

# 15. schůze Rady Státního fondu kinematografie

## 13.-15. září 2017

### Místo konání

Mat, Karlovo náměstí 2, Praha 2

### Přítomni – členové Rady

Petr Bilík, Lubor Dohnal, Jiří Kubíček, Přemysl Martinek, Richard Němec, Iva Hejlíčková

### Přítomni – Státní fond kinematografie

Helena Bezděk Fraňková, Monika Bartošová, Kateřina Košická, Jana Pišvejcová, Miloslava Brožová, Eva Pjajčiková, Marek Loskot

### Ověřovatel 1

Jiří Kubíček

### Ověřovatel 2

Iva Hejlíčková

### Zapisovatelka

Monika Bartošová

Předseda Rady konstatoval usnášeníschopnost Rady.

## 1. Schválení programu jednání

### Usnesení č. 403/2017

1. Schválení programu jednání
2. Rozhodování o projektech
  - a) 2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
  - b) 2017-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu
3. Podjatost Rada
4. Podjatost experti
5. Korespondence
6. Různé

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

## 2. Rozhodování o projektech

Rada rozhodovala v rámci tohoto jednání o žádostech o podporu kinematografie v těchto výzvách:

- a) 2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
- b) 2017-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu

Rozhodování o výzvě 2017-6-2-16 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy plánované na toto jednání Rada z časových důvodů přesunula až na jednání 4. až 6. října 2017.

Rada nejprve vedla zevrubnou debatu o rozhodovaných výzvách, jejich specifikách a prioritách Státního fondu kinematografie. Následovala debata o jednotlivých žádostech. Při diskuzi nad projekty se Rada argumentačně vyrovnávala s posudky jednotlivých expertů a formulovala zdůvodnění pro případné rozpory. Každý člen Rady v průběhu hodnocení předložil své argumenty, které se staly podkladem k finálnímu hodnocení žádostí i k obecnému textu o prioritách při rozhodování konkrétní výzvy.

Výsledkem rozhodování o výzvě je tabulka s průměrným bodovým hodnocením členů Rady, bodovým hodnocením každého člena Rady jmenovitě, obecné priority Rady při posuzování projektů a slovní hodnocení každého projektu včetně zdůvodnění případného rozporu s expertní analýzou.

### a) 2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Prvního kola posuzování se zúčastnilo 5 členů Rady přítomných na jednání (Jiří Kubíček, Lubor Dohnal, Petr Bilík, Přemysl Martinek, Richard Němec), 2 členové Rady se jednání nezúčastnili (Zuzana Kopečková, Saša Gedeon), 1 člen se při rozhodování zdržel (Iva Hejlíčková).

#### Průběh posuzování – 1. kolo

Členové Rady obodovali projekty a své bodové hodnocení předali Kanceláři Fondu. Kancelář provedla výpočet bodového hodnocení a tento výpočet s bodováním jednotlivých členů Rady vrátila všem členům ke kontrole. Žádný z členů nevznesl proti výsledkům bodování žádné námítky a mohl si ověřit, že jeho bodování bylo započítáno tak, jak jej odeslal.

#### Průběh posuzování – 2. kolo

Na základě výpočtu průměrného bodového hodnocení byly projekty seřazeny od těch, které získaly nejvyšší průměrné hodnocení, a Rada po diskuzi schválila rozdělení finančních prostředků alokovaných v této výzvě.

#### Usnesení č. 404/2017

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje rozdělení finančních prostředků v rozhodování o projektech podaných v rámci výzvy 2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Přítomných: 5 (Lubor Dohnal, Jiří Kubíček, Petr Bilík, Richard Němec, Přemysl Martinek)

Nepřítomných: 3 (Zuzana Kopečková, Iva Hejlíčková, Saša Gedeon)

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příloha 1. Výsledky rozhodování výzva 2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Projekty této výzvy budou na základě usnesení Rady č. 238/2017 hrazeny ze státní dotace 2017.

