

2017-1-9-35 Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu

Do výzvy Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu s alokací 1,5 mil. korun se přihlásilo 24 projektů s celkovou požadovanou výší podpory 3 522 560 korun. Je tedy zřejmé, že v možnostech Rady bylo podpořit necelou polovinu projektů. Mezi žadateli byli zkušený scenáristé i začínající tvůrci, často studenti či čerství absolventi filmových škol, jimž by případná podpora pomohla v profesionálních začátcích. Žádosti pokrývaly široké spektrum témat a žánrů, opět byla hojně zastoupena nedávná historie, objevovala se celá řada žánrových snímků aspirujících na široký divácký ohlas i projekty, které svou intimní autorskou výpovědí cílí spíše na menšinového či festivalového diváka. Úroveň připravenosti jednotlivých projektů silně kolísala, a přestože se může zdát, že v daném případě není stav rozpracovanosti klíčový, Rada se při tak vysoké konkurenci musela řídit i tím, jak jsou projekty promyšlené a jak zřetelná je tvůrčí vize autorů. Radu těší, že drtivá většina žádostí přišla od samotných tvůrců bez angažmá producenta, čím se naplňuje základní poslání výzvy, totiž poskytnout scenáristům prostor a prostředky pro svobodné vytvoření první verze scénáře.

2372/2017

Tereza Brdečková

Nigrin

Děj noirové detektivky je zasazen do krátkého a málo mediálně popsaného období od vzniku protektorátu Böhmen und Mähren do vypuknutí 2. světové války, kdy protektorátní zákony ještě umožňovaly vyvádět majetky do švýcarských bank a kdy předvádí a movitější lidé, především Židé, emigrovali na Západ. Tereza Brdečková připravuje poutavý a napínavý filmový příběh vysoké umělecké úrovně a zároveň mainstreamovitějšího charakteru, který může oslovit širší diváckou obec a podat zajímavé svědectví o málo známém období našich dějin. Z toho důvodu se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit ve shodě s oběma komplexními experty, z důvodů nejasnosti v rozpočtu však lehce sníženou částkou.

2334/2017

Vojtěch Mašek

Arvéd

S projektem inspirovaným románem Jana Poláčka Malostranský ďábel o podivné postavě Jiřího Arvéda Smíchovského se Rada Fondu nesetkává poprvé. Tentokrát však nejde o jeho adaptaci, ale o originální scénář jím inspirovaný. Jak konstatuje jeden z komplexních expertů „archetypální faustovský příběh je zasazen do civilních kulis nacistické a komunistické totality, což mu dodává silný symbolický rámec zápasu s pokušením a svědomím. Silnou stránkou projektu je jeho poetika, specifické prostoupení metafyziky, alchymie a černé magie s reáliemi nacismu/stalinismu. Pokřivený, delirický popis jednoho vnitřního zápasu nabízí pro filmové zpracování poměrně širokou audiovizuální paletu podnětů, skrze něž lze nejen vyprávět známý příběh v nové variaci, ale i nahlédnout „pokřiveným zrcadlem“ podstatu totality a jejího mrzačícího vlivu na charakter.“ Rada Fondu se domnívá, že tato tematika a způsob filmového vyprávění velice dobře vyhovuje autorskému stylu Vojtěcha Maška, a proto se rozhodla v souladu s oběma komplexními experty tento projekt podpořit.

2376/2017

Duc Viet Duong
Hoc them/Letní škola

Žadatel, nedávný absolvent katedry stříhové skladby na FAMU, má za sebou loňský úspěšný krátkometrážní film Bo Hai, který již prokázal své kvality na několika festivalech. I jeho celovečerní debut míří do vietnamské komunity. Příběh vietnamského školáka, žijícího a dospívajícího v Sudetech, je originální už svým námětem. Sympatické na něm je, že autor nahlíží na vietnamskou komunitu kriticky, ironicky, s humorem a nadhledem. Jeho treatment je promyšlený a dobře propracovaný, postavy jsou věrohodné a plasticky vykreslené. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním a v neshodě s druhým komplexním expertem.

