

## **2018-6-1-5 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy**

Do výzvy 2018-6-1-5 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy byly zaslány pouze čtyři žádosti a podpořeny byly pouze dvě z nich.

Žádosti pocházely vesměs od dlouhodobě existujících, renomovaných filmových institucí - Národního filmového archivu, FAMU a Asociace producentů v audiovizí. U všech žádostí Rada postrádala určitou jistotu týkající se výsledků projektů a jejich konkrétní upotřebitelnosti ať už v českém filmovém prostředí obecně, či v rámci daných institucí.

Všechny podané projekty byly výzkumného charakteru, Fondu tedy letos nebyla zaslána žádná žádost na podporu konferenční činnosti. Ve dvou případech - výzkum filmového vzdělávání na vysokých školách a studie možností českých producentů v zahraničí - se jednalo o průzkum problematiky využitelné spíše interním způsobem v dané instituci, nicméně se Rada shodla, že i takovýto typ výzkumů si zaslouží být podporován, protože do činnosti Fondu patří i to, aby napomáhal efektivnímu fungování dalších filmových institucí v českém prostředí.

Některé rozsáhlejší badatelské projekty by potřebovaly delší podporu a ve větší výši, než je umožněno alokací této výzvy. Tento problém byl nejvíce viditelný u žádosti Národního filmového archivu v případě bezesporu záslužného a velmi náročného projektu souhrnných dějin české kinematografie. Rada Fondu bude proto dále uvažovat, jak takovéto případy řešit v rámci budoucích výzev.

Celková alokovaná částka na tuto výzvu byla 1 000 000 Kč. Vzhledem k tomu, že byly podpořeny jen dva projekty a jeden navíc ve výrazně snížené výši dotace, byla nakonec přidělena méně než třetina z alokované částky.

### **2438/2018**

#### **Národní filmový archiv**

#### **Československý nezávislý a umělecký film 80. let v amatérských podmínkách**

Projekt zaměřený na výzkum dvou osobností české amatérské a umělecké scény 80. let slibuje přinést objevené informace o dosud neprozkoumaných tvůrcích, Ivanu Tatíčkoví a Miloši Šejnovi. Radu tedy projekt zaujal zejména obsahem svého výzkumu. Žádost byla bohužel velice nejasná, především co se týče konkrétní podoby výstupů projektu, názvu (neodpovídajícího tématu), rozdělení práce mezi lidmi v řešitelském týmu, na což kriticky upozornili i obě doporučující expertní analýzy. Přesto se Rada nakonec rozhodla, ve shodě se zmíněnými expertními analýzami, projekt podpořit z důvodu historické užitečnosti projektu a vzhledem k osobě hlavního řešitele Martina Blažička, jenž je zárukou, že bude tento výzkum prováděn kvalitním a kompetentním způsobem.

**2436/2018**

**Asociace producentů v audiovizí**

**Studie mapující možnosti českých producentů na zahraničních trzích/festivalech/akcích**

Projekt má potenciál přinést kvalifikovanou reflexi možností české filmové produkce při propagaci na filmových festivalech a trzích zpracovanou špičkovou zahraniční agenturou. Projekt v současné době už probíhá. Chybí mu však širší zaměření, které by mělo mít výrazně větší potenciál využitelnosti a pozitivního dopadu na tuzemské prostředí. Žadatel v reakci na expertní analýzu osvětlil i výtky experta k omezenému potenciálu výzkumu, který zásadně rozšířil. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s expertem, který doporučoval podporu, ve výrazně omezené výši odpovídající potenciálu výzkumu. Podporou je v nesouladu s doporučením druhého experta.