## **b) 2017-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu**

Prvního kola posuzování se zúčastnilo 5 členů Rady přítomných na jednání (Iva Hejlíčková, Jiří Kubiček, Lubor Dohnal, Petr Bilík, Přemysl Martinek), 2 členové Rady se jednání nezúčastnili (Saša Gedeon, Zuzana Kopečková), 1 člen se při rozhodování zdržel (Richard Němec).

### **Průběh posuzování – 1. kolo**

Členové Rady obodovali projekty a své bodové hodnocení předali Kanceláři Fondu. Kancelář provedla výpočet bodového hodnocení a tento výpočet s bodováním jednotlivých členů Rady vrátila všem členům ke kontrole. Žádný z členů nevznesl proti výsledkům bodování žádné námítky a mohl si ověřit, že jeho bodování bylo započítáno tak, jak jej odeslal.

### **Průběh posuzování – 2. kolo**

Na základě výpočtu průměrného bodového hodnocení byly projekty seřazeny od těch, které získaly nejvyšší průměrné hodnocení, a Rada po diskuzi schválila rozdělení finančních prostředků alokovaných v této výzvě.

### **Usnesení č. 405/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje rozdělení finančních prostředků v rozhodování o projektech podaných v rámci výzvy 2017-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu

Přítomných: 6 (Lubor Dohnal, Jiří Kubiček, Petr Bilík, Přemysl Martinek, Iva Hejlíčková, Richard Němec)

Nepřítomných: 2 (Saša Gedeon, Zuzana Kopečková)

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 1 (Richard Němec)

Příloha 2. Výsledky rozhodování výzva 2017-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu

Projekty této výzvy budou na základě usnesení Rady č. 238/2017 hrazeny ze státní dotace 2017.

### **3. Podjatost Rada**

Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala o podjatosti členů Rady, kteří byli označeni v dotčených žádostech za podjaté, a to ve výzvách 2017-3-4-23 Distribuční projekty - práce s publikem a 2017-3-5-24 Distribuce českých filmů.

### **Usnesení č. 406/2017**

Rada Státního fondu kinematografie neshledává Richarda Němce podjatého v rozhodování o projektu 2047/2017 Distribuce filmu Nejsledovanější, neboť důvod „kolize producentůvých zájmů“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 4

Proti: 0

Zdržel se: 1

#### **Usnesení č. 407/2017**

Rada Státního fondu kinematografie neshledává Richarda Němce podjatého v rozhodování o projektu 2048/2017 distribuce filmu Batalives, neboť důvod „kolize producentských zájmů“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 4

Proti: 0

Zdržel se: 1

#### **Usnesení č. 408/2017**

Rada Státního fondu kinematografie shledává Ivu Hejlíčkovou podjatou v rozhodování o projektu 2061/2017 distribuce filmu Mečiar z důvodu spolupráce s žadatelem.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 409/2017**

Rada Státního fondu kinematografie neshledává Richarda Němce podjatého v rozhodování o projektu 2050/2017 Česká radost v českých kinech (4.ročník), neboť důvod „je zakladatelem a jednatelem Verbascum Imago, která v minulosti projekt vedla a zajišťovala distribuční servis České radosti v českých kinech“ nepovažuje za důvod podjatosti ve chvíli, kdy není jasné, jestli tomu tak bude i u tohoto ročníku.

Přítomných: 5

Pro: 4

Proti: 0

Zdržel se: 1

#### **Usnesení č. 410/2017**

Rada Státního fondu kinematografie shledává Ivu Hejlíčkovou podjatou v rozhodování o projektu 2060/2017 Projekt 100 z důvodu spolupráce s žadatelem.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **4. Podjatost experti**

##### **Usnesení č. 411/2017**

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Jana Šustera z vypracování expertní analýzy projektu 2025/2017 Jan Palach z důvodu, že expert je osobou blízkou kameramana filmu.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 412/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Jana Fleischera z vypracování expertní analýzy projektu 2032/2017 Úpal, neboť uvedený důvod „osobně se zná se scenáristou filmu“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 413/2017**

