

## **2017-2-9-31 Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových nákladech projektu**

Do výzvy se přihlásilo celkem 25 projektů. Již v řadě předcházejících výzev, a tato poslední není výjimkou, byla většina projektů opět spíše televizního charakteru (pohybovala se například v rámci žánru dokudrama). Producenti tudíž žádali o prostředky pro vytvoření celovečerní verze filmu pro kina, či o prostředky na větší rozsah natáčení. Většinu těchto projektů Rada nepodpořila. I přesto, že český dokument poslední dobou výrazně boduje na zahraničních festivalech, velká část projektů je orientována pouze na českého diváka, vzniká v lokální koprodukcí, a i když deklaruje mezinárodní ambice, nemá na ně potenciál. Rada dlouhodobě pozoruje, že větší část projektů jsou životopisné portréty nebo filmy reflektující historická témata. Jen velmi málo projektů zachycuje naši současnost a specifické problémy českého politického, sociálního a ekonomického života.

I tak se Rada nakonec rozhodla podpořit 14 projektů. Důvodem byla jednak snaha podpořit etablované tvůrce, aktuální filmy a také vybrané portrétní dokumenty, které mají mezinárodní potenciál a vznikají v širších koprodukcích. Rozpočty přihlášených projektů se navíc pohybují spíše na nižším standardu výroby dokumentárního filmu a nízké požadované částky tak Radě umožnily podpořit více projektů, než je obvyklé.

### **2280-2017**

#### **Athanor, Společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.**

##### **Alchymická pec**

Jak konstatoval jeden z komplexních expertů: „tvorba Jana Švankmajera představuje v současnosti jednu z mála celosvětově známých a uznávaných českých filmových hodnot“. Jeho celoživotní filmové a výtvarné dílo udivuje svou jednoduše na jedné straně, a mnohostí na straně druhé. Není pochyb o tom, že na souhrnný dokumentární film o něm, o studiu Athanor, o jeho výtvarné a filmové tvorbě, ale i o tvorbě Evy Švankmajerové, která bezpochyby výrazně ovlivnila celé Švankmajerovo dílo, čeká nejen česko-slovenský, ale celý filmařský svět. Na tvorbě tohoto filmového dokumentu se sešla silná tvůrčí dvojice Adam Olha a Jan Daňhel. Rada Fondu je přesvědčená, že vznikne výjimečné filmové dílo, a proto se rozhodla projekt podpořit ve shodě se všemi experty.

### **2317-2017**

#### **Cinepoint s.r.o.**

##### **Jan Jedlička - barvené stopy krajiny**

Portrét mezinárodně uznávaného českého malíře, fotografa a filmaře Jana Jedličky v režii Petra Záruby a ve spolupráci s kameramanem Miroslavem Jankem byl podpořen již ve fázi vývoje. Film má ambici být nejen portrétem umělce, jehož život i tvorba je úzce spjata s přírodou a s používáním starých uměleckých technik, ale být i esejem o podstatě tvorby. Projekt má silný evropský rozměr, tomu odpovídá i rozpracovaná koprodukce se Švýcarskem a Itálií. Téma i jeho zpracování slibuje silný vizuální filmový zážitek v kinech, uvedení filmu je spojeno s výstavou, která bude putovat napříč Evropou. Rada se v souladu se všemi experty rozhodla projekt podpořit.

**2314-2017**

**Frmol s.r.o.**

**Sny o toulavých kočkách**

Osobnost Petra Síse a jeho dílo jsou nepochybně hodné filmového portrétu, který má potenciál oslovit domácí i zahraniční publikum. Podobně jako Miloš Forman dobyl Ameriku v oblasti hraného filmu, Petru Sísovi se to podařilo v oblasti výtvarného umění, zejména pak knižní ilustrace. Barvitý život Petra Síse však reprezentuje i rockerství, profese diskžokeje a profese úspěšného autora animovaných filmů. O tom všem bude vyprávět vypravěč nejpovolanější, jeho bratr. Při slyšení se ukázalo, že žadatelé prošli od podání žádosti dlouhou cestu: ověřili si cílovou skupinu, přehodnotili konstrukci scénáře a hlavně výrazně pokročili v prověření mezinárodního potenciálu tohoto projektu. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty. Snížená částka odpovídá rezervám ve finančním plánu s ohledem na další možnosti získávání finančních prostředků zejména ze zahraničí.

