

Členství v Radě Státního fondu kinematografie

1. Být členem Rady je časově a duševně náročná práce.

Aby mohl člen Rady vykonávat svoji práci zodpovědně, musí především:

- a) **číst všechny žádosti o podporu projektů**, které jsou žadateli doručovány na Fond, a to ve všech deseti okruzích podpory na základě vyhlášených Výzev.
Ke každé žádosti navíc Rada dostává k dispozici 2–3 expertní analýzy.

Následující tabulka shrnuje počet projektů, které se hlásily do Výzev v uplynulých letech, včetně počtu projektů v okruzích vývoj a výroba, které jsou svým rozsahem nejnáročnější k posouzení (zejména posouzení scénářů a výrobních rozpočtů vyžaduje značnou péči a odbornost):

Rok	Počet žádostí	Z toho na vývoj	Na výrobu
2014	392	118	162
2015	394	116	129
2016	542	174	163

Každý člen Rady musí znát všechny žádající projekty tak, aby byl schopen je ohodnotit vždy v několika různých kategoriích. Bez dokonalé znalosti každého projektu je bodování pouhým odhadem, a ne kompetentním posouzením kvality projektu. Bodování/hodnocení každého člena Rady ke každé žádosti o podporu je zveřejňováno transparentně na webových stránkách Fondu, a tedy plně dostupné veřejnosti.

- b) **účastnit se jednání Rady**, která zasedá nejméně jednou měsíčně.

V roce 2016 proběhlo 49 zasedacích dní.

V roce 2017 předpokládáme 48 zasedacích dní.

Zasedací dny zahrnují osobní slyšení se žadateli, diskuze k rozhodování o projektech, rozhodování a koncepční debaty.

Uvedených 48 jednacích dní je výstupem domácí přípravy každého Radního, který má mezi jednotlivými jednáními Rady (cca 2 až 3 týdny) povinnost seznámit se se všemi doručenými žádostmi o podporu, aby poté mohl diskutovat s ostatními členy Rady, bodovat jednotlivé projekty a rozhodovat o udělení nebo neudělení dotace.

- c) **připravovat se na jednání Rady**, jejíž agenda obsahuje kromě rozhodování o projektech i koncepční činnost, přípravu důležitých formulářů (např. texty jednotlivých výzev), komunikaci s experty a přípravu podmínek rozhodnutí udělení dotace.
V roce 2016 rozdělovala Rada dotace ve výši 350 mil. Kč, tzn. kromě přípravy na rozhodování o projektech a samotného rozhodování definovala cíle a priority všech 35 Výzev.
V roce 2017 bude Rada rozdělovat 370 mil. Kč v 36 výzvách, a tak lze očekávat obdobný počet jednacích dní, výzev, které bude nutné vyhlásit, i projektů, které bude nutné posoudit.
- d) **reprezentovat Radu i Fond** na profesních setkáních, festivalech, diskuzích atd. a komunikovat s veřejností o činnosti a názorech Rady.

2. Rada rozhoduje o celém spektru kinematografie.

Státní fond kinematografie rozděluje podporu v deseti okruzích, které pokrývají kinematografii jako celek. Kromě celého procesu výroby filmu Fond podporuje distribuci, festivaly, publikace, kina, vzdělávání nebo filmovou vědu. Radní proto musí mít přehled o celém odvětví, nikoli pouze o svém oboru. Přestože je jasné, že nemůže být každý odborníkem na všechny okruhy, diskuze o koncepci jsou bez celkového přehledu nefunkční.

3. Bez koncepce Rada peníze pouze přehazuje.

Aktuální i budoucí problémy české kinematografie není možné vyřešit pouze posouzením kvalit konkrétních projektů. Rada svým jednáním může směřovat kinematografii jako celek, neboť se u ní schází naprostá většina projektů z filmového odvětví. Bez konkrétní a promyšlené koncepce je však velmi těžké, ne-li nemožné, prosazovat systémová opatření.

Jednou z hlavních činností Rady je proto stanovování koncepce, podle které bude peníze v daném období rozdělovat. Rada tak činí již čtyři roky a každoročně v lednu vyhláší tzv. Krátkodobou koncepci na daný fiskální rok. Tuto koncepci vytváří Rada během prosince a ledna a každý ze členů Rady musí umět veřejně obhájit rozdělení finančních prostředků ve výši 370 mil Kč do jednotlivých okruhů definovaných Zákonem o audiovizí. Rada zároveň sestavuje Dlouhodobou koncepci, která deklaruje cíle a směřování Rady ve střednědobém časovém horizontu. Současná Dlouhodobá koncepce byla vyhlášena letos, a to na období 2017–2022.

4. Radní by měl být respektovanou osobou v oblasti kinematografie.

Rozhodnout ke spokojenosti všech není možné a Rada je často vystavena přímé kritice za svá rozhodnutí. Radní by proto měli být schopni velmi dobře formulovat své názory a zároveň je obhájit před Radou i veřejností. Názory Rady musí mít dostatečnou váhu, aby je žadatelé respektovali a byli ochotní zvážit případné změny svých projektů.

5. Rada je skupina osobností z různých filmových oborů.

V Radě musí být zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů a kinařů. Nominace profesních organizací by měly takové složení respektovat. Organizace, nejlépe na základě vzájemné shody, navrhuje kandidáty, kteří budou reprezentovat celé spektrum kinematografie.

Člen Rady, který ke konci března 2017 vzdal funkce, zastupoval v Radě filmové producenty.

6. Počet navrhovaných kandidátů je důležitý.

Výsledný soupis všech navržených kandidátů by měl obsahovat pouze osoby, které vyhovují nejen kvalifikačním předpokladům, ale také jsou dobře seznámeny s výše popsanou pozicí Radního. Vzhledem k velikosti českého filmového odvětví se zřejmě nebude jednat o desítky kandidátů. Organizace by v ideálním případě měly mít představu o celkovém složení Rady tak, aby bylo funkční a obecně přijatelné.

7. Střet zájmů

Zákon definuje střet zájmů poměrně volně.

Pokud člen Rady ve střetu je, nesmí hodnotit žádný projekt v celé výzvě, nikoli pouze projekt, ve kterém střet zájmů má. Stávající Rada však přijala ještě přísnější výklad a podporu projektů členů Rady považuje za zcela nepřijatelnou, viz Etický kodex Rady na webu. Je tedy velmi důležité zvážit svůj poměr v institucích, firmách či organizacích, které jsou u Fondu častými žadateli nebo významnými partnery, a to hned ze dvou důvodů. Pokud bude Radní příliš často z důvodu střetu zájmů vyloučen z hodnocení projektů ve výzvách, kterým nejlépe rozumí, bude jeho role v Radě spíše kontraproduktivní. Příliš častý střet zájmů také výrazně snižuje důvěryhodnost celé Rady v očích odborné i laické veřejnosti.