

2017-6-1-8 Neperiodické publikace vydané v roce 2017-2018

V letošním roce byl o výzvu na neperiodické publikace relativně nízký zájem. Kanceláři Fondu bylo doručeno pouze 7 žádostí od šesti žadatelů. Jednou z priorit výzvy a smyslem podpory je přitom skloubení akademické kvality a čtenářské atraktivity, což splnilo jen minimum projektů. Problémem je rovněž nedostatek projektů profilových monografií z dějin i současné české kinematografie.

Podpořeny byly plnou částkou 4 projekty, z nich jedna monografie evropského/hollywoodského tvůrce (Paul Verhoeven), komentovaný scénář Jiřího Brdečky (Tajemný hrad v Karpatech), přehledová monografie (dějiny NFA) a publikace soustředící se na současné metody v dokumentárním filmu.

Hůře bodované a nepodpořené projekty postrádaly buď profesionální autorskou bázi nebo redakční a distribuční strategii odpovídající zvolenému tématu.

Vzhledem k nedostatku kvalitních projektů nebyla alokovaná částka plně vyčerpána.

1765/2017

Václav Žák

Vydání monografie "Paul Verhoeven a jeho filmy"

Připravovaná publikace reprezentuje odborné a zároveň čtenářsky přístupné přiblížení evropského kinematografického prostoru, jenž se v tomto případě překrývá s hollywoodskou produkcí. Autorem je akademický pracovník UP s bohatou publikační praxí, vydavatelem pak přední nakladatelství s pevnou ediční strategií. Rozpočet i distribuční úvaha jsou realistické. Rada přiklala projektu podporu v plné výši v souladu s expertizami.

1784/2017

Limodádový Joe

Tajemství hradu v Karpatech

Předkládaná publikace nejenže přibližuje kultovní titul Tajemný hrad v Karpatech, ale zároveň dává nahlédnout do tajů profese scenáristy. Jiří Brdečka zde díky svým poznámkám zanechal jasnou stopu sbližující dramaturgické a realizační uvažování. Díky vzpomínkám a dalším dokumentům pak kniha nabízí ideální případ pohledu "behind the scenes". Stejně jako obsahový expert vnímá Rada jako nutnost další odbornou supervizi ze strany historiků kinematografie a pečlivou redakci textů. I přes tuto výtku se Rada rozhodla projekt v souladu s expertizami podpořit v plné výši.

1785/2017

Nová beseda

Jak se dělá dokument. Autoři a tvůrčí metody

Cílem publikace je přiblížit současné uvažování nad dokumentárním filmem, jeho koncepcí, strukturou i posláním, a to prostřednictvím strukturovaných rozhovorů s předními tvůrci.

K faktograficky zaměřeným publikacím z dané oblasti by tak přibýly komplementární texty zachycující soudobý diskurz a sloužící nejen k popularizaci dokumentu, ale i coby případná skripta na filmových školách. Výhrady má Rada ke koncepci rozpočtu i k jeho výši, nicméně ostatní kvality projektu ji přiměly udělit projektu podporu v plné výši. Ani jedna z expertních analýz nebyla dodána.

1788/2017

NFA

Dějiny českého filmového archivu, 1943-1992

Publikace zachycující historii Národního filmového archivu od počátků do 90. let 20. století je potřebná a vzhledem k relevanci obsahu pro historiky i širší čtenářskou obec žádoucí. Autor i vydavatelská instituce mají dostatek zkušeností. Žádost bohužel není příliš důsledná a nabízí se myšlenka, zda má chystaný projekt vyšší ambice než být reprezentativním bedekrem pro konferenční účely. Přes tyto pochybnosti Rada věří v širší a zásadnější dosah knihy a rozhodla se ji ve shodě s oběma posudky podpořit, a to v plně požadované výši.