

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Tomáš Škrdlant
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovační 164/8, 170 00 Praha 7
IČO - identifikační číslo osoby	IČO: 00417530

Kontaktní údaje

telefon	603 473 873
adresa elektronické pošty	martin.vadas@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Martin Vadas
funkce	předseda Výkonného výboru FITES

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Tomáš Škrdlant je vynikajícím a zkušeným režisérem, který se věnuje především autorským dokumentárním filmům převážně se sociologickou, ekologickou a psychologickou tematikou. Je též autorem několika knih a má i pedagogické zkušenosti. To vše jej předurčuje, aby se stal platným členem Rady Státního fondu kinematografie, která v současné době nemá žádného dokumentaristu mezi svými členy (posledním byl právě odstoupivší J.Svěrák, kterého má nynější dovolba nahradit). Český filmový a televizní svaz FITES dlouhodobě podporuje adekvátní profesní rozložení mezi členy Rady, aby Státní fond kinematografie mohl kvalifikovaně fungovat ku prospěchu celé české kinematografie, proto Tomáš Škrdlant je i z tohoto důvodu ideální volbou.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 16. 4. 2017
podpis navrhovatele



Přílohou tohoto formuláře je

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Tomáš Škrdlant

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. plně svéprávná,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 17. 4. 2017
podpis kandidáta

Český filmový a televizní svaz
Křižkova 44/8
70 00 Praha 7
IČO 417530

Tomáš Škrdlant - curriculum

nar. 1943, vystudoval filmovou režii na FAMU 1962 - 66, v kulturním uvolnění roku 1968 natočil ve Studiu Armádního Filmu (ČAF) tři dokumentární filmy: POTOMCI (portréty nekonformních mladých lidí té doby, spoluautorka Angelika Hanauerová), POZŮSTALOST 38 (setkání budovatelů a obránců pohraničních opevnění po třiceti letech) a MOST (genius loci soudobé Ostravy v konfrontaci s vyprávěním jejího osvoboditele z roku 1945). Na film POTOMCI navázali jeho autoři v roce 1994 dokumentem pro Film & Sociologii VLASATÝ STÁT UPROSTŘED HOLOHLAVÉ REPUBLIKY.

V letech komunistické cenzury (tzv. *normalizace*) se věnoval převážně dokumentární televizní tvorbě z oblasti sportu a motorismu, neboť tam bylo snazší nacházet problémová témata bez přímého politického kontextu. (Doping, ekologické dopady individuálního motorismu, osobní automobil jako společenský fetiš a pod.)

Od roku 1990 natočil přes 70 autorských dokumentů, převážně s ekologickou, psychologickou a sociologickou tematikou, pro Českou televizi, Originální Videojournal, Channel Four TV, Asociaci Film & Sociologie, i další nezávislé produkce.

V roce 1996 vydal knížku *Demokracie přírody* a na Masarykově univerzitě v Brně vedl do roku 2009 semináře *nelineárního myšlení*.

Je spoluautorem knihy *Skrytá pravda země* (Zdeněk Neubauer, Tomáš Škrdlant, Mladá Fronta edice Kolumbus 2005).

Filmografie

STROMY V NÁS - 1989 (Krátký film Bratislava - Koliba) Úvaha o podobnosti stromu a plic.

SPORT A POLITIKA - 1990 (ČT) Vrcholový sport ve službách totalitních ideologií, od Hitlera a Stalina až po Husáka.

VÍTĚZSTVÍ BEZ PORAŽENÝCH - 1990 (ČT) Sport i životy mentálně postižených.

SOUVISLOSTI TOPENÍ - 1990 (ČT) Ekologické, sociální i energetické dopady spalování fosilních paliv.

POHYB VLASTNÍ SILOU - 1990 (pro Ministerstvo životního prostředí) Cyklistika jako nejúčinnější přeměna energie v pohyb.

EKOLOGIE BAROKA - 1990 (pro Výzkumný ústav architektury) Srovnání barokního zemědělství a životního stylu se současností.

ORWELLŮV ROK, aneb vzpomínky na neuskutečněnou budoucnost - 1991 (ČT) Porovnání Orwelovy vize totalitní společnosti roku 1984 se skutečností téhož roku v komunistickém Československu. 30 min.