2374/2017

Klára Vlasáková
Běžná selhání

Žadatelkou a autorkou námětu a treatmentu pro celovečerní hraný film Běžná selhání je čerstvá absolventka katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU. Příběh odehrávající se v abstraktním městě zřejmě v blízké budoucnosti sleduje jeden den života žen tří generací. Zneklidňující obraz světa je tematicky přínosný a osobitý svým zpracováním. Předložený treatment svědčí o talentu autorky a žádost je doprovázena dramaturgickou explikací, která svědčí o tom, že projekt je v dobrých dramaturgických rukách. Dle mínění Rady Fondu se jedná o výrazný autorský projekt, a proto se ho rozhodla podpořit v souladu s jedním a nesouladu s druhým komplexním expertem.

2384/2017

Jan Hofman
Wandervogel

Příběh skutečné postavy Heinricha Rutha, člena spolku pro putování krajinou Wandervogel, s nímž přichází absolvent katedry režie na FAMU, přináší zajímavé a málo prozkoumané téma, které je i v dnešní době aktuální. Jak se však shodují oba dva komplexní experti, námět se rozbíhá do mnoha směrů a z přiložených materiálů je velmi nesnadné udělat si plastický obraz o podobě budoucího filmu. Z výše uvedeného důvodu podporu tohoto projektu nedoporučili. Přesto však všechny předložené materiály udivují rozsahem a hloubkou studia tohoto fenoménu. Rada Fondu se shodla na tom, že by bylo dobré umožnit autorovi rozvoj treatmentu do literárního scénáře a z toho důvodu projekt podpořila. I z výše uvedených důvodů a také kvůli možnosti podpořit větší počet projektů byla podpora udělena ve snížené výši.

2373/2017

Vladimír Škultéty
Únava materiálu

Předmětem žádosti je první verze scénáře k celovečernímu filmu podle románu Mirka Šindelky, který získal cenu Magnesia Litera. Žádost podává scenárista Vladimír Škultéty, absolvent scenáristiky na FAMU, pro něhož je tento projekt celovečerním debutem. Jeho žádost tedy plně odpovídá smyslu této výzvy. Rada Fondu na tomto projektu oceňuje, že téma běženců z Blízkého a Středního Východu, které hýbe Evropou, je pojata nepoliticky, bez náboženských předsudků, civilně, čistě lidsky. Z toho důvodu se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním a v rozporu s druhým komplexním expertem. Podpora byla projektu udělena ve snížené míře, neboť v žádosti byla požadována částka rovná celkovému předkládanému rozpočtu a pravidla Státního fondu kinematografie neumožňují 100% podporu.

2359/2017

Jiří Miček

Slavík za mříží

Dramatické osudy salesiánského kněze v 50. letech 20. století zpracoval Jiří Miček původně do knižní podoby a nyní se s pomocí Iva Trajkova rozhodl proměnit ho i v celovečerní film. Téma nadosobního souboje s komunistickou mocí ovšem autor nepojímá jako ideologií zatížené drama, nýbrž jako téměř akční thriller, což je podle názoru Rady ideální způsob, jak toto často traktované téma přiblížit současnému mladému divákovi. V souladu s jedním z posudků se ho proto rozhodla podpořit, s výhradami druhého posudku se do jisté míry ztotožňuje, ale věří, že spolupráce profesionálního scenáristy pomůže v analýze zmíněné výhrady odstranit. Podpora byla snížena oproti požadavku mimo jiné i proto, že požadovaná částka tvořila více než 90 % plánovaného rozpočtu, což neumožňuje pravidla Státního fondu kinematografie.

2383/2017

Václav Hašek

Rána

Rána má být příběhem muže, příliš důvěřivého a bezelstného pro civilní život, z něhož se stává kriminálník a recidivista, který se cítí v bezpečí jen ve vězení. Václav Hašek pracuje na scénáři s pomocí dramaturga a pedagoga Jiřího Dufka. Treatment poskytuje představu pečlivě promyšleného, dobře vystavěného žánrového filmu. Autor se vyhýbá prvoplánovým efektům, těží z psychologie figur a buduje vztahovou síť, která míří k psychologickému dramatu, jakkoli splňuje požadavky žánru. Rada se ve shodě s jednou a v rozporu s druhou komplexní expertizou rozhodla dotaci udělit.

