

2017-3-6-33 Distribuce českých filmů

O udělení podpory distribuce českých filmů se ve výzvě ucházelo celkem čtrnáct projektů. Alokace výzvy je 3.000.000 korun, souhrn požadované podpory činil 5.846.000 Kč. Rada tedy v této výzvě nedisponovala dostatkem prostředků na podporu všech filmů, podpořeny však byly (někdy sníženou částkou) všechny projekty s výjimkou jednoho.

Kritériem pro udělení podpory je v této výzvě nejen kvalita a různorodost distribuční nabídky titulů, ale také vytváření vhodné distribuční strategie. O podporu v této výzvě žádaly projekty žánrově různorodé, zaměřené na různé skupiny publika. Zastoupen byl rodinný film, dokumentární filmy, minoritní koprodukce i filmy uvedené na zahraničních festivalech. Jedním z cílů výzvy je pak podpora krátkometrážních filmů v distribuční nabídce, kterou naplnila žádost na podporu distribuce pásma krátkých animovaných filmů pro děti. Ve výzvě žádalo několik hodnotných titulů s nižším diváckým potenciálem. Jejich rozpočty však byly s ohledem na predikci návštěvnosti neúměrně vysoké. Rada jejich distribuci podpořila sníženými částkami i s ohledem na snahu podpořit více projektů.

Nadále bude distribuce českých i zahraničních filmů posuzována ve společné průběžné výzvě č. 2017-3-6-33, která je aktuálně vyhlášena. Termín podávání žádostí o podporu distribuce je stanoven od 8. února do 31. července 2018. Nově musí být žádost o podporu doručena Fondu minimálně 90 dnů před plánovaným začátkem distribuce (s přechodným obdobím – viz text výzvy).

2278/2017

ATHANOR - společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.

HMYZ

Žádost je směřována na podporu distribuce posledního filmu Jana Švankmajera a byť je žadatelem tradiční režisérova produkční společnost Athanor, distribuce v českých kinech se ujme společnost CinemArt. Typicky arthouseový snímek má ambici proniknout především na festivaly a cílí rovněž do zahraničí, kde může mít na poměry tuzemské kinematografie zajímavý dosah. Odhady návštěvnosti jsou střízlivé, strategie realistická a hodnota samotného díla zásadní. Ve shodě s oběma expertizami rozhodla Rada o podpoře projektu.

2300/2017

BONTONFILM a.s.

Distribuce filmu Přání k mání

Přání k mání je rodinný vánoční film, který distribuuje zkušená distribuční společnost Bontonfilm. Tento film je svým žánrem a zaměřením obohacením distribuční nabídky českého trhu. Marketingový plán a stanovení cílové skupiny a kanály k jejímu oslovení odpovídají titulu a záměru distributora. Žádost je úplná a srozumitelná. Rada se v souladu s doporučením obou expertů rozhodla projekt podpořit sníženou částkou. Dosažené výsledky filmu v kinodistribuci jsou dvojnásobné oproti predikci stanovené v žádosti o podporu.

2292/2017

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.

Pásma krátkých filmů pro děti od nastupující generace animátorů

Velmi zajímavý projekt pásma animovaných filmů pro děti z dílny začínajících autorů má velký potenciál a mohl by být jedním z pilotních projektů svého druhu, na něž by bylo možné navazovat. Silnou stránkou je spojení s několika institucemi „animovaného filmu“, ať už školami, či festivalem Anifilm. Problematický je pak nízko nastavený rozpočet a finanční plán, které nejsou adekvátní k dosažení stanovených cílů. Ve shodě s expertizou bylo rozhodnuto o podpoře projektu. Druhá expertní analýza nebyla dodána.

2296/2017

Asociace českých filmových klubů, z.s.

Distribuce filmu Nic jako dřív

Výroba filmu Nic jako dřív byla podpořena Státním fondem kinematografie. Jeho autory jsou Lukáš Kokeš a Klára Tasovská. Film úspěšně reprezentoval českou kinematografii na prestižním festivalu IDFA v soutěži Competition for First Appearance. Dokumentární film realistickým pohledem přibližuje život dospívající generace. Žádost je úplná, distribuční a marketingová strategie i rozpočet jsou přiměřené. Distribuce vychází z úzké spolupráce a komunikace s kiny, což se jeví s ohledem na téma a zpracování filmu jako vhodná cesta. Rada se v souladu s doporučením obou analýz rozhodla projekt podpořit plnou částkou.