**2307-2017**

**Hausboot Production s.r.o.**

**Jiří Trnka - Nalezený přítel**

Projekt dokumentárního filmu o Jiřím Trnkovi byl předložen Radě Fondu již podruhé. Rada Fondu s uspokojením konstatovala, že nejasné stránky tohoto projektu, kvůli nimž nepřistoupila minule k podpoře, byly vyjasněny. Byla obsazena pozice dramaturga a odborného poradce, což se projevilo v odstranění věcných chyb, ale i v konstrukci nového treatmentu a režisérské explikace. I po producentské stránce došlo k výraznému posunu a film vznikne ve francouzské koprodukci. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla projekt podpořit ve shodě s komplexním i ekonomickým expertem. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2318-2017**

**NEGATIV s.r.o.**

**Miloš Forman - cesta za svobodou**

Celovečerní dokumentární film o Miloši Formanovi v režii Heleny Třeštíkové má být dominantně vystavěn na práci s archivy a žánrově půjde o střihový dokument, jehož ambicí je představit osobnost našeho nejúspěšnějšího filmového režiséra a atraktivním materiálem ilustrovat významné milníky v jeho filmografii a biografii. Film vzniká v rámci koprodukční dohody mezi Českou televizí a francouzsko-německou stanicí Arte. Rada Fondu vnímá projekt jako z větší části zafinancovaný, určený primárně pro zahraniční televizní obrazovky a tím pádem se rozhodla ho ve shodě s oběma expertízami podpořit, ovšem spíše symbolicky, oproti požadavkům producenta. Jedna komplexní analýza nebyla dodána.

**2303-2017**

**moloko film s.r.o.**

**Chci tě, jestli to dokážeš**

Autorský dokument Dagmar Smržové tematicky navazuje na její předchozí snímek Miluj mě, jestli to dokážeš, který postihoval nelehkou situaci handicapovaných mužů, toužících po sexuálním uspokojení. Nyní se režisérka rozhodla věnovat podobně postiženým ženám, které ovšem snad ještě více než naplnění sexuální hledají emocionální vztah. Zkušenosti režisérky, dobře zvolené protagonistky i představa o výsledném snímku, který Dagmar Smržová prezentovala na slyšení, přesvědčily Radu, aby projekt podpořila. Shoduje se v tom s hodnocením ekonomického experta i s jedním z expertů komplexních, námitky druhého komplexního experta byly dostatečně rozptýleny během slyšení.

**2320-2017**

**Universal Production Partners s.r.o.**

**Československý obraz elektronický**

Projekt režisérky Adély Komrzý, vnučky jednoho ze zakladatelů českého videoartu, je dokumentárním pátráním a rekonstrukcí obrazu československého videoartu na pozadí finální fáze československé komunistické totality. Cenné je zejména srovnání tuzemského videoartu, který vznikl v naprosté izolaci, s tvorbou a názory předního světového videoartisty českého původu Woodyho Vasulky. Projekt je vzorně připraven a opírá se o špičkové technologické zázemí společnosti UPP, která je jeho producentem. Projekt byl doporučen k podpoře všemi třemi experty. K jejich názoru se přiklonila i Rada Fondu.

**2315-2017**

**freeSaM s.r.o.**

**Bohu žel**

Celovečerní autorský film se věnuje aktuálnímu tématu životních podmínek cizinců v České republice. Film dokumentuje především situaci žadatelů o azyl a jejich interakci s našimi úřady a naší společností. Rada pozitivně hodnotí důležitost zvoleného tématu a také kvalitní výběr jednotlivých postav. Film je z velké části zafinancován z vlastních zdrojů producenta, koprodukčního vkladu České televize a také zahraničního koproducenta. Dokončení je s ohledem na stádium rozpracovanosti realistické. Ještě před rozhodnutím Rady byl potvrzen výběr filmu na festival Jeden svět, což mu zajistí širší distribuci. Rada se rozhodla v souladu s komplexní a ekonomickou analýzou udělit projektu podporu. Částka byla snížena s přihlédnutím na vyšší rozpočet, některé jeho položky (na což upozornila i ekonomická analýza) a relativně vyšší požadovanou částku. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2282-2017**

**Punk Film s.r.o.**

**Černobílá**

Renomovaná produkční společnost Punk Film zastřešuje středometrážní dokument mladé anglické autorky s experimentálními prvky, mapující osud mladé ženy, která během 2. světové války bojovala velmi svérázným způsobem proti nacismu a zaplatila za to životem. Tato třeboňská městská legenda dnes žije vlastním životem a nastoluje i další otázky ohledně ženského údělu. Vzorně připravená žádost včetně přesvědčivých ukázek animace přesvědčila Radu, že jde o projekt, který si (přes drobné nedostatky ve finančním plánu) podporu zaslouží. V tom je Rada ve shodě s komplexním i ekonomickým expertem, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2304-2017**

