

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

Evidenční číslo výzvy	2019-1-4-15
Dotiční okruh	1. vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
Režim podpory	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER ve spojení s čl. 2 bod 23 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER).</p>

Cíle podpory kinematografie

Cílem udělování dotací v této výzvě je poskytnutí umělecké a finanční nezávislosti v prvotní fázi tvorby scénáře.

Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie

Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:

- A. Kvalita a tvůrčí zabezpečení projektu:
 - 1) Umělecká kvalita projektu (max. 40 bodů)
 - 2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)
 - 3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)
- B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele:
 - 1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)
 - 2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)
 - 3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)
 - 4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)

Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro vytvoření první verze scénáře pro celovečerní hrané nebo animované české kinematografické dílo (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. f) zákona o audiovizu). Podpora není určena pro projekty, kde již první verze scénáře existuje a projekt míří do fáze kompletního vývoje.

Projekty této výzvy budou hodnoceny podle priorit Rady v tomto pořadí:

1. projekty samostatně žádajících scenáristů pro psaní první verze scénáře, tedy pro fázi, kdy scenárista sám tvoří bez jakéhokoli finančního zabezpečení ze strany svého budoucího producenta,
2. projekty producentů žádajících o dotaci na honorář konkrétního scenáristy pouze za účelem vytvoření první verze scénáře.

Celovečerním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu kinematografie rozumí dílo se stopáží 60 minut a delší.		
Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	od 12. července 2019	do 12. srpna 2019
Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	3 500 000 Kč (maximální výše podpory kinematografie pro jeden projekt je 150 000 Kč)	

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	<p>50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace vývoje kulturně náročného kinematografického díla, nebo v případě, že jde o koprodukcí, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD¹.</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
Lhůta pro dokončení projektu	<p>dle žádosti, nejpozději však do 31. 12. 2020</p> <p>(lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)</p>
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	<p>do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu</p> <p>nebo</p> <p>do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
Forma podpory kinematografie	Investiční dotace
Uznatelné náklady hrazené z podpory	<ul style="list-style-type: none"> - autorský honorář autora scénáře za první verzi scénáře, kterým se rozumí prostředky z podpory, které si příjemce podpory, je-li fyzickou osobou, ponechal jako svůj vlastní honorář nebo odměnu za své služby v souladu s rozpočtem, který byl přílohou žádosti o podporu kinematografie, nebo prostředky z podpory, které příjemce podpory použil na úhradu odměny za licenci či opci autora první verze scénáře; - režijní náklady ve výši maximálně 7 % poskytnuté podpory, nikoli však ve vyšší výši, než v jaké jsou režijní náklady obsaženy v rozpočtu, který byl přílohou žádosti o podporu kinematografie.

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	Ne
-----------------------------------	----

¹ poznámka pod čarou: Článek 2 odst. 141 GBER

<p>Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh</p>	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.11, B.12 a B.13 v neuzamčeném formátu xls neboxlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletřní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.11, B.12 a B.13 v neuzamčeném formátu xls neboxlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech: Pavla Šmerhová — 724 475 899 nebo Ivana Němečková — 778 468 619</p>
<p>Jazyk</p>	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B. 7, B. 8, B. 9, B. 16 a B. 17 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p>
<p>Číslo účtu</p>	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
<p>Správní poplatek</p>	<p>5 000 Kč</p>
<p>Kontaktní osoba</p>	<p>Michala Volmuthová 224 301 312, 773 738 850 michala.volmuthova@fondkinematografie.cz</p> <p>v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma:</p>

	Róbert Vašek 770 147 531 robert.vasek@fondkinematografie.cz
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	podávání žádostí o podporu kinematografie 12. července – 12. srpna 2019 jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 8. listopadu 2019 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z Rady (prostřednictvím webu Fondu)
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu kinematografie, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu kinematografie je možné provádět pouze přípravné práce.

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

A. Žádost o podporu kinematografie*

B. Povinné přílohy:

- B.1. Popis projektu*
- B.2. Synopse v délce max. 1 strana
- B.3. Charakteristika hlavních postav
- B.4. Treatment (scénosled), z něhož musí být jasný děj a struktura filmu, v délce 7-12 normostran²
- B.5. Dva rozepsané obrazy, z nichž musí být jasná autorova práce s filmovým dialogem
- B.6. Autorská explikace – včetně představy o dalším směřování projektu (komu jej autor hodlá nabízet atd.)
- B.7. Profesní životopis scenáristy, případně dalších členů realizačního týmu, pokud existují
- B.8. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu v případě, že je žadatelem producent
- B.9. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal alespoň pro celé období realizace projektu oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro vývoj kinematografického díla užít, jako jsou literární předloha, námět, scénář, treatment, výtvarné návrhy apod. (s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, které pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užita jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialogích) nebo že se třetími osobami smluvně sjednal jejich povinnost poskytnout taková oprávnění žadateli na jeho výzvu, nebo že se třetími osobami sjednal jinou formu závazné a pevně vymahatelné rezervace takových oprávnění pro žadatele po dobu, která nesmí být kratší, než lhůta realizace projektu vývoje (tzv. opce)
- B.10. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů
- B.11. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- B.12. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
 - uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))

² Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer.

- B.13. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*
- B.14. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele * a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákon o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.15. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*
- B.16. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.17. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.18. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

Losovaná pořadí expertů

První losované pořadí – pro hraná kinematografická díla	Druhé losované pořadí – pro hraná kinematografická díla
Seidl, Tomáš	Svatoňová, Kateřina
Čabrádek, Karel	Lukeš, Jan
Cielová, Hana	Foll, Jan
Gregor, Lukáš	Schmarc, Vít
Fleischer, Jan	Kopřiva, Antonín
Daňhel, Jan	Szczepanik, Petr
Ryšavý, Martin	Čabrádek, Karel
Mahdal, Martin	Slavíková, Helena
Krasnohorský, Juraj	Walló, Olga
Kopřiva, Antonín	Česálková, Lucie
Voráč, Jiří	Cviková, Ludmila
Szczepanik, Petr	Daňhel, Jan
Slováková, Andrea	Mahdal, Martin
Schmarc, Vít	Gregor, Lukáš
Uhrík, Štefan	Seidl, Tomáš
Cviková, Ludmila	Konečný, Lubomír
Adamec, Miroslav	Dufek, Jiří

Foll, Jan	Uhrík, Štefan
Dufek, Jiří	Voráč, Jiří
Česálková, Lucie	Ryšavý, Martin
Reifová, Irena	Cielová, Hana
Lukeš, Jan	Vadas, Martin
Konečný, Lubomír	Reifová, Irena
Walló, Olga	Adamec, Martin
Vadas, Martin	Slováková, Andrea
Svatoňová, Kateřina	Krasnohorský, Juraj
Slavíková, Helena	Fleischer, Jan
První losované pořadí – pro animovaná kinematografická díla	Druhé losované pořadí – pro animovaná kinematografická díla
Seidl, Tomáš	Bosáková, Žofia
Kopřiva, Antonín	Gregor, Lukáš
Čabrádek, Karel	Slováková, Andrea
Slavíková, Helena	Krasnohorský, Juraj
Krasnohorský, Juraj	Čabrádek, Karel
Daňhel, Jan	Seidl, Tomáš
Slováková, Andrea	Mahdal, Martin
Mahdal, Martin	Daňhel, Jan
Gregor, Lukáš	Slavíková, Helena
Bosáková, Žofia	Kopřiva, Antonín