

2017-2-5-18 Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou účastí

Do výzvy bylo kanceláří Fondu přijato 13 projektů. Krátké filmy jsou dnes doménou spíše filmových škol a Rada je tak velmi ráda, že vypisování výzev na výrobu tohoto formátu motivuje k žádostem také nezávislé tvůrce a že se v nich dlouhodobě objevuje vyrovnaný poměr studentských a profesionálních žádostí. Rada pozitivněji hodnotila studentské práce, které se nevyhýbají aktuálním tématům, mají cit pro pointu a využití limitů, které tento formát přirozeně má. Žádosti zkušených tvůrců by se daly přirovnat většinou k anekdotě, k jakémusi žánrovému cvičení, kde formální prostředky krátkého filmu zastiňují samotné téma.

I vzhledem k rostoucí poptávce po krátkém formátu například v internetovém prostředí a vzhledem k úspěchům českých krátkých filmů na zahraničních festivalech se zdá, že tento formát může sehrát výraznou roli při hledání nových trendů v české kinematografii. Proto Rada vybírala projekty, které dávaly jasnou představu o estetice, formě i obsahu výsledného filmu. Většina projektů se odehrávala v současnosti, což je pozitivní, zejména při srovnání s výrobou celovečerních filmů, kde spíše převládají historické a biografické projekty. Většinu projektů bychom také mohli zařadit do kategorie autorského filmu. Rada nakonec podpořila pět z nich.

1998/2017

Background Films s.r.o.

Hranice

Projekt studenta katedry režie na pražské FAMU Damiána Vondráška, jehož poslední film *Vězení* zaznamenal řadu úspěchů na české i mezinárodní scéně, se věnuje aktuálnímu tématu uprchlictví. Film je příběhem celníka, který se musí během své noční služby rozhodnout, zda pomůže zoufalému imigrantovi, který pohřešuje malého synka. Vondrášek svůj film rámuje rodinnou situací celníka, čímž relativizuje a dramatizuje jeho kategorický postoj, odvozený od nutnosti dodržovat rozkazy svých nadřízených, což lze vnímat jako podnět pro současnou českou debatu o migraci obecně. Rada sdílí některé kritické komentáře obsahového experta (chybějící informace o castingu, nutnost dopracování psychologie hlavní postavy apod.), ale stejně jako on dospěla k rozhodnutí projekt podpořit. Rada je v tomto také v souladu s ekonomickým expertem.

2007/2017

Girl and Gun s.r.o.

2 3 4

Nová producentská společnost Anny Kopecké předkládá tři autorské dramatické miniatury ze současnosti v režii Ondřeje Provozníka, Jakuba Felcmana a Anny Kopecké, které jsou základem pro budoucí celovečerní pásmo sedmi krátkých filmů různých mladých režisérů (jeden film je již natočen). Ve filmech stojících na dialogu zahlédneme odlesky nové vlny - francouzské, české, řecké i rumunské. Principem, nikoliv však zaklínadlem, je vzájemná pomoc mezi tvůrci a předpokládané dva dny natáčení pro každý z filmů. Dotažené scénáře a promyšlený způsob realizace celého projektu naplňuje smysl výzvy, stejně jako smysl natáčení krátkých filmů. Obsahový expert, který projekt doporučuje k podpoře, vidí právě v tomto způsobu nízkonákladové produkce jednu z cest, jakou se může ubírat autorský film. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s obsahovou analýzou, ekonomická analýza nebyla dodána.

1999/2017

Analog Vision s.r.o.

Inverze

Projekt Lucie Kajánkové (za dramaturgické podpory Martina Ryšavého) zaujal dobře vystavěným příběhem, přesně odpovídajícím zamýšlené stopáži, a pro charakteristiku postav přesnými dialogy. Jde tu o kamarádství tří dívek, ohrožené soupeřením v plaveckém sportu a v usilování o atraktivního mladíka. Drobné dramaturgické zásahy by mohly intenzitu příběhu ještě posílit. Z producentského hlediska je projekt koncipován jako mezinárodní koprodukce, ale zatím pouze v rovině záměru. Rada se domnívá, že konstrukce finančního plánu tedy má jisté rezervy a vyslyšela doporučení ekonomického experta a projekt podpořila sníženou částkou. Rada je tak v souladu i s obsahovým expertem.

2001/2017

Background Films s.r.o.

Ty normální chvíle

Absolventský film FAMU režiséra Tomáše Janáčka vychází z důvěrné znalosti prostředí kolem autobusového nádraží Na Florenci. Scénář neřeší vyhraněný konflikt, ale zaměřuje se na hlubokou sondu do nitra jednajících postav na okraji společnosti a je napsán s porozuměním pro jejich jednání. Projekt je dobře vyřešen po ekonomické stránce a představa o jeho distribuci je nápaditá a dobře promyšlená. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla, ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem, tento projekt podpořit.

2012/2017

Silk Films s.r.o.

Figurant

Výrobně náročný, ale dobře připravený mysteriózní dramatický příběh. Natáčení historického filmu ze zákopů první světové války je viděno subjektivním pohledem hrdiny a přechází z fikce do reality. Spoluúčast v hlavní roli přislíbil Denis Lavant. V debatě Rady převládá dojem, že projekt svou dramatickou potencií snad vyžaduje větší rozsah než zamýšlených patnáct minut. Při slyšení autoři Radě sdělili, že film skutečně plánují v kontextu s připravovaným celovečerním filmem, který se ale od Figuranta liší poetikou i záměrem. Vysoký rozpočet odpovídá realizačním podmínkám (film vzniká v česko-francouzské koprodukcii), ale vzhledem k finanční alokaci ve výzvě se Rada rozhodla poskytnout dotaci ve snížené výši. Ve svém rozhodnutí je ve shodě s doporučením ekonomického experta, obsahová expertíza nebyla dodána.