2294/2017

Evolution Films, s.r.o.

Universum Brdečka

O podporu projektu žádá producent snímku Evolution Films. Distribuce bude realizována ve spolupráci se společností Aerofilms. Film, který přibližuje divákům jednoho z nejzajímavějších a nejvšestrannějších tvůrců české kinematografie, podpořila Rada Fondu již ve stádiích vývoje a výroby. Výsledek však nenaplnuje v plné míře očekávání Rady a jeví se jako minoritní film určený pouze užšímu okruhu diváků. Žádost obsahuje několik nedostatků. Distribuční smlouva neobsahuje rozpočet, který má být dle smlouvy její nedělitelnou součástí. Smlouva také nekoresponduje s finančním plánem. Náklady na výrobu DCP masteru, trailerů, titulků a další jsou obsaženy již v rozpočtu na výrobu, v distribučním rozpočtu jsou pak uvedeny duplicitně. Rada se rozhodla udělit projektu podporu v souladu s doporučením obou expertních posudků. Částka podpory byla snížena s ohledem na rozpočtové nesrovnalosti a vyšší požadavek podpory, který nekoresponduje s předpokládaným a reálným počtem diváků.

2295/2017

endorfilm s.r.o.

OUT – distribuce

Celovečerní absolventský film studenta FAMU Györgyho Kristófa podpořil Státní fond kinematografie již ve fázi výroby. Film se ještě před uvedením do českých kin prezentoval v soutěžní sekci festivalu Cannes. Příběh vypráví sugestivní odyseu staršího nezaměstnaného muže, který se ze Slovenska vydává za prací na sever Evropy a dochází přitom k naplnění svého životního snu. O podporu žádá producent endorfilm, kinodistribuci bude realizovat distribuční společnost Aerofilms. Přiložená distribuční smlouva není kompletní (chybí příloha) a dostatečně nepopisuje podmínky distribuce. Film byl uveden do kin před rozhodnutím Rady Fondu. Predikce návštěvnosti se však ukázala jako nereálná, film nedosahuje předpokládaných parametrů v počtu nasazení. Rozpočet není dostatečně komentovaný. Distribuční strategie není dostatečně konkrétní, na což upozorňuje expertní analýza. Rada se přesto rozhodla projekt v souladu s oběma expertními analýzami projekt podpořit, vzhledem k uvedeným skutečnostem sníženou částkou.

2302/2017

AQS, a.s.

distribuce filmu TLUMOČNÍK

Se žádostí o podporu distribuce filmu Tlumočník žádá společnost AQS. Rada film v minulosti podpořila jako minoritní koprodukcí. Své kvality prokázal snímek ještě před premiérou na festivalu Berlinale. Rada sledává jako problematickou ekonomickou stránku žádosti a je tak v souladu s výtkami jedné z expertních analýz, která nedoporučila podporu. Distribuční rozpočet neodpovídá charakteru,

možnostem, ale ani potřebám filmu. Z podkladů poskytnutých v žádosti vyplývá, že distribuci filmu je možné realizovat s vyrovnaným rozpočtem i bez přispění Fondu. Na druhou stranu však žadatel uvádí nadhodnocený odhad návštěvnosti. I druhý expert vyjádřil pochybnost nad stanoveným distribučním potenciálem a strategií. Rada v souladu s doporučením druhého experta, který vyzdvihl kvality projektu, žádost podpořila ve snížené výši s ohledem na ekonomické parametry a ne zcela vhodnou distribuční strategii.

2293/2017

Pilot Film s.r.o.

The Russian Job

Celovečerní dokument The Russian Job s českým názvem Švéd v žigulíku byl podpořen Státním fondem kinematografie ve fázích vývoje i výroby. Jak uvádí expertní analýza, v žádosti chybí bližší popis jednotlivých aktivit, jejich načasování, výběr partnerů. Propagační kampaň je nastavená neadekvátně predikci návštěvnosti, náklad na jednoho diváka je neúměrně vysoký, stejně tak jako podíl požadované podpory na celkovém rozpočtu. Rada se v souladu s doporučením obou expertů s ohledem na uvedené skutečnosti rozhodla udělit podporu ve snížené výši.

2279/2017

První veřejnoprávní s.r.o.

