

## **2017-2-6-19 Výroba experimentálního filmu s majoritní českou účastí**

Do výzvy kancelář Fondu registrovala 11 projektů, jejichž požadavky více než třikrát převyšovaly alokaci ve výzvě. Ta je dlouhodobě stanovena na 2 mil. Kč. Výzva je určená projektům z oblasti experimentálního filmu a jejím cílem je nikoliv podporovat filmy, které experimentují, ale tvůrce, kteří se tomuto žánru věnují dlouhodobě. Výzva je také určena pro autory videoartu a jejím cílem je pomoci finančně projektům na hranici mezi výtvarným uměním a filmem.

I tentokrát bylo do výzvy podáno několik projektů, které měly standardní rámec dokumentárního nebo hraného filmu a které pouze částečně využívaly techniky a formální postupy experimentální kinematografie. I vzhledem k vysokým požadavkům žadatelů se Rada rozhodla většinu takových žádostí nepodpořit. Je naopak velmi důležité, aby se podobné typy projektů hlásily do svých standardních výzev, kde Rada často marně hledá originální přístup ke zpracování tématu nebo tradičnímu vyprávění. V případě nejasností se zařazením projektu do příslušné výzvy je dobré požádat členy Rady o konzultaci prostřednictvím tajemnice.

Rada nakonec podpořila čtyři projekty, z nichž tři jsou povahou experimentální filmy a autory čtvrtého jsou renomovaní výtvarníci, jejichž projekt zasahuje i do oblasti antropologie.

### **1995/2017**

**GPO Platform s.r.o.**

**Krastí**

Základním tvůrčím principem projektu je symbióza hudby (rovněž živé, koncertně podané) a individuálního tvůrčího filmového gesta. Koncept je podpořen komunitní tvůrčí základnou s podobným viděním světa i tvorby. Byť se jedná v nynější kinematografii o atypické rysy, jsou naopak příznačné pro historický vývoj experimentální kinematografie. Přesvědčivě působí i promyšlená distribuční strategie, resp. způsoby uvádění tohoto nezvyklého díla formou živých performancí. Rada Fondu rozhodla o podpoře díla, a to v souladu s pozitivní ekonomickou analýzou. Obsahový expert projekt nebyl a zdržel se i doporučení Radě ohledně podpory. Rada tudíž k jeho posudku nemůže zaujmout žádný postoj.

### **1992/2017**

**D1 film s.r.o.**

**500 Plošin**

Andrea Slováková charakterizuje princip svého filmu jako audiovizuální artikulaci pojmu. Její projekt je inspirován vybranými částmi z díla Gillesse Deleuze a Félixse Guattariho. Ve dvanácti minutových sekvencích se věnuje analýze a audiovizuálního ztvárnění vybraných abstraktních pojmů. Rada se s respektem k dosavadní práci autorky a s důvěrou k důkladné přípravě snímku rozhodla, ve shodě s doporučením obou expertů, dotaci udělit.

**2000/2017**

**Analog Vision s.r.o.**

**Taurofilie**

Projekt vycházející z tvůrčího potenciálu FAMU je filmově-experimentální féeríí o motivu býka v umění a lidské kultuře. Motiv je sledován v mnoha proměnách od antiky po moderní uplatnění, je viděn jako archetyp svého druhu, jehož uchopení vypovídá o určitém civilizačním modelu i dobovém sociálním a psychologickém vnímání. Básnická povaha budoucího díla nevyklučuje jeho antropologický referenční rámec a poznávací hodnotu. Byť není ze scénáře příliš zřetelné, kudy se bude tvarově snímek ubírat, tvůrci na slyšení i v dalších dodaných materiálech představili mnohem jasnější vizi budoucí podoby filmu. Tím byly rozptýleny i pochyby vyjádřené v obsahové expertní analýze. Ve shodě s ekonomickou expertizou pak rozhodla o udělení podpory filmu.

**1987/2017**

**Lukáš Rittštein**

**Linie splněných přání v Horizontu událostí**

Série krátkých (zčásti animovaných) filmů zachycuje vyprávění přírodních lidí, Papuánců, kteří dosud nepřišli do kontaktu s audiovizuálním médiem. Magické vnímání světa je konfrontováno s jeho racionalizovaným, reálným protějškem, šamanský výlet do vesmíru s expedicí astronauta. Projekt navazuje na dvacetiletou práci výtvarníků Barbory Šlapetové a Lukáše Rittsteina. Jednotlivé díly budou fungovat samostatně jako součást multimediálního výstavního konceptu, ale i spolu ve formě jednoho čtyřicetiminutového filmu. Že se autoři spojili se zkušeným střihačem Aloisem Fišárkem v úloze dramaturga, dává smysl: montáž bude pro vyprávění tohoto typu určující. Po debatě, v níž Rada vzala v úvahu také omezení dané alokací výzvy, se rozhodla dotaci udělit ve snížené výši. Je v tom ve shodě s doporučením obou expertů.