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Jana Daňhela z vypracování expertní analýzy projektu 2033/2017 Lidi krve z důvodu, že expert je střihačem filmu.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 414/2017**

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Radko Hájka z vypracování expertní analýzy projektu 2023/2017 NA KRÁTKO z důvodu, že expert je ekonom distributora filmu.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 415/2017**

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Petra Slavíka z vypracování expertní analýzy projektu 2023/2017 NA KRÁTKO z důvodu, že expert je zaměstnanec distributora filmu a bude se podílet na projektu.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 416/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Petra Slavíka z vypracování expertní analýzy projektu 2047/2017 distribuce filmu Nejsledovanější, neboť uvedený důvod „zaměstnanec konkurenční společnosti“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 417/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Ivo Andrlého z vypracování expertní analýzy projektu 2047/2017 distribuce filmu Nejsledovanější, neboť uvedený důvod „zaměstnanec konkurenční společnosti“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 418/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Radko Hájka z vypracování expertní analýzy projektu 2047/2017 distribuce filmu Nejsledovanější, neboť uvedený důvod „zaměstnanec konkurenční společnosti“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 419/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Petera Kota z vypracování expertní analýzy projektu 2047/2017 distribuce filmu Nejsledovanější, neboť uvedený důvod „zaměstnanec konkurenční společnosti“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 420/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Petra Slavíka z vypracování expertní analýzy projektu 2048/2017 distribuce filmu Batalives, neboť uvedený důvod „zaměstnanec konkurenční společnosti“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 421/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Ivo Andrlého z vypracování expertní analýzy projektu 2048/2017 distribuce filmu Batalives, neboť uvedený důvod „zaměstnanec konkurenční společnosti“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 422/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Radko Hájka z vypracování expertní analýzy projektu 2048/2017 distribuce filmu Batalives, neboť uvedený důvod „zaměstnanec konkurenční společnosti“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 423/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Petera Kota z vypracování expertní analýzy projektu 2048/2017 distribuce filmu Batalives, neboť uvedený důvod „zaměstnanec konkurenční společnosti“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 424/2017**

Rada Státního fondu kinematografie vylučuje Petra Slavíka z vypracování expertní analýzy projektu 2027/2017 ANIONT 2018 z důvodu, že expert je člen výkonného výboru OSPAF a PR konzultant projektu ANIONT 2018.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 425/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Markétu Hodouškovou z vypracování expertní analýzy projektu 2049/2017 Free Cinema Films: krátké filmy pro česká kina, neboť uvedený důvod „Naše organizace s ní jedná o realizaci společného projektu. Vzhledem k osobním vazbám prosíme o vyloučení experta z rozhodovacího procesu.“ nepovažuje za důvod podjatosti, protože není jasné spojení s projektem, k němuž se posuzovaná podjatost váže.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 426/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Milicu Pechánkovou z vypracování expertní analýzy projektu 2049/2017 Free Cinema Films: krátké filmy pro česká kina, neboť uvedený důvod „expertka v minulosti vypracovávala expertní analýzu na jeden z našich předkládaných projektů. Vůči jejím argumentům jsme se museli v písemné reakci vymezit, protože byly zavádějící. Ačkoliv v tomto případě neexistují osobní vazby na experta, prosíme o jeho vyloučení z rozhodovacího procesu o našem projektu, protože se nemůžeme identifikovat se způsobem, jakým k svěřené úloze přistupuje“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 427/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Barboru Bokšťeflovou z vypracování expertní analýzy projektu 2049/2017 Free Cinema Films: krátké filmy pro česká kina, neboť uvedený důvod „stojí v čele organizace, pro kterou někteří členové našeho tvůrčího týmu v minulosti pracovali. Vzhledem k osobním vazbám prosíme o vyloučení experta z rozhodovacího procesu.“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