**endorfilm s.r.o.**

**Začít znovu**

V podstatě časosběrný dokument úspěšné režisérky Evy Tomanové a etablovaného producenta Jiřího Konečného se proměňuje v čase v souvislosti se životními peripetemi hlavních protagonistů. Z původního portréту ženy, která platí krutou daň za svou lásku, se pozornost režisérky přesouvá na muže, "sňatkového podvodníka", a jeho zdánlivě nepochopitelné úspěchy u dalších žen, které je stojí doslova celé jmění. Tento dramaturgický posun se jeví jako přirozený, a jednání s potenciálními zahraničními partnery i workshop potvrdily správnost autorského směřování. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s komplexní i ekonomickou analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2311-2017**

**Frame Films s.r.o.**

**Central Bus Station**

Společnost Frame Films se obrací na Radu Fondu se žádostí o podporu projektu Central Bus Station o telavivském autobusovém nádraží již po čtvrté. Projekt je nyní v závěrečné fázi realizace a předložené materiály přesvědčily Radu o pozitivním vývoji projektu, který se účastnil i mezinárodních workshopů. Předložená žádost je zpracována stručně, věcně a přehledně. O realizačních okolnostech projektu poskytuje dostatečné množství informací. V minulé žádosti bylo mnoho nejasností a chyb v ekonomické stránce projektu, které jsou nyní odstraněny. Rada se v souladu s oběma dodanými expertními analýzami rozhodla projekt podpořit v plné výši. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2286-2017**

**Jaromír Hanzlík**

**Rozsviť světlo, ať je vidět**

Projekt o teplickém rockovém uskupení Už jsme doma je předkládán k posouzení již po třetí, tentokrát s větší koncentrací na ústřední postavy scénáře a klíčové osobnosti této kapely, Míru Waneka a Martina Velíška. Rada k projektu přistupovala v při předchozích žádostech rezervovaně, protože neměla důvěru v režijní strategii autora filmu. Širší tým projektu, který se výrazně podílel na žádosti a také zpracovával reakce na expertní analýzy však dle jejího mínění již skýtá záruky korekce a srozumitelného vidění látky. Produkce úspěšně využila crowdfundingovou kampaň, která slibuje marketingové posílení projektu, a je plně připravena k jeho dokončení. Přes výhrady expertů a v neshodě s jejich závěry Rada rozhodla udělit projektu podporu, i když sníženou.

**2308-2017**

**Mimesis Film s.r.o.**

**Mosul**

Mimořádná a exkluzivní reportáž fotografky a reportérky Jany Andert přináší svědectví z bojů irácké armády proti Islámskému státu na Blízkém Východě. Vzhledem k povaze situace v daném regionu jde o materiál, jenž je stále aktuální a který by mohl dát nahlédnout za kulisy etnicko-náboženských konfliktů a prozradit leccos z přímé válečné zkušenosti, stejně jako poodhalit přímé důsledky globálních střetů. Problémem projektu je řada ekonomických nesrovnalostí, ale i ne zcela vyjasněný tvůrčí záměr. Vzhledem k těmto nedostatkům Rada rozhodla o snížení přidělené částky, ale ve shodě s komplexní a oproti ekonomické analýze projekt podpořit. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2319-2017**

**Cinema Arsenal s.r.o.**

**Mimořádná zpráva**

Snímek Mimořádná zpráva se zaměřuje na ožehavou aktuální problematiku, kterou je mediální provoz a věrohodnost zpravodajství a žurnalistiky vůbec. Srovnávány jsou redakce Hospodářských novin a České televize, přičemž observační přístup má zachytit autenticitu tamního dění během jednoho dne, který má vyvrcholit důležitým politickým oznámením. Projekt stopáží odpovídá celovečernímu filmu pro kina a potěšitelné jsou zprávy o potenciálu budoucího uvedení v rámci Jednoho světa na školách. I když je potlačen původně plánovaný primární edukativní efekt, v současné společenské atmosféře bude mít film zřetelnou vypovídající hodnotu, která může být ještě znásobena přítomností zkušených profesionálních žurnalistů. V souladu se všemi expertízami Rada rozhodla o podpoře projektu, i když se sníženým příspěvkem, jenž odpovídá umístění projektu ve výzvě a zbývajícím alokaci.