

Jméno: Tereza Adámková

Vzdělání:

- 09/2012 – 09/2015 Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Centrum audiovizuálních studií, ukončené státní magisterskou zkouškou (titul MgA.)
- 09/2011 – 06/2013 Janáčkova akademie múzických umění Brno, Divadelní fakulta, Ateliér Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky, ukončené státní magisterskou zkouškou (titul MgA.)
- 09/2008 - 06/2011 Janáčkova akademie múzických umění Brno, Divadelní fakulta, Ateliér Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky, ukončené státní bakalářskou zkouškou (BcA.)
- 09/2009 - 06/2010 studijní stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Rakousko, Filmakademie, obor scenáristika a dramaturgie, vedoucí prof. Walter Wippersberg
- 09/2000 - 05/2008 Gymnázium Ústí nad Orlicí, ukončené maturitou

Profesní zkušenosti:

- 07/2015 – současnost externí dramaturgyně TPS Martiny Šantavé pro společenskou publicistiku a dokumentaristiku, Česká televize
- 05/2015 - současnost koordinátorka a lektorka režie a dramaturgie filmové dílny pro seniory Inventura, z.s.
- 01/2015 - současnost střih promo videí pro soukromé produkce a ČT
- 12/2015 – 04/2016 dramaturgie promo upoutávek pro kanály ČT ART a ČT2
- 01/2014 – 11/2015 stáž ČT Start v TPS Jana Lekeše zaměřené na solitérní hranou tvorbu, Česká televize
- 10/2013 – 03/2014 střih a režie promo upoutávek pro dětský kanál České televize ČT :D
- 02 - 03/2013 střih filmu o filmu pro mládež „Augenblick“, Lopta Film, Berlín, Německo
- 03/2012 – 08/2012 editorka online platformy pro světový dokumentární film - reelisor, Documentary Campus e.V, Berlín, Německo
- 09 – 12/2011 asistentka produkce festivalu filmu a nových médií, správa online video archivu, Impakt Foundation, Utrecht, Holandsko
- 02/2011 – 10/2013 dramaturgie a režie publicistiky pro vysílání ČT, Direct Film Brno
- 01/2011 – současnost scenáristická příprava a režie literárních a dokumentárních pořadů pro Český rozhlas Vltava a Český rozhlas Dvojka
- 10/2009 – 05/2011 spolupráce na dotáčkách do divadelních představení a trailerech inscenací, koncepce a režie kabaretu CAFÉ MAKAK (sezona 2010/2011), HaDivadlo, Brno
- 03 - 04/2009 scénář k dokumentu „Auto moto lásky“, cyklus Rodinné křižovatky, Česká televize

Výběr z tvorby:

JEDNÍM DECHEM(ČR/2015/6") – scénář, režie - práce vznikla jako multikanálová instalace, jejíž rozmístění vycházelo z geometrie tradičních hromadných skladeb. Šlo o pokus divákovi přiblížit zážitek z masových cvičení (všesokolské slety, spartakiády), stanout v roli jednoho z participantů. Mimo imerzivní situaci video vede pozornost jiným směrem: k pohybu a výrazu protagonistek (Výstavy: GALERIE AMU - ABSOLVENTI 2015 - 3.- 12.7.2015, PAF Olomouc Odlišné Jiné vize 3.- 6.12. 2015, GALERIE AMU - JINÉ VIZE CZ (2007–2015) 13.7. - 4.9. 2016) (Projekce: Cena za experimentální film Poškrábaný brejle Kurta Krena - Zlatý voči 2016, Projekční pásma Jiné vize 2015: Kosmopologická antropologie (projekce na PAF 2015 a během roku 2016 v ozvěnách Jiných vizí 2015 po ČR i v českém centru v New Yorku), FAMU Fest 2015, aj.)

POMERANČOVÁ KAŠE A 16 PIV (ČR/2015/7 7´´) – scénář, režie, kamera, střih - video vychází z rozhovorů se třemi ženami pamětnicemi, které se mezi lety 1955 – 1985 zúčastnily Spartakiád na Strahově. Jde o vizualizaci jejich nejsilněji zakořeněných vzpomínek. Snad banálních, pro ně přesto důležitých. (*Krásný nový svět* - výstava výtvarné sekce Festivalu Kůra 2015 v Kutné hoře)

SPARTAKIÁDA BUDE HEZKÁ A PĚKNÁ a MALI ŠVIHADLA (2014/ČR (14´6´´) a (1´ 45´´) – scénář, režie, střih – videa vycházejí ze studia sestavy starších žaček z roku 1990, která byla oproti předpokladům nakonec předvedena méně než desetinou cvičenek z původního předpokládaného počtu. V první v krátké smyčce jde o snahu prožít vlastním tělem zkušenost radosti z pohybu popisované cvičenkami. Zároveň jde i o trapnost a absurditu kterou chtít nechť sestava takto odizolována od synchronního davu působí. V delším videu jde o přenesení znaků skladeb do ulic Brna. (Uvedeno v rámci výstavy *On repeat* - 12.2.2014 v galerii Berlínskej model , Praha 7 a ve výtvarné sekci Festivalu Kůra 2015 v Kutné hoře)

dOGS(Tereza Adámková, Vanda Volic, Tudor Bodezatu/Rumunsko/2012/18'20") - střih dokumentárního filmu jehož hlavními hrdiny jsou rumunští pastevečtí psi. (Vyrobeno v rámci Aristoteles workshopu 2012, uvedeno mj. na Ethno Film Fest, Rovinj, Chorvatsko 2013)

TAK DOBROU (ČR/2012/21'20") – režie krátkého hraného filmu podle scénáře Terezy Semotamové. Příběh páru, který se pro jedno nedorozumění málem ztratil. (Cena za scénář na na 53. ročníku festivalu Brněnská 16)

Znalost jazyků:

Angličtina – aktivně (mluvená, psaná, čtená)

Němčina – aktivně (mluvená, psaná, čtená)

Italština – mírně pokročilá

Ostatní dovednosti:

Software: Avid Media Composer, Final Cut Pro 7, Adobe Premiere Pro, Vegas Pro 10.0, Adobe InDesign, Adobe Photoshop