#### **Usnesení č. 428/2017**

Rada Státního fondu kinematografie nevyklučuje Martu Švecovou (Lamperovou) z vypracování expertní analýzy projektu 2058/2017 Bo Hai + Malá, neboť uvedený důvod „je vedoucí Katedry produkce FAMU (jedenatel na této katedře studuje)“ nepovažuje za důvod podjatosti.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

### **5. Korespondence**

#### **Usnesení č. 429/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 1202/2016 Pasažéři o změnu lhůty pro dokončení z 31. 10. 2017 na 30. 6. 2018.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0



**Usnesení č. 430/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 1535/2016 FREM o změnu lhůty pro dokončení z 31. 12. 2017 na 31. 12. 2018.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 431/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 532/2014 Polský bůh o změnu lhůty pro dokončení z 31. 10. 2017 na 31. 8. 2019.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 432/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 1531/2016 Červená o změnu maximálního podílu veřejné podpory ze 70 % na 71,5 %.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 433/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 1614/2017 Fichtelberg o změnu lhůty pro dokončení z 30. 9. 2017 na 30. 1. 2018.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 434/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 1388/2016 FUGA o změnu lhůty pro dokončení z 28. 2. 2018 na 31. 12. 2019.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 435/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 1243/2016 Maroko o změnu definice projektu na pozici režiséra z Terezy Kopáčové na Petera Bebjaka.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 436/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 1313/2016 distribuce filmu Paterson o změnu data kinopremiéry z listopadu 2016 na leden 2017.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 437/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 934/2015 Venku o změnu projektu označení komplexního díla z ne na ano.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 438/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 934/2015 Venku o změnu minimální výše podpory vynaložené na pořízení služeb nebo zboží osobám, které mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území ČR a které jsou zaregistrovány u místně příslušného správce daně pro platbu daně z příjmu z 50 % na 20 %.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

**Usnesení č. 439/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje žádost projektu 3462 Přes hranici o změnu financování a rozpočtu.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

## **6. Různé**

### **Zahraniční cesta Richarda Němce na festival Haifa**

Člen Rady Státního fondu kinematografie Richard Němec byl pozván na Haifa Film Festival k účasti na „Our story International Marketing Forum Haifa“.

#### **Usnesení č. 440/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje v souladu s čl. 3.2.5.9 Statutu Fondu cestu Richarda Němce na filmový festival Haifa Film Festival Izrael ve dnech 7.-10. října 2017.

Přítomných: 5

Pro: 4

Proti: 0

Zdržel se: 1

### **Rozdělení nevyčerpaných prostředků z Krátkodobé koncepce 2017, rozdělení rezervy Rady**

Rada jednala o rozdělení nevyčerpaných alokací z Krátkodobé koncepce 2017 a rozdělení rezervy Rady.

V předcházejících výzvách určených pro vývoj a výrobu dokumentu byla řada kvalitních projektů, které nebylo možné podpořit z důvodu nízké alokace určené pro tyto výzvy. Na předchozím jednání Rada tedy navýšila alokaci výzvy na vývoj dokumentárního filmu a nyní se rozhodla navýšit i výzvu na výrobu dokumentárního filmu.

Rada navýšila také alokaci výzvy na výrobu filmu v minoritní české koprodukci, a to taktéž z důvodu převisu kvalitních projektů, které nebylo možné podpořit z důvodu nízké alokace na tuto výzvu.

#### **Usnesení č. 441/2017**

Rada Státního fondu kinematografie navýší v letošním roce alokace ve výzvách k podávání žádostí o podporu kinematografie pro výrobu minoritních koprodukcí a výrobu dokumentu o 11 mil. Kč z prostředků, které nebyly rozděleny v rámci jednotlivých výzev v průběhu roku a zároveň z rezervy Rady, a to následujícím způsobem:

- navýšení alokace výzvy 2017-2-9-31 Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí o 1 mil. Kč na celkovou alokaci 13 mil Kč a
- navýšení alokace výzvy 2017-2-10-36 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu o 10 mil. Kč na celkovou alokaci 30 mil. Kč.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příloha č. 3 Krátkodobá koncepce 2017 – plán výzev 2017 (změna 13. září)

