

HANA CIELOVÁ

1977 - 1982 studium scenáristiky a dramaturgie, FAMU, Praha.

Krátce po absolvování FAMU napsala skripta o základech scenáristiky a dramaturgie na základě přednášek profesora Zdeňka Bláhy (spoluautor J. Dufek).

Léta pracovala jako scenáristka pro televizi (Predohra, Šestkrát žena, Magma, Mona Lisa, Spomienky vinníka, Modrá katedrála, Dve Anny, Júlia, Štekot, Test, Cudzinci, Čím žijeme a umierame, Medzihra), rozhlas (Iná skúsenosť, Rozsudok, Návšteva, Prítel mé dcery) a film.

Její celovečerní hraný film Šiesta veta (1986, spoluautorka Zuzana Tatárová), biografie první slovenské spisovatelky Boženy Slančíkové-Timravy, který režíroval Štefan Uher, získal cenu za nejlepší scénář roku a byl uveden na mnohých mezinárodních filmových festivalech (např. v Edinburghu, Pesaru, La Rochelle nebo Dillí).

Její televizní film Cudzinci, natočený pro Slovenskou televizi (režie Jaroslav Rihák) získal v červenci roku 1993 dvě ceny na I. Balatonském festivalu Středoevropské iniciativy v Keszthely v Maďarsku – cenu za nejlepší scénář a cenu maďarských novinářů. V listopadu 1993 Cudzinci získali zvláštní cenu poroty na 9. mezinárodním televizním festivalu v japonské Nagoji.

Hana Cielová spolupracovala jako dramaturg na různých hraných filmech, např. na debutu českého režiséra Vladimír Michálka Amerika, na filmu Návrat idiota režiséra Saši Gedeona nebo na snímku Marie Procházkové Kdopak by se vlka bál?.

Hana Cielová pracovala od roku 1990 také jako filmová kritička a publicistka. Psala pravidelně pro deníky jako např. MF Dnes, Lidové noviny nebo Pražský deník, pro týdeníky jako např. Týden a pro další periodika, jako např. Film a doba. Od roku 1996 až do jejího zániku pravidelně spolupracovala s časopisem Kinorevue (psala pro zvláštní rubriku věnovanou nezávislému filmu), později pak s časopisem Film jam. O filmu psala také pro českou verzi časopisu Rolling Stone. Pravidelně přispívala do prestižního sborníku Variety Film Guide.

Od roku 1994 do roku 2012 byla spoluautorkou televizního měsíčníku o filmu FILMOPOLIS, vyráběného pro Českou televizi.

Od roku 1992 do roku 2007 spolupracovala s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary jako spolutvůrkyně sekce Fórum nezávislých (předtím Sedm statečných a Návrat sedmi statečných).

Hana Cielová bývá členkou porot i porot FIPRESCI na nejrůznějších mezinárodních filmových festivalech (např. Rotterdam, Soluň, Salzburg), v České republice např. Brněnská šestnáctka.

Hana Cielová pracovala jako tisková mluvčí a koordinátorka také pro česko-francouzskou produkční společnost Etamp Film, specializující se na koprodukce se zahraničím.

Působila i jako prodejce pro FAMU a některé mladé české filmaře.

Na přelomu let 1998 / 1999 zorganizovala (ve spolupráci s Českou televizí) přehlídku nových českých filmů v USA. Tyto filmy se promítaly v prestižních kulturních centrech jako např. Wexner Center of Arts ve městě Columbus ve státě Ohio, Minnesota Film Center, Arizona Center ve Phoenixu, Museum of Fine Arts v texaském Houstonu nebo ve Facets Multimedia v Chicagu, stejně jako ve Washingtonu a New Yorku. Tato přehlídka byla organizovaná pod záštitou Českého velvyslanectví v USA.

Krátce nato se Hana Cielová podílela (společně se Štefanem Uhríkem) na uspořádání 3-měsíčního filmového kurzu v Praze pro studenty z Ohio University v Athens, Ohio, USA, kde oba přednášeli o českém filmu.

Hana Cielová pracuje také jako překladatelka z/do angličtiny a slovenštiny: specializuje se na filmové titulky.

31.X.2004 měla její divadelní hra DEN JAKO STVOŘENÝ PRO LÁSKU, volně inspirovaná dvěma povídkami Williama Saroyana, premiéru ve Švandově divadle v Praze (v hlavních rolích Jana Krausová a Kryštof Hádek).

V listopadu 2004 získala Hana Cielová stipendium německého programu NIPKOW PROGRAM, podporovaného MEDIA, určeného evropským profesionálům v oblasti audio-vizuálních médií, a to na 4 měsíční pobyt v Berlíně, kde pracovala pro německo-francouzskou produkční společnost Essential Film Production.

Od roku 2005 do roku působila několik let jako lektorka prestižního evropského scenáristického workshopu Moonstone, vytvořeného podle úspěšného amerického Sundance Screenwriters Lab, a také jako lektorka na podobném

workshopu v Budapešti, zorganizovaném díky iniciativě Katapult-European Screenwriting Centre, podpořené programem MEDIA.

Od roku 2005 do roku 2008 učila na FAMU na katedře scenáristiky a dramaturgie, stejně jako na FAMU International určené studentům ze zahraničí.

V roce 2006 se podílela na organizaci workshopu pro stipendisty NIPKOW PROGRAM v Praze.

V roce 2006 odvysílala Česká televize film KOČKY, natočený podle jejího původního scénáře (90 min., režie Jaroslav Brabec).

V letech 2008-2016 byla Hana Cielová (společně se Štefanem Uhríkem) programovou ředitelkou Mezinárodního filmového festivalu Praha-Febiofest.

V roce 2008 odvysílala Česká televize další TV film, KANADSKÁ NOC, natočený podle jej původního scénáře (90 min., režie Zdeněk Zelenka, premiéra 14.XII.2008, v hlavní roli Dagmar Havlová).

7.II.2010 měl premiéru další její TV film, ZASAŽENÍ BLESKEM (90 min., režie Jaroslav Brabec, v hlavní roli Kamila Magálová).

V roce 2012 uvedla ČT SETKÁNÍ S HVĚZDOU: DAGMAR HAVLOVÁ – povídkový film v hlavní roli s Dagmar Havlovou.

Od roku 2007 psala scénáře prime-timových TV seriálů pro komerční televize v ČR. V roce 2007 to bylo MÍSTO V ŽIVOTĚ pro TV NOVA (režie Jiří Chlumský). Od roku 2007 do 2010 psala pro diváčky nejúspěšnější seriál v ČR, ORDINACE V RŮŽOVÉ ZAHRADĚ (TV NOVA). Od roku 2011 do roku 2015 psala pro TV PRIMA seriál CESTY DOMŮ. Podílela se i na psaní seriálu DRAŽÍ SOUSEDÉ (TV NOVA) v roce 2016.

Od roku 2007 pracuje jako hodnotící expert pro Evropskou komisi - MEDIA / EACEA, pro program na vývoj filmových projektů, a hodnotí také žádosti o granty na festivaly.

Jako expert hodnotí i projekty pro TORINO FILM LAB.

Od roku 2015 vybírá filmy pro Mezinárodní filmový festival Mannheim – Heidelberg jako členka programové komise.

Žije v Praze.