KRAJINA NIKOHO - 1992 (ČT) Příčiny ekologické devastace Sudet, znovuosídlených po poválečném nuceném vystěhování německého obyvatelstva.

JÁDRO VĚCI - 1992 (ČT) Rozhovory s obhájci i odpůrci jaderné energetiky.

SEVER PROTI JIHU? - 1992 (ČT) Hledání skutečné souvislosti mezi uhelnými elektrárnami na severu a atomovou elektrárnou na jihu Čech.

OTÁZKY PŘED POTOPOU - 1992 (ČT)

Diabgy o globální ekologické hrozbě s J.Y. Cousteauem, Václavem Havlem, Erazimem Kohákem, Václavem Bělohradským, Josefem Vavrouškem, Ivanem Dejmalem, Hanou Librovou a několika malými dětmi.

ZRCADLOVÉ BLUDIŠTĚ DUŠE - 1992 (Originální Videojournal pro ČT) Hledání smyslu duševní nemoci.

BITEVNÍ POLE SPÁSY - 1992 (Originální Videojournal pro ČT) O bezdomovcích a návratu jedné armády.

TEMELÍNSKÉ POCHYBNOSTI - 1993 (ČT) Montáž televizního zpravodajství za posledních 10 let, srovnávající přístup současné české vlády k jaderné energetice s přístupem komunistů.

POPEL NA HLAVU - 1993 (Originální Videojournal) Cítí obyvatelé severních Čech nějaký podíl na devastaci kraje?

PAMĚŤ ZTRACENÝCH VESNIC - 1993 (Originální Videojournal) Příběh Hokešic, jedné ze 112 obcí, zničených kvůli těžbě uhlí.

CO NÁM CHYBÍ KE ŠTĚSTÍ - 1993 (Originální Videojournal) Po čem touží severočeské děti?

OBRAZY Z DĚJIN PRŮMYSLOVÉ REVOLUCE - 1993 (Originální Videojournal) Ekologický dějepis severních Čech.

AS IF FROM ANOTHER WORLD - 1994 (*Channel Four Television, Velká Británie*) Vznik neobvyklého animovaného filmu, zobrazujícího vnitřní svět dětí z libereckého Jedličkova ústavu.

KDO JE CHUDÝ A KDO BOHATÝ - 1994 (Asociace FILM & SOCIOLOGIE) Anatomie chudoby a bohatství v postkomunistické společnosti.

VLASATÝ STÁT UPROSTŘED HOLOHLAVÉ REPUBLIKY - 1994 (Asociace FILM & SOCIOLOGIE) O společenské nekonformitě před čtvrt stoletím a dnes.

JE ENERGIE ČESKÉHO VENKOVA OBNOVITELNÁ? - 1994 [Pátrání po obnovitelných energetických zdrojích u nás a v Rakousku.

CO PŘINÁŠÍ ŘEKA - 1995 [O nedělitelnosti ekologických problémů vesnic v Podbrdsku, spojených řekou Litavkou.

HOMO ECONOMICUS - 1995 (Asociace FILM & SOCIOLOGIE) [Portrét extrémně liberálního amerického ekonoma Gary Beckera, který při své návštěvě Prahy navrhl zprivatizovat i Karlův most.

ČLOVĚK ČLOVĚKU - 1995 (Originální Videojournal pro ČT) [Psychoterapie lidí, kteří prošli mučením.

PŘÍBĚH ROHANOVA BUKU - 1995 (pořad ČT *Lapidarium*) [Přibývá automobilů a ubývá stromů. Souvisí to spolu?

VZPOMÍNKY NA SERIÁL - 1995 (ČT) [Podíl Dietlova televizního seriálu *Muž na radnici*, na devastaci historických jader českých měst.

OKNO DO DUŠE UMÍRAJÍCÍCH - 1996 (Asociace FILM & SOCIOLOGIE) [Dokumentární pátrání, jestli je vědomí smrti důležité pro život.

ANTE FINEM - 1996 (pro Ministerstvo zdravotnictví)
Vztah ke smrti a umírání z pozice zdravotníků i pacientů. 3 díly.

