

2017-1-4-14 Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu

Do výzvy na literární přípravu celovečerního hraného nebo animovaného filmu se přihlásilo 47 žádostí ve škále od začínajících scenáristů až po ostřílené autory, kteří již v naprosté většině mají pro svůj projekt producentské zázemí.

Výzva je cílena přímo na scenáristy a je určena jako podpora pro autory na vytvoření první verze scénáře, aby mohli v relativním klidu a svobodě napsat dílo, kterým by přesvědčili producenta, aby jejich projekt přijal a začal ho vyvíjet. Neslouží k tomu, aby producent tuto podporu použil jako součást honoráře. Naopak, pro producenty by měla být přínosná právě možnost vybírat z většího množství scénářů a snižovat tak riziko neúspěšného vývoje látek.

Žádost podalo 27 autorů a 20 producentů pro své scenáristy. Rada vítá, že na rozdíl od výzev na výrobu se autoři soustřeďují na současnou tematiku v celé škále čistých i vzájemně se prostupujících žánrů od jungovské psychoanalýzy přes sci-fi až po komedie typu „co by se stalo – kdyby“ (24). Ubývá historických látek, dějinná období se odráží v životopisech velkých postav naší minulosti od Sidonie Nádherné až po Jaroslava Foglara.

Dvě pohádky a pět dobrodružných filmů zastupují tvorbu pro děti. Ve výzvě se objevily i pokusy o tak těžký žánr jakým je tvorba pro dospívající. Adaptace zastupovala snaha o ztvárnění Kytice v grimmovském duchu.

Alokace na tuto výzvu činila 1,5 milionu korun. Na jedné straně by Rada ráda podpořila více projektů, na druhé straně se potvrzuje (reflexe přichází i z celého filmového prostředí), že ve většině případů se podpora z této výzvy stává automaticky součástí honoráře, čímž se snižuje rozpočet producenta na vývoj projektu. V konečném důsledku to znamená, že se výzva v těchto případech míjí svým cílem a smyslem. Rada si ovšem také uvědomuje, že celý proces podání žádosti může být pro autory komplikovaný a že řada z nich vyhledává pomoc producenta z administrativních důvodů.

Rada se rozhodla podpořit slibné autorské individuality (11 projektů), které přicházejí se silnými látkami, které jsou jim blízké, a pro které bude napsání první verze scénáře skutečně rozhodující z hlediska dalšího osudu látky.

1932/2017

Barbora Námerová

Svetlonoc

Studentka scenáristiky na FAMU Barbora Námerová předložila projekt, který vychází z její osobní zkušenosti a odehrává se v odlehle části Slovenska. Hrdinka příběhu odchází z města na samotu, avšak musí se střetnout s místními předsudky, které jakoby ani nepatřily do dnešní doby. Z výborně a přesvědčivě napsané autorské explikace vyplývá, že autorka důvěrně zná prostředí, o kterém píše, a reálné postavy ve svém treatmentu povyšuje do magicko-realistické polohy. Barbora Námerová je autorkou scénáře zdařilého filmu Špína, jehož kvality prověřilo nejen úspěšné uvedení na mezinárodních festivalech, ale i výsledky v distribuci. Rada Fondu se rozhodla – ve shodě s ekonomickým expertem a v rozporu s expertem obsahovým – podpořit tento projekt v plné výši.

1928/2017

Lucie Kryzová
Stříbrohřbetý

Studentka scenáristiky na FAMU Lucie Kryzová předložila žádost na vytvoření 1. verze scénáře, jehož námětem je skutečná událost – tragická nehoda v pavilonu goril. Autorka realitu nahlíží z perspektivy tří klíčových účastníků nehody a nabízí tak analytický a komplexní pohled na neštěstí, jehož amatérský záznam shlédly na internetu miliony lidí. Vysoká kvalita předloženého treatmentu, autorské explikace a zkušený dramaturg Petr Jarchovský jsou pro Radu zárukou, že může vzniknout mimořádný film. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit ve shodě s oběma experty.

1926/2017

Tomasz Mielnik
Pod parketami!

Žádost Tomasze Mielnika na vytvoření scénáře mysteriózní komedie Pod parketami navazuje svou poetikou na autorův debut Cesta do Říma. Od úvodní scény, prodchnuté tajemstvím, se i zde příběh dále vrství, kličkuje a originálně vychyluje. I přesto, že druhá půle treatmentu poněkud ztrácí dech, je Rada přesvědčena, že ve spolupráci s dramaturgem Vítem Poláčkem Mielnik vypracuje pozoruhodný autorský scénář, k jehož další realizaci má jasné předpoklady. Rada se tedy v souladu s obsahovým expertem rozhodla tento projekt podpořit. Ekonomický posudek u tohoto projektu hodnotil spíše strategii komplexního vývoje a Rada ho shledala irelevantním.

1885/2017

Beata Parkanová
Křik jako nádherná píseň

Beata Parkanová připravuje po současně realizovaných Chvilkách svůj druhý film za osvědčené spolupráce producenta Viktora Tauše a dramaturga Víta Poláčka. Cesta dvou přátel, muže a ženy, přes bulharské hory je i cestou k rozhodnutí o vzájemném vztahu. Parkanová se opírá o autobiografickou zkušenost, dokáže ji ale uplatnit v kontextu, který má obecný osudový rozměr? Ve shodě s doporučením obsahového experta a v rozporu s ekonomickým expertem Rada dotaci udělila.

