

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Distribuční projekty – práce s publikem

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů, ve znění zákona č. 139/2016 Sb. (zákon o audiovizu) a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

Evidenční číslo výzvy	2018-3-3-21
Dotační okruh	3. distribuce kinematografického díla
Název výzvy	Distribuční projekty – práce s publikem
Režim podpory	Podpora kinematografie je poskytována v souladu s rozhodnutím Evropské komise SA.36106

Cíle podpory kinematografie

1. rozšíření legálních online platform pro distribuci kinematografických děl
2. rozšíření alternativní distribuce pro nezávislou, náročnou, nízkorozpočtovou či jinak specifickou tvorbu
3. rozšíření programové nabídky kin a její diverzifikace dramaturgická, druhová, žánrová nebo dle země původu (projekty nabízející programové celky s koncepční dramaturgií do kinodistribuce)

Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie

Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle odst. 7.6.8 Statutu Státního fondu kinematografie podle těchto kritérií:

- A. Kritéria zaměřená na obsahovou a/nebo tvůrčí kvalitu projektu:
 - 1) Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu (max. 40 bodů)
 - 2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)
 - 3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)
- B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kreditu žadatele:
 - 1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)
 - 2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)
 - 3) Distribuční a marketingová strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)
 - 4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)

Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro VOD distribuční projekty, internetové portály rozcestníkového typu odkazující k legálnímu audiovizuálnímu obsahu a projekty, které do kinodistribuce a obdobné distribuce (např. site-specific) společně uvádí skupinu filmů spojených jednotným žánrem, námětem, formátem, zemí původu apod. a které originálním způsobem nad rámec standardní distribuce pracují s filmovým publikem.

Podpora není určena pro jednotlivá kinematografická díla a jejich kino-, DVD, VoD, Blu-ray distribuci ani pro distribuci pásem kinematografických děl, která jsou jedním distribučním titulem v délce standardní celovečerní stopáže nad 60 minut.

Podpora není určena pro online filmová periodika, která nefungují jako rozcestník k legálnímu audiovizuálnímu obsahu.

Podpora není určena pro filmové festivaly a přehlídky.

Podpora není určena pro jednotlivé filmové kluby a kina.

Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	od 14. srpna 2018	do 14. září 2018
Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	3 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Lhůta pro dokončení projektu	dle žádosti o podporu kinematografie, nejpozději však do 31. ledna 2020 (Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech překročit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu projektu)
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu nebo do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.
Forma podpory kinematografie	neinvestiční dotace

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	ne
Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.4, B.5 a B.6 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz nebo 2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7 formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešítat, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.4, B.5 a B.6 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných

	dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz
Jazyk	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.2, B.3, B.9, B.10, C.1 a C.2 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	5 000 Kč
Kontaktní osoba	Soňa Košťálková 224 301 287, 778 484 929 sona.kostalkova@fondkinematografie.cz v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonomu: Róbert Vašek 770 147 531 robert.vasek@fondkinematografie.cz
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	podávání žádostí o podporu kinematografie 14. srpna – 14. září 2018 jednání Rady do 10. prosince 2018 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z Rady (prostřednictvím webu Fondu)

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

A. Žádost o podporu kinematografie*

B. Povinné přílohy:

- B.1. Popis projektu*
- B.2. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu
- B.3. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.4. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- B.5. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
 - uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.6. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*

- B.7. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.8. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*
- B.9. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.10. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.11. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

C. Nepovinné přílohy (není nutné dokládat)

- C.1. V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je distributor kinematografického díla:
- písemná smlouva, kterou žadatel o podporu kinematografie prokáže nabytí oprávnění k užití kinematografického díla v rozsahu a době trvání distribuce, pro jejíž realizaci žádá poskytnutí podpory kinematografie
- V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je výrobce nebo koproducent kinematografického díla, který bude kinematografické dílo sám distribuovat:
- čestné prohlášení žadatele o podporu kinematografie o tom, že bude sám distributorem kinematografického díla
- V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je výrobce nebo koproducent kinematografického díla, který nebude kinematografické dílo sám distribuovat:
- písemná smlouva, kterou žadatel o podporu kinematografie prokáže poskytnutí oprávnění k užití kinematografického díla (v rozsahu a době trvání distribuce, pro jejíž realizaci žádá poskytnutí podpory kinematografie) třetí osobě.
- Nebyla-li dosud uzavřena taková smlouva, lze na místo ní přiložit předběžné písemné ujednání smluvních stran o jejím obsahu (tzv. deal memo).
- Smlouva nebo deal memo musí obsahovat alespoň název kinematografického díla, rozsah poskytnutého, resp. nabytého oprávnění k jeho užití vymezený způsoby užití, územím a časem ujednání o výši odměny za poskytnutí oprávnění nebo o způsobu jeho určení.
- C.2. Prezentace společnosti, která bude kinematografická díla distribuovat, není-li zároveň žadatelem o podporu kinematografie na tuto distribuci

Losovaná pořadí expertů

První losované pořadí	Druhé losované pořadí
Pechánková Milica	Slavík Petr
Čeněk David	Poláková Jarmila
Tabakov Diana	Šaroch Petr
Bernard Jan	Pechánková Milica
Poláková Jarmila	Bernard Jan
Jílek Jan	Štrbová Denisa
Skopal Pavel	Tabakov Diana
Hodoušková Markéta	Andrle Ivo

Voráč Jiří	Čeněk David
Šaroch Petr	Kot Peter
Vadocký Daniel	Šoba Přemysl
Schmarc Vít	Cielová Hana
Slavík Petr	Hodoušková Markéta
Štrbová Denisa	Flígl Jiří
Tomek Ivan	Spěšný Karel
Šoba Přemysl	Hendrich Vladimír
Kot Peter	Skopal Pavel
Cielová Hana	Škach Vladislav
Spěšný Karel	Schmarc Vít
Škach Vladislav	Tomek Ivan
Hendrich Vladimír	Voráč Jiří
Flígl Jiří	Vadocký Daniel
Andrle Ivo	Jílek Jan