

2017-2-3-7 Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí

Kancelář Fondu registrovala v této výzvě 21 žádostí. V tvůrčích týmech přihlášených projektů byla řada respektovaných osobností současné dokumentaristiky, ale i několik debutantů. Osm z projektů podpořila Rada již dříve ve výzvách na vývoj. Mezi připravovanými filmy převládá žánr portrétu a velmi často se v žádostech skloňoval žánr doku-dramatu. Ve srovnání s výzvou na vývoj dokumentu, která se rozhodovala v průběhu června, bylo markantní, že do výroby jsou připravené spíše projekty určené pro televizní obrazovku. Rada se domnívá, že žánr doku-dramatu je v kontextu celovečerní tvorby určené pro kina a mezinárodní uvedení spíše raritou a většinu takto nastavených projektů odmítla.

Řada žádostí byla dle mínění Rady nedostatečně připravena. Chyběly ukázky, a to i u projektů, které je měly v rozpočtu na vývoj. U několika projektů autoři otevřeně mluvili o nutnosti přesněji specifikovat téma filmu během vývoje. Rada si je vědoma, že fáze vývoje a výroby se u dokumentárního filmu prolínají a je tedy důležité, aby se během vývoje dařilo projektům získávat především širší finanční zázemí. I u této výzvy totiž platí, že podobně jako u hraného filmu, jen velmi málo projektů má v době žádosti potvrzené i další financování.

Dlouhodobě se také zvyšují finanční požadavky producentů, což odpovídá nárůstu počtu projektů s mezinárodními ambicemi a plánovanou strukturou kofinancování především ze zahraničních veřejných zdrojů. Rada nakonec upřednostnila projekty se současnými tématy, dobře strukturované a připravené portréty osobností a filmy eseje, které mají potenciál oslovit jak české publikum, tak i to zahraniční. Podpořeno bylo celkem 11 projektů.

1766/2017

Evolution Films s.r.o.

Jiří Brdečka

Projekt spisovatelky, scenáristky a publicistky Terezy Brdečkové a renomovaného režiséra a kameramana Miroslava Janka byl Radou Fondu podpořen i v kompletním vývoji. Portrét scénáristy a dramaturga Jiřího Brdečky nabídne kromě tradičních biografických informací také pohled na jeho soukromí, vztahy, na jeho pozici ve strukturách státního filmu a tím odkrývá řadu historických a společenských souvislostí. Již u žádosti na vývoj nebylo pochyb o tom, že projekt je v rukou tvůrců, kteří jsou pro jeho realizaci nejlépe kvalifikováni. Všechny předložené materiály i slyšení prokázaly, že projekt je dobře připraven do výroby, a proto ho Rada Fondu ve shodě s oběma experty podpořila celou požadovanou částkou.

1787/2017

Jana Ševčíková

Ti, kteří tancují ve tmě

Projekt režisérky a scenáristky Jany Ševčíkové „Ti, kteří tancují ve tmě“ zpracovává téma slepoty v různých podobách a projevech. Autorčin přístup k náročné látce je důsledný i invenční, empatický k postavám, o kterých a se kterými vypráví. Hloubka, preciznost literární přípravy i zvýšené nároky na vlastní realizaci dávají šanci k zachycení běžného života hendikepovaných, jejich vnitřního světa i jejich odlišného vnímání reality. Snímek se může stát výjimečným přesahujícím svědectvím na dané téma. Rada Fondu doporučila v souladu s ekonomickou analýzou projekt k realizaci ve snížené výši. Důvodem je i to, že vidí perspektivu dalších finančních vstupů například od televizních společností formou předprodeje práv. Navíc celková alokace ve výzvě Radě neumožnila tak vysokou podporu jediného projektu. Projektu byla přiznána nejvyšší částka ve výzvě, a i z dlouhodobého hlediska jedna z nejvyšších podpor na výrobu dokumentárního filmu v posledních letech. Obsahová analýza nebyla dodána.

1779/2017

MasterFilm s.r.o.

Vědomí souvislosti

Tomáš Michálek a Jakub Felcman připravují dokument o díle a životě jednoho z nejvýraznějších českých kameramanů, neúnavného hledače Jaroslava Kučery. Ve fázi vývoje byl film podpořen Radou a evropským fondem Media. Tímto dokumentem by mělo vrcholit mnohaleté úsilí autorů o zpřístupnění a zachování tvorby této originální osobnosti. Tvůrci chtějí evokovat svět Kučerova vidění, reflexe i obrazotvornosti prostřednictvím dialogu skrze jeho známé i dosud nezveřejněné dílo. Rada je přesvědčena, že tento výrazně estetizovaný dokument má potenciál uspět u diváků nejen na festivalech doma, ale i v zahraničí. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši v souladu s oběma expertizami.

1789/2017

GPO Platform s.r.o.

Poslední dnové Evropy v Česku

Projekt společnosti GPO Platform a režiséra Martina Kohouta byl Radou Fondu podpořen ve vývoji. Vývoj projektu potvrdil, že se jedná o esejistické zpracování velice aktuálního a důležitého tématu – vztahem Čechů k tzv. evropským hodnotám a Evropské unii, který prochází v současné společenské a politické situaci kritickým vývojem. Proto považuje tento film za velmi důležitý a v souladu s obsahovým expertem se ho rozhodla podpořit částkou, která tvoří téměř polovinu výrobního rozpočtu. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

1782/2017

Cinémotif Films s.r.o.