## Změna podmínek zpřístupnění dokončeného kinematografického díla veřejnosti

### Usnesení č. 442/2017

Rada Státního fondu kinematografie mění usnesení č. 381/2017 a to takto:

V souladu s čl. 7.6.10.2 Statutu Fondu Rada nově stanovuje podmínky zpřístupnění dokončeného kinematografického díla veřejnosti formou kinematografického představení v rozhodnutích o podpoře kinematografie pro okruh 2. výroba českého kinematografického díla následujícím způsobem:

- Příjemce podpory je povinen zajistit, že dokončené kinematografické dílo bude zpřístupněno veřejnosti na území České republiky formou kinematografického představení, přičemž:
  - a) všechna **celovečerní** (nad 60 minut stopáže) kinematografická díla s **majoritní** českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech (hraná, animovaná i dokumentární) musí být zpřístupněna minimálně desetkrát, a to v průběhu jednoho roku po skončení lhůty pro dokončení projektu,
  - b) všechna **krátkometrážní** kinematografická díla s **majoritní** českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech musí být zpřístupněna alespoň jedenkrát, a to v průběhu jednoho roku po skončení lhůty pro dokončení projektu,
  - c) všechna **experimentální** kinematografická díla (hraná, dokumentární a animovaná) bez ohledu na délku (celovečerní či krátkometrážní) musí být zpřístupněna alespoň jedenkrát, a to v průběhu jednoho roku po skončení lhůty pro dokončení projektu,
  - d) všechna kinematografická díla s **minoritní** českou finanční účastí (hraný, animovaný, dokumentární), a to jak celovečerní, tak krátkometrážní musí být zpřístupněna alespoň jedenkrát, a to v průběhu dvou let po skončení lhůty pro dokončení projektu.

Splnění této podmínky je příjemce podpory kinematografie povinen předložit Fondu na základě písemné výzvy Fondu, a to po dobu dvou let od lhůty pro dokončení projektu v případě kinematografických děl dle bodů a), b), c) a po dobu tří let v případě kinematografických děl dle bodu d). Splnění podmínky bude příjemce podpory kinematografie prokazovat údaji Unie filmových distributorů, programem festivalu nebo obdobným způsobem.

Tato změna je platná pro rozhodnutí o podpoře kinematografie, která se vydávají na základě žádostí o podporu kinematografie podaných na základě výzev vyhlášených Fondem dle novely Statutu Státního fondu kinematografie, tj. po 1. červenci 2017.

Přítomných: 5

Pro: 4

Proti: 1

Zdržel se: 0

## **Úprava vzorů rozhodnutí o podpoře kinematografie**

### **Usnesení č. 443/2017**

Rada Státního fondu kinematografie schvaluje:

- zrušení kolonky „žánr“ ve vzorech rozhodnutí o podpoře kinematografie pro okruhy vývoj a výroba hraného kinematografického díla. Tato změna se provede s okamžitou platností, tedy i pro projekty výroby hraných kinematografických děl podaných na základě výzvy 2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu a projekty vývoje hraných kinematografických děl podaných ve výzvě 2017-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu.
- zrušení kolonky „název kinematografického díla“ a to v celém okruhu výroby. Tato změna se provede s okamžitou platností, tedy i pro projekty výroby kinematografických děl podaných na základě výzvy 2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

### **Usnesení č. 444/2017**

Rada schvaluje sjednocení pojmosloví v kolonkách vzorů rozhodnutí o podpoře kinematografie s formuláři popisů projektu a závěrečných zpráv pro výzvy 2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu, 2017-6-2-16 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy a 2017-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu.

Přítomných: 5

Pro: 5

Proti: 0

Zdržel se: 0

Příští jednání Rady se uskuteční 4. – 6. října 2017

Iva Hejlíčková

Jiří Kubíček