HOTEL SVĚT - 1996 (Originální Videojournal pro PHARE) [Podobá se hotel světu? Nebo se začíná svět podobat hotelu? Ekologická metafora.

MAMINKY A MIMINKA - čtyři dokumentární příběhy - 1996 (Originální Videojournal pro ČT) [Různé osudy těžce postižených a rodiči zavržených dětí.

OBĚTI PŘEŽITÍ - 1997 (Originální Videojournal pro ČT) [Časosběrný příběh matky a syna po autonehodě.

ŠKOLA DEMOKRACIE? - 1997 (ČT) [Co se děti ve školách doopravdy učí.

GENIUS LOCI - 1998 (Originální Videojournal pro ČT) [Filmová studie předmětného vztahu ke skutečnosti.

OTÁZKY A ODPOVĚDI - 1998 (ČT) [1. díl cyklu *Hledání otevřené společnosti*.

TYRANIE VĚTŠINY - 1998 (ČT) [2. díl cyklu *Hledání otevřené společnosti*.

KDO BUDE HLÍDAT HLÍDAČE? - 1998 (ČT) [3. díl cyklu *Hledání otevřené společnosti*

NÁVYK NA DROGU - 1999 (Originální Videojournal pro ČT) 1. díl cyklu *Magická moc energie*.

TVRDÉ A MĚKKÉ CESTY - 1999 (Originální Videojournal pro ČT) 2. díl cyklu *Magická moc energie*.

ENERGIE A MOC - 1999 (Originální Videojournal pro ČT) 3. díl cyklu *Magická moc energie*.

PRÁVO VĚDĚT - 2000 (ČT) Jsme pro vstup do Evropské unie dostatečně informačně otevření? 4. díl cyklu *Naskočíme?*

ŽIVOTNÍ NEZBYTNOST RECYKLACE - 2000 (ČT) Proč nesplňujeme požadavky Evropské unie pro zacházení s odpady a s obaly? 6. díl cyklu *Naskočíme?*

S ROMY DO EVROPY - 2000 (ČT) Pátrání, je-li česká demokracie vládou ústavy a lidských práv, nebo pouhou vládou silnějšího. 7. díl cyklu *Naskočíme?*

EKOHISTORIE - 2000 (ČT) Vývoj občanského environmentálního hnutí za komunistů a dnes.

ODMÍTÁNÍ a PŘIJETÍ - 2000 (Originální Videojournal pro ČT) Časosběrný dokument mapující osudy 4 postižených dětí od roku 1993 do roku 2000.

MNOHO HLASŮ - 2001 (ČT) Občanské iniciativy jako třetí síla ve společnosti – ani trh, ani stát.

HLEDÁNÍ MOUDROSTI STÁŘÍ - 2002 (Asociace FILM & SOCIOLOGIE) Návrat stáří a stárnutí do našich životů.

DĚTSKÝ SVĚT DROG - 2002 (ČT) Dvě cesty ke drogám a zase zpátky. 2. díl cyklu *Když musíš, tak musíš?*

ZTRÁTA A NALEZENÍ SEBE SAMA - 2002 (ČT) Drogy a spiritualita – Bůh, nebo ďábel? 7. díl cyklu *Když musíš, tak musíš?*

ZASTUPITELÉ PROTI OBČANŮM? - 2003 (pořad ČT *NEDEJ SE*)
Občanské iniciativy a „zastupitelská“ demokracie.

DÍTĚ V NEMOCNICI - 2003 (ČT) Když je dítěti nejhůř, oddělíme ho od rodičů. Musí to být?

PRÁVO ŽEBRAT? - 2003 (ČT) Almanach pražských žebráků

MYŠLENÍ VODY - 2004 (Ministerstvo životního prostředí pro ČT) Nabídka jiného přístupu ke skutečnosti

NEMUSÍTE TO NAZÝVAT NÁBOŽENSTVÍM... - 2005 (Asociace FILM & SOCIOLOGIE) Příběh Švýcarky a Čecha, kteří změnili stovkám lidí život, i pohled na život.
28 min.

MILUJTE SVÉ NEPŘÁTELE - 2005 (Asociace FILM & SOCIOLOGIE) Příběh Švýcarky a Čecha, kteří změnili stovkám lidí život, i pohled na život
76 min.

