# Státní fond kinematografie

|  |  |
| --- | --- |
| Veletržní palác  Dukelských hrdinů 47  170 00 Praha 7  +420 608 577 430  eva.pjajcikova@ fondkinematografie.cz |  |

# Tisková zpráva, 1. 6. 2017:

# Legionáři, moderní pohádka, světový bestseller i terorismus v českých kulisách. Státní fond kinematografie rozdělil 67 milionů na výrobu osmi nových snímků

## 

Na svém zasedání 24. až 26. května hodnotila Rada Státního fondu kinematografie také výzvu zaměřenou na produkci hraných kinematografických děl. Výzva celkem zaujala 22 produkčních společností, které přihlásily stejný počet filmových projektů. Mezi osm z nich, které byly oborovými profesionály Rady Fondu hodnoceny nejvýše, bylo rozděleno celkem 67 milionů.

Naplňuje se tak strategie Fondu dlouhodobě diskutovaná s filmařskou obcí, jež je založena na vyšších dotacích méně projektům. K rozhodovacím kritériím patří především míra a kvalita připravenosti projektu, rovněž také tematická závažnost, originalita uměleckého přístupu, schopnost oslovit konkrétní diváckou skupinu či šance uspět v zahraničí.

Plných šest let věnoval režisér Petr Nikolaev přípravě historického dramatu o českých legionářích Opravdoví bratři a diváci se dočkají atraktivní výpravné podívané z významné kapitoly našich politických i vojenských dějin. Fond do téměř stomilionového rozpočtu projektu přispěje 15 miliony korun.

Celých 13 milionů putuje dramatu v režii Agnieszky Hollandové, jehož scenáristou je Marek Epstein. Projekt Šarlatán, jehož předobrazem je skutečná postava úspěšného léčitele, pokrývá několik desetiletí našich dějin, v nichž se dobro a zlo střídá a mísí stejně jako v postavě hlavního hrdiny.

Do normalizace viděné očima cizince se vrací adaptace úspěšného románu amerického spisovatele Philipa Rotha Pražské orgie. Snímek Ireny Pavláskové získal dotaci 8 milionů korun. Americký židovský spisovatel (Rothovo alterego) se v Praze setkává s realitou totalitního režimu stejně jako s intenzivním prožíváním pro něj osudového židovství.

Filmy pro dětského diváka jsou jednou z priorit Fondu. Mezi podpořenými snímky je zastupuje autorská pohádka Jitky Rudolfové Hodinářům učeň, která zdařile kombinuje klasické pohádkové motivy a postupy s modernizujícím přístupem. Vzhledem k náročnosti výpravy bylo filmu přisouzeno 11,5 milionu korun.

Současným tématům, v nichž ovšem rezonuje dřívější životní zkušenost, se věnují dva snímky se znaky žánru road movie: Staříci s netypickými hrdiny v pokročilém věku (scénář a režie Martin Dušek a Ondřej Provazník, přidělená dotace ve výši 9 milionů korun) a Tátova Volha scenáristky Ivy K. Jestřábové v režii Jiřího Vejdělka (přidělená dotace ve výši 2 miliony korun). Oba projekty stavějí na detailní psychologizaci postav nabízející výrazné herecké party, oba mají šanci na ohlas u nejširší divácké obce.

Velmi aktuální téma individuální cesty k násilí řeší v autorském projektu Modelář Petr Zelenka. Břitký pohled na současnou společenskou krizi by dle mínění členů Rady mohl nečekanou zápletkou zaujmout diváky jak v běžné distribuci, tak na mezinárodních festivalech, i proto jej Rada podpořila 7 miliony korun.

Komorněji vyznívá magicko-realistický Odborný dohled nad výkladem snu Pavla Gobla, jenž se vrací do Varnsdorfu, kde byly rozehrány osudy svérázných postaviček režisérova úspěšného Odborného dohledu nad východem slunce. Nízkorozpočtový snímek Rada podpoří dotací 1,5 milionu korun. Hodnotí jej jako výborně scénáristicky připravený, přestože počítá s účastí neherců a jistou mírou improvizace.

Podle Přemysla Martinka, předsedy Rady Fondu kinematografie, je potěšitelný fakt, že se úsilí věnované vývoji scénářů vrací v kvalitě představených projektů: „Ve všech případech, kdy byly látky podpořeny v literárním či kompletním vývoji, cítíme znatelnou profesionalizaci scenáristické a dramaturgické práce. Kromě podpořených projektů je několik velmi nadějných látek i mezi těmi, které tentokrát finanční podporu nezískaly, a jejichž autoři budou na zdokonalení projektů dále pracovat.“ Předseda Rady je zároveň přesvědčen, že mezi podpořenými snímky nalezne svého favorita většina diváků: „Umělecký talent tvůrců je podpořen zkušeností producentů a divácká atraktivita většiny titulů se nevylučuje s festivalovým potenciálem,“ konstatuje Přemysl Martinek.

—

## Podpořené filmy

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| projekt | produkce | režie | celkový rozpočet (Kč) | dotace (Kč) | bodové hodnocení Rady |
| Staříci | endorfilm | Martin Dušek a Ondřej Provazník | 25 998 736 | 9 000 000 | 87,00 |
| Šarlatán | Marlene Film Production | Agnieszka Holland | 77 710 251 | 13 000 000 | 87,00 |
| Hodinářův učeň | Evolution Films | Jitka Rudolfová | 48 257 284 | 11 500 000 | 82,17 |
| Modelář | 0,7km films | Petr Zelenka | 32 695 000 | 7 000 000 | 81,67 |
| Pražské orgie | Prague Movie Company | Irena Pavlásková | 46 974 586 | 8 000 000 | 80,83 |
| Tátova Volha | INFINITY PRAGUE | Jiří Vejdělek | 22 378 759 | 2 000 000 | 79,83 |
| Odborný dohled nad výkladem snu | CZECH FILM | Pavel Göbl | 3 432 827 | 1 500 000 | 79,33 |
| Opravdoví bratři | Daniel Severa Production | Petr Nikolaev | 96 778 316 | 15 000 000 | 78,67 |