

## **2017-1-3-11 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu**

Do výzvy na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu se přihlásilo celkem 13 projektů od 13 producentů společností. Mezi nimi hned tři projekty tvůrců, jejichž debuty v uplynulých dvou letech výrazně reprezentovaly českou kinematografii v zahraničí a uspěly i na domácí scéně. Nechyběly také projekty renomovaných tvůrců a překvapivý byl i podíl současných látek (8 projektů), což je ve většině ostatních výzev na podporu hraného filmu spíše raritní.

Tato výzva měla svého favorita a vítězný projekt Grand Prix režiséra Jana Prušinovského a producenta Ondřeje Zimy, který výrazně bodově odskočil dalším titulům. Zajímavé bude sledovat druhé filmy režisérů Jana Těšitele, Tomáše Weinreba a Petra Kazdy, jejichž debuty David a Já, Olga Hepnarová výrazně překročily hranice České republiky. Oba jejich nové projekty, které Rada podpořila, totiž ve srovnání s jejich prvními filmy přicházejí s velmi netypickými až abstraktními tématy. Mezi podpořenými projekty je i hraný debut dokumentaristy Petra Hátleho, který se však na hranici dokumentu a fikce pohyboval i ve svých předchozích filmech (Gottland a Velká noc). K formátu celovečerního filmu se vrací i klasik česko-slovenské kinematografie Dušan Trančík.

Rada u řady projektů, které prošly výzvou na literární vývoj, musela konstatovat, že producenti stále podporu scénáristů na tvorbu první verze scénáře vnímají jako součást komplexního vývoje a tomu odpovídají i smlouvy, které s tvůrci uzavírají. Obecně je v žádostech o komplexní vývoj patrné, že tvůrčí pozice jsou oproti těm technickým stále znevýhodňovány, což je jeden z faktorů, který negativně ovlivňuje kvalitu české kinematografie. I z tohoto důvodu Rada, která disponovala alokací v takové výši, že by mohla podpořit všechny přihlášené projekty, některé z nich odmítla a alokaci nerozdělila celou.

### **1800/2017**

#### **OFFSIDE MEN**

##### **Grand Prix – development**

Grand Prix, neboli nejvyšší bodové hodnocení této výzvy, získal stejnojmenný projekt režiséra a scénáristy Jana Prušinovského a producenta Ondřeje Zimy. Rada u tohoto projektu ve srovnání s ostatními projekty ve výzvě vyzdvihuje atraktivní a přitom současné a dobře zpracované téma. Projekt má potenciál vzniku inteligentní komedie se sociálním přesahem, kterých je v této i ostatních výzvách pomálu. Tento potenciál je podpořen předloženou třetí verzí scénáře, v němž jsou s empatií prokreslené postavy z okraje společnosti. Projekt je velmi dobře připraven i po producentské stránce a má již ve fázi vstupu do kompletního vývoje několik partnerů doložených LOI. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit.

### **1805/2017**

#### **NEGATIV**

##### **Rulaman**

Cílem projektu režiséra a producenta Petra Oukropce je vytvořit dobrodružný film pro dětského diváka o nečekaném výletu do doby bronzové. Na scénáři na motivy literární předlohy německého spisovatele Davida F. Weinlanda společně s režisérem pracuje scénárista a historik Vít Poláček. Forma a styl ještě nejsou v současném stavu uspokojivě dořešeny, ale autoři na nich plánují detailně pracovat ve vývoji. Dobrý výsledek dalšího vývoje zaručuje i jméno Petra Oukropce, který má zkušenost s tvorbou pro dětského diváka. Rada pozitivně hodnotí předpoklad budoucího snímku zaujmout diváky v Čechách i zahraničí, a proto se rozhodla v souladu s oběma analýzami i na základě přesvědčivé osobní prezentace projekt podpořit v plné výši.

**1802/2017**

**Bio Art Production**

**Já, Malkáč**

Projekt komedie o dětství v česko-slovenské rodině byl Radou Fondu podpořen již ve fázi literárního vývoje. Vychází z úspěšné stejnojmenné knihy slovenského autora Lubomira Doprovody, který do podoby scénáře převedl Lubomir Feldek. Přestože žádost vzbuzovala některé nejasnosti, autoři – včetně režiséra Milana Šteindlera – během slyšení dostatečně osvětlili, jakou cestou se bude jejich práce na projektu dále vyvíjet a přesvědčili Radu, že výsledkem by mohla být divácky atraktivní a přitom netriviální komedie. Rada se projektu rozhodla udělit dotaci, byť v souladu s výhradami ekonomického experta v mírně snížené výši. Obsahová expertiza nebyla dodána.

