

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

Evidenční číslo výzvy	2019-6-1-6
Dotační okruh	6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
Režim podpory	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER ve spojení s čl. 2 bod 23 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER).</p>
Cíle podpory kinematografie	
<ol style="list-style-type: none">1. podpora výzkumu s důrazem na základní výzkum v oblasti české kinematografie2. podpora odborné publikační a konferenční činnosti3. podpora rozvoje oboru filmových a audiovizuálních studií4. zapojení filmových studií do evropského prostředí a posílení jejich mezinárodní konkurenceschopnosti5. podpora rozvoje kinematografie prostřednictvím kvalifikované reflexe	
Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie	
<p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle odst. 7.6.8 Statutu Státního fondu kinematografie podle těchto kritérií:</p>	
<p>A. Kritéria zaměřená na obsahovou a/nebo tvůrčí kvalitu projektu:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Odborná a/nebo programová kvalita projektu (max. 40 bodů)<ul style="list-style-type: none">- v případě projektů konferencí budou nejlépe hodnoceny zejména ty s mezinárodním přesahem- v případě individuálních i kolektivních výzkumných projektů zejména ty, které se věnují základnímu výzkumu v oblasti české kinematografie a plánují publikační výstup v podobě odborné studie či knihy2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)	
<p>B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kreditu žadatele:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)	

Specifikace dotačního okruhu

Podpora kinematografie je určena pro:

- pořádání odborné konference s národním či mezinárodním významem
- výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Pokud žadatel o podporu kinematografie žádá na oba typy projektů (konferenci i výzkumný projekt), je třeba žádat o každý z nich v samostatné žádosti o podporu kinematografie a zároveň uhradit za každou žádost samostatný správní poplatek.

Odborné konference

Výstupy konference jsou alespoň jedno z následujících:

- programová brožura konference (v tištěné či elektronické podobě, např. v pdf anebo odkaz na www)
- rukopis odborného sborníku
- rukopis odborné monografie
- rukopis článku v odborném periodiku,

přičemž rukopisy musí být doplněné potvrzením nakladatelství o zájmu text publikovat či potvrzením odborného časopisu o vstupu do recenzního řízení.

Výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Výstupy výzkumu jsou alespoň jedno z následujících:

- článek v odborném periodiku,
- odborná monografie,
- odborný sborník,
- stať v odborném sborníku,

a to ve formě vydaného textu či finální verze rukopisu doplněné potvrzením nakladatelství o zájmu text publikovat či potvrzením odborného časopisu o vstupu do recenzního řízení, případně

- metodika (certifikovaná či akreditovaná oprávněným orgánem)
- rešeršní zpráva ve formě finální verze rukopisu.

Pro projekty výzkumu není výzva určena primárně pro hrazení publikačních nákladů. Vydávání knih je podporováno ve výzvě na neperiodické publikace.

Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	10. května 2019	10. června 2019
Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	1 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	50 % celkových nákladů projektu. Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 80 % celkových nákladů projektu v případě realizace kulturně náročného projektu. V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.
Lhůta pro dokončení projektu	konference – dle žádosti; nejpozději však do 30. června 2020 výzkumné projekty – dle žádosti; nejpozději však do 30. září 2022 (Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu nebo

	<p>do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
Forma podpory kinematografie	Neinvestiční dotace

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	Ne
Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.4, B.5 a B.6 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz</p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.4, B.5 a B.6 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz</p> <p>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech: Pavla Šmerhová — 724 475 899 nebo Ivana Němečková — 778 468 619</p>
Jazyk	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce.</p> <p>Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.2, B.3, B.9 a B.10 mohou být v anglickém jazyce.</p>

	Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovizeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	5 000 Kč
Kontaktní osoba	Pavla Polívková 224 301 285, 778 484 928 pavla.polivkova@fondkinematografie.cz v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonoma: Róbert Vašek 770 147 531 robert.vasek@fondkinematografie.cz
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	podávání žádostí o podporu kinematografie 10. května – 10. června 2019 jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 8. září 2019 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z jednání Rady (prostřednictvím webu Fondu)

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

A. Žádost o podporu kinematografie*

B. Povinné přílohy:

- B.1. Popis projektu*
- B.2. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu
- B.3. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.4. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- B.5. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
 - uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.6. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*
- B.7. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
 - žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.8. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*

- B.9. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.10. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.11. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

Losovaná pořadí expertů

První losované pořadí	Druhé losované pořadí
Baslarová Iva	Szczepanik Petr
Foll Jan	Skupa Lukáš
Bláhová Jindřiška	Slováková Andrea
Uhrík Štefan	Baslarová Iva
Čeněk David	Seidl Tomáš
Aronová Alice	Jílek Jan
Svatoňová Kateřina	Česálková Lucie
Voráč Jiří	Aronová Alice
Klusáková Veronika	Koura Petr
Lukeš Jan	Čeněk David
Blažek Petr	Voráč Jiří
Slováková Andrea	Korda Jakub
Seidl Tomáš	Bláhová Jindřiška
Jílek Jan	Gregor Lukáš
Reifová Irena	Prokopová Alena
Skopal Pavel	Klusáková Veronika
Česálková Lucie	Blažek Petr
Gregor Lukáš	Foll Jan
Korda Jakub	Uhrík Štefan
Prokopová Alena	Lukeš Jan
Szczepanik Petr	Skopal Pavel
Koura Petr	Reifová Irena
Skupa Lukáš	Svatoňová Kateřina