Hastrman

Žádost produkční společnosti První veřejnoprávní plánuje distribuci prostřednictvím zkušeného CinemArtu. Snímek Hastrman je dlouho očekávanou adaptací novely Miloše Urbana a má určitý potenciál divácký potenciál. Vzhledem k zajímavé kombinaci klasických distribučních kanálů, projekcí spojených s autorským čtením a site-specific eventy bude využito širšího spektra možností, které Rada Fondu oceňuje. Ve shodě s oběma experty proto rozhodla o podpoře projektu.

2301/2017

CinemArt, a.s.

Zahradnictví: Nápadník

Trilogie Zahradnictví, která je ojedinělým producentským počinem, byla podpořena Fondem ve všech fázích produkce. Bez ohledu na současný stav návštěvnosti či kritické ohlasy vyvinul distributor velké dostat filmy k potenciálním divákům. Rada tuto aktivitu oceňuje. Žadatel, distribuční společnost CinemArt, nepolevil v distribučních aktivitách a propagaci ani u třetího dílu trilogie. Po formální stránce je žádost dobře zpracována a přináší relevantní informace. Distribuční a marketingová strategie jsou koherentní a odpovídají profilu plánované distribuce. Vzhledem k výše zmíněným faktům a k pozitivnímu vyjádření obou expertů Rada rozhodla o podpoře projektu ve snížené výši.

2305/2017

Produkce Radim Procházka, s.r.o.

Neklidná hranice

Dokumentární film s pracovním názvem Překročit hranice byl již podpořen Fondem ve fázi výroby. Majoritně lotyšský dokumentární esej o hranicích mezi Ruskem a Lotyšskem je zprávou o hranici mezi Západem a Východem. Rada pozitivně hodnotila zpracování a téma filmu, které je silné a aktuální. Místní divácký potenciál je však nízký. Rada se domnívá, že i nižší než predikuje žadatel. Těžištěm projektu mělo být uvedení filmu na festivalu Jeden svět, které se však s ohledem na jiné festivalové plány filmu neuskuteční. Expertní analýzy zmiňují slabší distribuční strategii a také pochybnost o počtu diváků. Film bude sotva schopen přitáhnout publikum mimo kontext, který zajišťuje filmový festival. Přesto se

zejména vzhledem ke kvalitě zpracování Rada rozhodla distribuci podpořit v souladu s připomínkami obou expertů sníženou částkou.

2287/2017

Art Francesco s.r.o.

Archa světla a stínů

Film vůbec poprvé prezentuje unikátní archivní záběry z Afriky pořízené ve 20.-30. letech 20. století nalezené v knihovně Kongresu USA. Jde o poněkud konzervativně, ale velice poctivě natočený dokument. Svým tématem a zpracováním film obohatí různorodou distribuční nabídku. Nepodařilo se však vytvořit dílo, jež by mělo v kontextu současné světové filmové tvorby výrazné estetické kvality nebo znamenalo zřejmý umělecký přínos. Distribuci bude zajišťovat sám žadatel. Projekt disponuje velmi propracovanou marketingovou a distribuční strategií, zahrnující velké množství speciálních akcí – výstav, besed apod. Rozpočet distribuce je neúměrně vysoký v porovnání s předpokládaným počtem diváků a obsahuje některé vysoké částky nesouvisející přímo s distribucí projektu. Rada se v souladu s doporučením obou expertů, ale také s přihlédnutím k jejich připomínkám, rozhodla projektu udělit podporu ve snížené výši.

2290/2017

Wet Cat Pictures, s.r.o.

FERAL

Pozoruhodný snímek režiséra Jiřího Holby je věnován osobnosti Charlieho Soukupa a jeho poustevnického života v odlehlé australské buši. Nejedná se o klasický portrétní dokument, ale zachycení dialogu tvůrce a hlavního hrdiny, který má silný přesah jak k historii, tak k současnosti klíčových postav českého undergroundu. Rada pozitivně hodnotí snahu dostat film nejen do klasických kin, ale i do alternativních projekčních míst. Předložená distribuční strategie však příliš nekoresponduje s rozpočtem a finančním plánem, což žadatel částečně upřesnil v reakci na expertní analýzy. Rada se rozhodla film podpořit menší částkou v souladu s doporučením jedné analýzy. Druhý expertní posudek udělení podpory nedoporučil.