2340/2017

Ondřej Cikán

Henrietta na Měsíci

Ondřej Cikán a Antonín Šilar předkládají plán „psychedelického empirického sci-fi“ podruhé. Rada zvážila argumenty proti (eklektický tvar, který postrádá pevný dramatický řád) i pro (schopnost autorů popsat rysy současné doby v stylizaci využívající zasvěcené znalosti historie). Autoři staví na zjednodušení v pojetí charakterů, postav i prostředí, které ale pracuje s péčí o detail zpravidla ve vtipném hodnotícím kontextu. Snaha nebo nutnost být v literární podobě treatmentu duchaplný, resp. vtipný, je patrná a místy snad i křečovitá. To nebude vadit, nabydou-li popisované scény přesnější a věcnější podoby ve scénáři. Teprve ten umožní posoudit, zda v projektu pokračovat směrem k realizaci. V debatě Rady převážilo kladné hodnocení záměru. Rada se v rozporu s jednou a ve shodě s druhou komplexní expertizou rozhodla dotaci udělit, ovšem ve snížené míře i kvůli snaze podpořit ve výzvě větší počet projektů.

2358/2017

Luboš Kučera

Třídní učitelka

Debutující student FAMU Luboš Kučera se uchází o podporu pro svůj budoucí scénář již podruhé. Téma šikany, osobního přerodu a uvědomování si vlastních hodnotových a morálních hledisek je mu evidentně blízké a pro něj důležité. Pro další práci na scénáři si vybral dramaturgyni Taťanu Rubášovou. V literatuře i filmu často zpracovávané drama o vztahu chlapce na prahu dospělosti a jeho učitelky, teenagera stojícího mezi dvěma světy – svých spolužáků a odpovědností a láskou – je nyní propracovanější, je prohloubeno a slibuje silné „obyčejné“ drama s vlastním způsobem vyprávění. K určité komediální vrstvě, kterou autor ve své explikaci naznačuje, musí však teprve dospět. Navzdory pochybnostem, ale vzhledem k posunu ve zpracování látky se Rada rozhodla projekt podpořit v souladu s jedním z expertů, druhý expert nevěří ve vytvoření smysluplného scénáře.

2363/2017

MgA. Václav Hrzina

Probuzení

Čerství absolventi FAMU, režisér Václav Hrzina a scenáristka Irena Soukupová, si jako spoluautoři vybrali současné téma - prožívání bezprostřední reality a schopnost reflektovat vlastní činy ve světě, kdy se člověk ztrácí v technologických možnostech doby. Dramaturgickou oporou jim bude zkušený spisovatel Marek Šindelka. Ambiciózní projekt s odkazem na mistry filmové psychologie by mohl být základem pro hlubší výpověď o generaci třicátníků i vzhledem k tomu, že autoři čerpají z vlastních zkušeností a vnímání současnosti a téma je jim blízké. Tento projekt byl ohodnocen dvěma protichůdnými analýzami. Rada se přiklonila na stranu kladné expertní analýzy a rozhodla se mladé autory podpořit. Podpora byla vzhledem k umístění ve výzvě udělena ve snížené míře.

2361/2017

Analog Vision

Ošklivá Mandarínka

Blízký vztah dvou studentek, Číňanky a Slovenky, se ocitá ve složité krizi, když je třeba řešit nejen objektivní překážky, dané pravidly pobytu cizinců v Česku i postojem slovenské rodiny k dceřině lesbické orientaci, ale i schopnost protagonistek odolat nátlaku a vyrovnat se s ním. Rada oceňuje, že projekt, jakkoliv je postaven na vztahu a psychologii postav, se vyrovnává s řadou sociálních a existenčních problémů, kterým jsou vystaveny. Oboustranně nevyřešený vztah většinové společnosti a cizinců se ostatně netýká jen Česka, ale většiny současné Evropy. Proto se Rada s přihlédnutím k doporučení obou komplexních expertů rozhodla projekt podpořit.