1880/2017

Adam Gebert
Lota nebeská

Zkušený scenárista Adam Gebert předkládá sarkastickou podobu melodramatického příběhu pohádkové prostitutky Loty. Tato žánrová směs je v autorově podání sourodá a mohla by být základem náročného i divácky vděčného filmu. Pro látku, která tak sugestivně působí v literární formě, nebude lehké najít odpovídající filmový adekvát ve scénáři. Nebude ani snadné najít režiséra. Rada se vzdor takovým pochybnostem rozhodla projekt podpořit a ve shodě s doporučením obou expertů dotaci udělit.

1882/2017

Tomáš Pavlíček

Happy hours

Scenárista a režisér Tomáš Pavlíček se hodlá ve svém třetím celovečerním filmu pokusit o road movie o setkání odstrkovaného tlustého chlapce a bankovního lupiče, který dokáže zpackat nejen přepadení banky, ale i svůj život. Tradiční, mnohokrát varírované schéma v komediálním stylu zasazuje Pavlíček do české a slovenské krajiny a píše emotivní příběh o přátelství, hrdosti a sebeúctě. Rada věří, že se autorovi (za pomoci dramaturgie Lucie Bokšťeflové) podaří vyhnout klišé a přivede na svět autorskou komedii, které v české kinematografii současnosti chybějí. Rada se rozhodla autora podpořit v souladu s ekonomickou expertízou. Je ovšem v rozporu s expertízou obsahovou, na jejíž negativní vyznění autor s jistotou a vírou ve svůj koncept písemně reagoval a Radu tak o svém postupu přesvědčil.

1902/2017

Mimesis Film

Měsíc a slunce

Renomovaný tvůrce Petr Václav žádá o podporu na vytvoření první verze scénáře snímku, který odpovídá jeho dlouhodobému zájmu o lidi na okraji společnosti. Tentokrát se zabývá osudy původních obyvatel, kteří na všech kontinentech zažívají podobný osud: vykořenění, odpojení od hodnot, kultury a způsobu života svých předků a život v chudobě a beznaději. Osud jeho hrdiny je syntézou této obecné zkušenosti a příběh, vracející se až k počátku času, pracuje i s magií a rituály původních národů. Rada se v jednomyslné shodě s oběma experty rozhodla projekt podpořit.

1939/2017

Mgr. Lucia Kajánková

Major Tom na Transsibiřské magistrále

Lucie Kajánková žádá podruhé. V předchozí výzvě Rada dotaci odmítla, nikoliv pro nedostatky v literární a dramatické kvalitě, ale pro nevyřešené právní okolnosti. Ty jsou tak, jak to odpovídá současné fázi práce na projektu, objasněny. David Bowie se bojí cestovat letadlem, a proto se vrací z Japonska do Evropy vlakem přes Sibiř. Kajánková s pomocí dramaturga Martina Ryšavého neobvyklým a chytrým způsobem nahlíží situaci studené války, soupeření v kosmu, využívá postupů fantasy, animace, hudebního a experimentálního filmu. Ve shodě s doporučením obou expertů se Rada rozhodla tentokrát dotaci udělit.

1832/2017

CINEART TV Prague

Dokud nás smrt

Připravovaný scénář renomovaného dramatika, režiséra a scenáristy Davida Jařaba svědčí o tom, že chce tímto projektem překročit svět surrealismu a vytvořit velké reálné metafyzické drama. Vychází z historie vlastní rodiny a rodného kraje Hlučínska a reflektuje dobu, kdy se historie snažila rozdělit nedělitelné – lidi na jednoznačné Čechy a Němce. Faktická hutnost a znalost reálií nesou v sobě vypravěčskou kvalitu, Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s ekonomickou expertízou, ale v rozporu s obsahovým expertem, na jehož výtky scenárista podrobně reagoval z autorské pozice.

1862/2017

Cinemart

SVJ - s péčí řádného hospodáře

Respektovaný divadelník, a začínající filmový tvůrce, Jiří Havelka rozehrává své komunální theatrum mundi na ploše jedné schůze bytového družstva jako satirickou, místy hořkou komedii. Rada si uvědomuje obtížnost a riziko tohoto žánru, nicméně se domnívá, že tento talentovaný tvůrce bude schopen dát reálnému, odposlouchanému dialogu filmový tvar a obsáhnout plochu celovečerního filmu, a rozhodla se projekt podpořit. Ekonomický expert žádost doporučil s výhradami, které byly vysvětleny v podrobné odpovědi. Obsahová expertíza nebyla dodána.

1878/2017

Marek Šindelka

V korunách stromů je klid (pracovní název)

Oceňovaný spisovatel a scenárista Marek Šindelka píše scénář na podkladě vlastní knihy Únava materiálu. Realizace by se měl ujmout režisér Václav Kadrnka. Aktuální téma všudypřítomného pocitu ohrožení a strachu ze ztráty jistoty a luxusu má být obrazem dnešní evropské společnosti. Klíčovým prvkem je strach vyvolaný možná racionálními možná iracionálními impulsy, strach jako ničující prvek, který dokáže rozložit řád, jistotu i integritu jedince i celku. Renomovaný scenárista, rezonující téma v detailech i hloubce hlavní postavy, to vše slibuje vznik mimořádného scénáře. Rada se rozhodla udělit podporu v souladu s oběma expertními analýzami.