HLEDÁNÍ EKOLOGICKÉHO MYŠLENÍ - 2006 (Sluňákov o.p.s.)
Volná i svévolná koláž dění na Ekologických Dnech Olomouc v letech 2005 a 2006.
75 min.

ŽIVOT NA DLUH - 2006 (ČT)
Žijeme-li na dluh, nespotřebováváme svou vlastní budoucnost?
28 min.

HLEDÁNÍ DOBRÉ SMRTI - 2006 (ČT)
Zemřít musíme všichni, ale někdy možná můžeme rozhodnout jak. Existuje „dobrá smrt“?
57 min.

CO JSME MY, BUDETE I VY... - 2007 (ČT)
Třetí věk v třetím tisíciletí.
28 min.

ŽIVOTY DĚTÍ - 2007 (ENERGEIA o.p.s.)
Nadační fond Klíček se věnuje nemocným a umírajícím dětem i jejich rodinám.
28 min.

NEZAPOMÍNÁNÍ - 2008 (Židovské muzeum Praha)
Monology tří žen a dvou mužů. Vzpomínky na dětství v holocaustu.
43 min.

NEVÍTANÍ - 2009 (Studio KF s.r.o.)
Příběhy o zavržení a návratu. Časosběrný dokumentární film - 95 minut

LOKÁLNÍ a GLOBÁLNÍ: O smyslu blízkosti - 2010
Ekonomická lokalizace v Čechách a Spojeném Království - 49 minut

PRAGUE Needs a REVOLUTION - 2011 (Asistence o.s.)
Překážková dráha pražské dopravy - 24 minut

PŘIBLIŽOVÁNÍ - 2011 (Asistence o.s.)
Film o rozpouštění bariér - 62 minut

I am Like a Tiger - 2011 (Studio KF s.r.o.)
Umírání jako posledních sto metrů maratónu - 42 minut

Století Jedle - 2012

Vztah k „bezmocným“, jako obraz doby - 58 minut

Jsme tu už sto let - 2012

Společnost v zrcadle soucítění. 100 let Jedličkova ústavu - 26 minut

BÍT a NEBÍT - 2013 (Studio KF s.r.o. & Česká Televize)

Cesta do hlubin tělesného trestání dětí - 52 minut

LIMITY krajiny a LIMITY těžby - 2017 (Česká Televize)

Severní Čechy po 24 letech - 1993 - 2017

Škrdlant

Tomáš Škrdlant - představa o koncepci

Byl jsem v devadesátých letech členem grantové rady po dvě období (celkově 6 let). Když zpětně shrnu své dojmy, vlastně jsem byl příjemně překvapen, jak nemnoho kolizí, či přešlapů jsem zažil. (Nebudu je specifikovat...) U zdroje rozdělování peněz bývá tlačénice...

Neumím posoudit systém pobídek zahraničních produkcí, zajímá mě podpora nekomerčních projektů, či projektů u nichž je návratnost investice nejistá. Bez podpůrných institucí by řada filmů (a některé pozoruhodné), prostě nevznikla. Nejen u nás, ale v Evropě vůbec. Myslím, že kultura nemůže spočívat pouze na tržní bázi, že tedy nejde o podporu podnikání, jak se domnívá Kalousek, ale o podporu rozvoje kreativity, o usnadnění startu novým tvůrcům, a pod. Vidím-li v knihkupectví, jak nebývalé množství dobrých knížek vychází, napadá mě, že jde o stejný princip...

Letmo jsem nahlédl do změn, kterými činnost grantové rady za ta léta prošla, zjišťuji že vznikla řada pojistek proti zneužívání investovaných prostředků, nicméně nejvíc záleží na konkrétních lidech, kteří rozhodují. V této souvislosti mi připadá důležité, aby složení rady bylo různorodé generačně i genderově. (Za mých let tam převládali starší páni...)

Drobný nápad, který navrhuji prodiskutovat s členy rady: Co kdyby součástí jednání bylo i referování o osobních intervencích některých žadatelů, či pokusech o ně...? (Člověk náhle zjišťuje, kolik má kamarádů, o kterých nevěděl...)



Český filmový a televizní svaz
170 000
IČO 411350