

## **2017-2-7-20 Výroba celovečerního hraného debutu s majoritní českou účastí**

Do výzvy s alokovanou částkou 8 milionů Kč byly podány čtyři projekty. Z toho dva filmy již byly natočeny a producent žádal o peníze na dofinancování. Všichni debutující režiséři si zvolili současnou tematiku, příběhy, které se jich dotýkají, jsou jim blízké a vycházejí z prostředí, které znají. Jednoznačně převažuje žánr psychologizujícího dramatu.

Rada nakonec podpořila dva projekty, jejichž autoři se výrazně profilovali už ve svých studentských projektech a které se již delší dobu vyvíjejí. Oba se chystají do produkce až v létě příštího roku, a i když k nim Rada měla řadu výhrad, je velmi pravděpodobné, že se projekty před samotným natáčením ještě výrazně posunou. Dva již natočené projekty naopak potvrdily, že do realizace přišly příliš brzy. To negativně ovlivnilo kvalitu jejich výsledného tvaru.

### **1993-2017**

**Cinémotif Films s.r.o.**

#### **Ztraceni v ráji**

Česko-švýcarská debutující režisérka Fiona Ziegler získala na svůj projekt podporu v kompletním vývoji. Film se připravuje jako mezinárodní koprodukce, což je logické po finanční i autorské stránce – děj se odehrává v Praze a ve Švýcarsku, i casting míří zčásti do zahraničí. Energická a přesvědčivá režisérka s autorským rukopisem Fiona Ziegler přichází s ujasněnou režijní koncepcí. Téma emigrace, hledání životního prostoru i vztahů k nejbližším je jí osobně blízké. Režisérka s producentkou v písemné reakci podrobně vysvětlily výtky ekonomického experta a doložily požadované dokumenty. Z pevné autorské pozice oponovaly i obsahovému expertovi, který jejich žádost z čistě dramaturgických důvodů nedoporučil k podpoře. Rada se rozhodla projekt podpořit i přes nepříznivou obsahovou expertízu.

### **2006-2017**

**Xova Film s.r.o.**

#### **Erhart**

Autorský debut režiséra a scenáristy Jana Březiny získal podporu ve výzvě na kompletní vývoj. Na scénáři se již pracuje několik let, nyní se vyvíjí pod dramaturgickým dohledem Víta Poláčka. Scénář se výrazně posunul od divadelní strnulosti (paralela s Ibsenovým dramatem John Gabriel Borkman) k reálnému současnému životu. Přesně pojmenované dramaturgické zásahy, osobnost Jana Březiny, některé motivy, jež si autor vyzkoušel ve svém středometrážním snímku Maria Stock, a účast zkušených profesionálů, jsou zárukou vzniku významného debutu, který přináší autorský pohled na současnou mladou generaci a její vztahy s generací rodičů zatížených ponížující historickou zkušeností. V rozporu s verdiktem obsahového experta (ale při důkladném zvážení některých jeho výtek) a v souladu s ekonomickým expertem se Rada rozhodla projekt podpořit.