

# Státní fond kinematografie

Veletřní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

Rada@fondkinematografie.cz

## Věc: Výzva Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu

Vážení členové profesních organizací,

v souvislosti s vyhlášením **Výzvy Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu** by Vám Rada Státního fondu kinematografie chtěla tímto dopisem vysvětlit, co je pro Radu, která tuto Výzvu vyhláší, smyslem a cílem.

Vzhledem k tomu, že jde o relativně nový druh výzvy, dochází ze strany žadatelů často k nepochopení celkového smyslu výzvy a jejího zaměňování s výzvou na kompletní vývoj. Toto se odráží také v konstrukci předložených rozpočtů a finančních plánů.

Smyslem této výzvy je **podpořit při psaní první verze scénáře ty scénáristy, kteří tvoří bez jakéhokoliv finančního zabezpečení, tedy bez producenta, který má jasný zájem ve vývoji scénáře pokračovat.**

Rada zároveň chápe fázi psaní první verze scénáře jako klíčovou pro budoucnost projektu.

Cílem výzvy je tedy vznik většího počtu scénářů, které jsou psány scénáristy zcela svobodně a bez předem udělených instrukcí producenta a zároveň z takto vytvořených scénářů budou moci producenti vybírat ty nejkvalitnější.

Částka, kterou bude scénárista podpořen pro vytvoření první verze scénáře, není součástí dalších budoucích odměn za scénář a licenci.

**Výzva není určena těm projektům**, kde již zásadní rozhodnutí producenta o dalším vývoji padlo a je zřejmé, že projekt bude dále vyvíjen a bude se tedy s největší pravděpodobností realizovat (tzn. scénárista má již určité zázemí, ve kterém tvoří).

Ve výzvě a následně i v rámci rozhodnutí o podpoře kinematografie, které obdrží úspěšní žadatelé, jsou omezeny uznatelné **náklady, které lze hradit z podpory kinematografie** pouze na:

- autorský honorář autora scénáře za první verzi scénáře
- režijní náklady (max. 7 % z poskytnuté podpory)

Podporu tak nelze použít na žádné jiné náklady. Výzva je tedy zamýšlena tak, že finanční prostředky z této výzvy mají ideálně putovat přímo ke scénáristovi za jeho práci na první verzi scénáře a umožnit mu tak větší tvůrčí i finanční svobodu.

Byť je výzva primárně určena pro scénáristy a Rada bude tedy upřednostňovat projekty scénáristů, nevylučuje, aby v této výzvě žádali také producenti.

Takovéto projekty bude však podporovat až sekundárně, a to v případech, kdy je producent iniciátorem projektu a je se svým autorem ve fázi uvažování o možnosti dalšího vyvíjení scénáře a udělená podpora jim umožní lepší další rozhodování. Jedná se tak většinou o případy, kdy producent má opci na preexistentní literární dílo při tvorbě filmové adaptace a potřebuje scénáristu, který mu vytvoří první verzi scénáře. Teprve následně producent žádá ve výzvě na kompletní vývoj.

Součástí celkových nákladů projektu tak může být například i zakoupení opce na preexistentní literární dílo při tvorbě filmové adaptace (tento náklad však není možné hradit z dotace Státního fondu kinematografie této výzvy na literární scénář).

Z dotace Státního fondu kinematografie bude hrazen i v tomto případě honorář autora za první verzi scénáře (a případně režijní náklady v omezené výši).

I v tomto případě je podpora z této výzvy určena pouze na vytvoření první verze scénáře a není součástí jakýchkoli budoucích odměn za další verze scénáře a poskytnutí licence producentovi za scénář, nemá se tedy jednat o součást honoráře za užití díla.

Při rozhodování o výsledcích této výzvy bude Rada dbát těchto svých cílů a priorit a to i při studiu přiložených smluv.

Rada Státního fondu kinematografie