění přírodní prostředí, jehož je součástí. Antagonismus i symbióza od samého počátku lidské existence, která může vést k záhubě i k prosperitě. Autorka vybrala včely, včelí roje, které svým sociálním uspořádáním budily už odnepaměti mimořádný teoretický i praktický zájem, aby na různých přístupech lidí k nim zkoumala možné podoby vztahu, pro obě strany tak významného. Projekt byl na kompletní vývoj předložen již podruhé. Posun v koncepci je patrný a autorce nyní lépe umožňuje prosadit v tvůrčím procesu svůj přístup. Rada se ve shodě se všemi experty rozhodla dotaci udělit.

**2238-2017****Studio Petrohrad s.r.o.****Nalezený Loos**

Za pomoci videomappingu chtějí tvůrci dokumentu oživit a připomenout dílo a odkaz významného českého architekta Adolfa Loose, jehož práce zdaleka překročila hranice naší země. Téma vyžaduje rozsáhlý vývoj filmu od historických rešerší až po využití současných kreativně-technologických možností. Mladý autorský tým si je dobře vědom náročnosti projektu a především nutnosti ověření zvolených postupů tak, aby vývoj přesvědčil o možnostech výroby budoucího dokumentu v zamýšlené formě a rozsahu. Rada se rozhodla projekt ve fázi vývoje podpořit vzhledem k jasné vizi, zaujetí a odvaze tvůrců, a to v souladu s doporučením všech expertů.

**2243-2017**

**Mimesis Film s.r.o.**

**Doktor Musa**

Somálsko je v očích Evropana stále exotickou zemí s romantickým nádechem. Jana Andert se do jeho hlavního města Mogadišu ale s uváženou odvahou vypravuje za jinými tématy: za příběhy lidí, především dětí, v rozvráceném sociálním prostředí, na kterých se sugestivně, nesentimentálně ukazuje současná situace homo sapiens v extrémních situacích, ale ne bez naděje a bez uznání. Silné angažmá autorky zdůrazňuje dokumentaristickou, esejistickou tvář filmu, která by měla překročit pouhý publicistický a reportážní rozměr. Rada se na základě informací, které získala během slyšení, rozhodla projekt podpořit ve shodě s jednou komplexní expertizou a v nesouladu s negativním hodnocením druhého komplexního a ekonomického experta.

**2115-2017**

**Cineart TV Prague s.r.o.**

**Zapomenutá stopa**

Kameraman a zde i jako režisér Petr Hojda spolu s Urošem Trefaltem hodlají svým dokumentem zachytit osobnost současného kambodžského krále Norodoma Sihamonihho a na jeho osudu ukázat vztahy České republiky a Kambodže. Země, jejíž podobu za Pol Potova režimu kdysi odrážel český film Devět kruhů pekla, prošla bouřlivým vývojem a její nadstandardní vztahy s naší zemí byly dány nejen Sihamonihho několikaletým pobytem a studiem v Československu. Unikátní archiv, svědectví a osobní vztah režiséra s Norodomem Sihamonim, který v sobě nosí "duši Kambodžana, kulturu Čechoslováka a osud krále" slibují v mnohém objevný, silný a mnohvrstevnatý dokumentární film. Rada se rozhodla vývoj projektu podpořit v souladu se všemi experty.

**2261-2017**

**Artcam Films s.r.o.**

**Moje vlastní Mongolsko**

Problém lidských práv ruské menšiny v pobaltských zemích po rozpadu Sovětského Svazu je jistě hoden společenské pozornosti a je tudíž vhodným tématem pro dokumentární film. Autorovi a režisérovi projektu Moje vlastní Mongolsko se v Lotyšsku podařilo nalézt dvě protagonistky, na nichž se dá tento problém přesvědčivě demonstrovat a lze očekávat, že vznikne film, který je přes zdánlivou tematickou odlehlost mimořádně aktuální i v našich podmínkách. Proto se ho Rada Fondu rozhodla podpořit v souladu s ekonomickým i jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertíza nebyla dodána.

**2245-2017**

**Mimesis Film s.r.o.**

**Planetka 21801**

S projektem reflektujícím životní zkušenosti a osobnost velkého českého dirigenta Karla Ančerla přichází společnost Mimesis. Rada jeho podporu dlouho zvažovala, neboť projekt je na samém počátku vývoje a ani strategie producenta nebyla příliš přesvědčivá, v čemž se členové Rady ostatně shodovali se všemi dodanými posudky. Rozhodujícím faktorem pro finální podporu projektu byla pak osobní prezentace, na které tvůrci obhájili oprávněnost svého postupu a jejich přístup Radu přesvědčil o možnosti vzniku pozoruhodného snímku. Proto se ho rozhodla v rozporu se všemi expertními analýzami podpořit.

**2107-2017**

**Bohemian Productions s.r.o.**

**Zakázaná láska**

Kateřina Hager jako autorka (s pomocí Ivy Pekárkové) a režisérka připravuje film o neobvyklém vztahu české vozíčkářky a jejího pákistánského manžela. Dokument má přinést obraz manželství upoutaného k internetu a tematizovat potřebu lidských bytostí navzájem sdílet svůj životní příběh, kterou skurilní okolnosti umožňují i omezují. Zároveň má jít o v jistém smyslu investigativní dvojportrét lidí v naprosto jiném kulturním i sociálním kontextu, ve kterém nic není od počátku zcela jisté. Autorčina metoda nabízí divákovi účast na tomto intimním dobrodružství, což slibuje být zdrojem napětí. Určité pochybnosti, zda nabízená forma umožní naplnit celovečerní metráž, autorka svým přístupem rozptyluje. Rada se v souladu s jednou komplexní a ekonomickou analýzou (a v rozporu s druhou komplexní analýzou) rozhodla projekt podpořit, byť ve snížené výši.