**1810/2017**

**Daniel Severa Production**

**Uzly a pomeranče**

Iva Procházková adaptovala vlastní knihu do podoby autentického, dramaticky působivého scénáře o drsném dospívání čtrnáctiletého chlapce v nelehké životní situaci. Projekt lze vnímat jako coming-of-age žánr a právě ten české kinematografii v tuto chvíli citelně chybí. Rada ve shodě s obsahovým expertem vysoce hodnotí kvality původní látky a scénáře, stejně tak však částečně sdílela i pochyby o nedostatečném personálním obsazení projektu. Během osobní prezentace projektu byly tyto pochyby z větší části rozptýleny a Rada se rozhodla projekt ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem podpořit.

**1809/2017**

**Black Balance**

**Nikdo mě nemá rád**

Scénář filmu navazuje do jisté míry svým tematickým zaměřením na úspěšný debut obou autorů Petra Kazdy a Tomáše Weinreba. I zde se jedná o existenciální studii postavy (nebo postav) ocitajících se díky své jinakosti v zásadních situacích na okraji či za okrajem společnosti. I zde autoři směřují k svébytnému autorskému vyjádření osamocení a vydělenosti jedince a hledají specifickou formu vyprávění a filmové řeči k zachycení tématu, které se skrývá za extrémním až raritním motivem zápletky – intersexuality jedné z hlavních postav. Rada fondu se v souladu s obsahovou i ekonomickou expertní analýzou rozhodla projekt podpořit.

**1794/2017**

**INFINITY PRAGUE Ltd**

**Jízdní hlídka**

Projekt válečného filmu Jízdní hlídka je návratem k literární látce legionáře Františka Langera, která byla filmově zpracována již v meziválečném období a zachycuje osudy několika Čechoslováků tváří v tvář přesile bolševických vojáků během sibiřské anabáze. Tvůrci mají v předkládané fázi scénáře i v jednotlivých explikacích přesně stanovený žánr i ideový záměr, stejně jako důraz na vizuální stránku filmu. Děj graduje a koncept filmu počítá s atraktivní diváčkou podívanou, stejně jako se syrovým vzhledem do historických událostí první světové války a bojových akcí československých legií. Tvůrčí tým je dle osobní prezentace odhodlán vyvíjet látku do detailů a scénář několikanásobně přepracovat. Ve shodě s velmi pozitivně vyznívajících expertizami se Rada rozhodla projekt podpořit.

**1808/2017**  
**SIRENA FILM**  
**MOR**

Film Mor má být výslednou fází práce na námětu, který už autorka zpracovala jako scénář pro film středometrážní a posléze pod vedením dramaturga Vojty Maška jako komiks. Jan Těšitel po úspěchu debutu David připravuje náročný festivalový art-film. V jednání Rady proběhla zaujatá diskuze o vztahu symbolického neosobního příběhu a stylizované formy. Rada vzala v úvahu dosavadní úspěšnou práci režiséra a rozhodla podpořit vývoj projektu i proto, že autoři při slyšení projevili úmysl vyvíjet scénář k soustředěnějšímu dramatickému tvaru. Rada rozhodla v rozporu s doporučením obsahové expertizy a ve shodě s expertizou ekonomickou.

**1797/2017**  
**CINEART TV Prague**  
**Dobry skutek**

K podpoře vývoje připravovaného filmu Dobry skutek režiséra a scénaristy Dušana Trančíka vedl Radu především odkaz na jeho filmografii. Tvůrce se v novém projektu vrací ke svým kořenům s odkazy na kino morálního neklidu a v intimním a zároveň společenském dramatu chce reflektovat téma dárčovství orgánů ve světle morálních pochyb i pochybení současného člověka. Na rozdíl od ekonomické expertky, která projekt doporučuje k podpoře, obsahová expertka nevěří v takový vývoj scénáře, který by vedl k hodnotnému filmu. Rada je toho názoru, že scénář je na počátku vývoje a při výrazné spolupráci s dramaturgem a ev. dalším scenáristou lze vytvořit hluboké a divácky přitažlivé drama. Rada se tedy rozhodla projekt, ve shodě s ekonomickým expertem, podpořit.

**1811/2017**  
**nutprodukce**  
**Vývoj filmu Podzim**

Předkládaný projekt vychází z reálné události, jimiž byly sériové vraždy manželů Stodolových. Látka byla původně s podporou Fondu vyvíjena jako dokument, posléze došlo ke změně záměru a k posunu koncepce a významu projektu. Ten je nyní soustředěn na vztahy na současném venkově, kde žije řada osamocенých stárnoucích lidí, kteří se bez větší pozornosti okolí mohou stát oběťmi násilí. Stejně jako toto násilí mohou začít páchat lidé, kteří s nimi do té doby bezproblémově vycházeli. Přes pochybnosti vyjádřené v expertizách, z nichž obě nedoporučily projekt v uvedeném stavu k podpoře, se Rada rozhodla podporu udělit, a to především díky nadějně kombinaci autora scénáře a režiséra Petra Hátleho a produkční společnosti nutprodukce. Ti Radu přesvědčili o své snaze vyzdvihnout v látce zásadní ideovou rovinu, která by rezonovala s aktuálními společenskými problémy, a zvolit pro ni adekvátní filmový žánr a formu.