The sound is innocent

Tématem projektu, jehož vznik Rada podpořila již ve fázi vývoje, jsou počátky elektronické hudby ve specifických podmínkách zvukových laboratoří druhé poloviny dvacátého století. Jak autorka, tak producenti předložili detailně připravenou žádost jak po stránce umělecké, tak i té producentské. Vývoj je možné charakterizovat jako důkladný a pečlivý. Tvůrci čerstvě prezentovali projekt v rámci Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, účastnili se workshopu Ex Oriente, jsou v kontaktu se zástupci významných světových festivalů a pracují na zahraničním financování. Rada vnímá tento projekt jako důležitý a v souladu s oběma expertními analýzami se rozhodla udělit projektu podporu v plné výši.

1771/2017

NEGATIV s.r.o.

Otcové naši

Původní projekt hraného filmu dokumentaristy, dramaturga a pedagoga Martina Marečka Rada podpořila v rámci výzvy na podporu vývoje hraných filmů. Tvůrci se nakonec rozhodli vrátit se k původně zamýšlenému dokumentárnímu ztvárnění příběhu finančního poradce, který se z „predátora“ stal zastáncem klientů obchodníků s finančními produkty. Jeho příběh, který vrcholí až mysteriózní cestou za sebepoznáním, velmi specificky zachycuje transformaci české společnosti po roce 1989. Žadatelé přesvědčivě zdůvodnili změnu původního formátu projektu a Rada se rozhodla projekt ve shodě s oběma expertními analýzami podpořit nižší než požadovanou částkou. V kontextu rozpočtu projektu a s přihlédnutím ke konstrukci finančního plánu, Rada považuje vlastní vklad producenta za příliš nízký a rozpočet naopak relativně vysoký

1774/2017

Cinema Arsenal s.r.o.

Letní hokej

Projekt nejen o výměnném pobytu českých a marockých hokejistů, původně předložený společností Bionaut, nebyl Radou Fondu podpořen ve vývoji. Podstatnou změnou od minulé žádosti je skutečnost, že ho převzala produkční společnost Cinema Arsenal a autorsky se na něm podílí režisér a producent Tomáš Bojar, který tak doplní původní režisérku Rozálii Kohoutovou, se kterou vytvořili úspěšný film FC Roma. Projekt prodělal zásadní posun od exotického sportovního dokumentu s humornými prvky k dílu, které bude na příkladu mladých českých a marockých hokejistů reflektovat, vzájemný vztah křesťanské a muslimské kultury, přičemž o humorné momenty nebude jistě nouze. Projekt má dobře promyšlenou distribuční strategii, a proto se ho Rada Fondu rozhodla podpořit, v souladu s oběma experty, nepatrně sníženou částkou. Důvodem snížení je zejména vysoké procento veřejných zdrojů financování v kombinaci s vyšším rozpočtem.

1777/2017

Evolution Films s.r.o.

Psí láska

Evolution Films připravuje film s exotickou tematikou zabývající se mushingem (jízda se psím spřežením). Do tohoto prostředí bude režisérka Linda Jablonská vstupovat prostřednictvím portrétů třech českých musherů, které plánuje sledovat při jejich aktivitách dlouhodobě. Výsledkem by měl být atraktivní outdoorový film se silnou psychologickou linkou. Rozpočet filmu je realistický, projekt je po obsahové a producerské stránce výborně připraven. Rada se v souladu s oběma analýzami rozhodla projekt podpořit. Důvodem udělení nižší podpory je vysoká konkurence projektů a také předpoklad dalších koprodukčních nebo sponzorských vstupů do projektu.

1780/2017

MasterFilm s.r.o.

Na krev

Projekt Na krev je předložen ve výzvě o podporu výroby podruhé. Nyní žádá jiný producent, což se ukázalo pro projekt jako prospěšné. Žádost je dobře připravená po obsahově umělecké stránce. Rada ani dříve nepochybovala o atraktivitě námětu. Bratři Novákové z proslulé divadelnické rodiny a cirkus La Putyka nabízejí silný příběh, atraktivní a silně vizuální film. Ekonomický expert udělil projektu nižší bodové hodnocení a upozornil na řadu nedostatků a nejasností v žádosti. Tyto však žadatel dostatečně osvětlil a doložil v reakci na analýzu a také osobně při slyšení. Rada se pak v souladu s doporučením obsahového experta rozhodla podpořit projekt v plné výši.

1772/2017

endorfilm s.r.o.

Dobry život bratra Bendy

Dokument režiséra Pavla Jurdy tematizuje napjatý vztah mezi ideály Sokola a životem obyčejného člověka v neúprosném koloběhu dějin. Autoři nechtějí moralizovat ani soudit, v autenticitě domácích 8 mm filmů a vlastních záběrů pokládají řadu otázek, svým obrazem chtějí zneklidňovat. Originální téma bude jistě rezonovat napříč vnímavou společností. Producent Jiří Konečný odvíjí svou cílenou distribuční strategii od Vsesokolského sletu ke stému výroční založení republiky. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s obsahovým i ekonomickým expertem sníženou výší podpory, která odpovídá nižšímu umístění projektu mezi podpořenými projekty. Producent také vstupuje do projektu nižším finančním vkladem, relativně nízký je i vstup dalších koproducentů.

1769/2017

Libuše Rudinská

Jidřich Štreit: Sudety, má láska

Dokumentaristka Libuše Rudinská se věnuje fotografování Jindřichu Štreitovi již několik let. Její dokument byl SFK podpořen na vývoj, avšak neuspěl v následující výzvě na výrobu. Autorčina ambice přenést na plátno komplexní portrét mimořádné, světově uznávané umělecké osobnosti v kontextu jeho vizuální tvorby krajiny a lidí v ní žijící, nabývá konkrétních kontur a zúročuje se úsilím Rudinské v hledání odpovídajícího tvaru. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s obsahovou expertní analýzou mírně sníženou výší podpory, která odpovídá nižšímu umístění projektu mezi podpořenými projekty. Ekonomická analýza nebyla dodána.