

2017-1-5-17 Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu

Do výzvy 2017-1-5-17 na kompletní vývoj celovečerního hraného debutu, v níž bylo alokováno 3 000 000 korun, se přihlásilo celkem 9 projektů s celkovým požadavkem 4 142 300 korun. Všechny žádosti byly platné. Podpořeno bylo 6 z nich.

Výzva byla poprvé otevřena i pro debutující tvůrce nad 35 let věku, a přestože ji Rada i nadále vnímá hlavně jako příležitost pro nejmladší generaci tvůrců, mezi žadateli se kromě studentů a čerstvých absolventů filmových škol objevili i zkušení profesionálové z příbuzných oborů. Stejně rozmanité jako věkové složení žadatelů byl i žánrový rozptyl jejich projektů, sahající od existenciálního dramatu po romantickou komedii.

Různila se ovšem i kvalita přeložených projektů: vedle takových, které byly dokonale připraveny do vývoje, byly Radě předloženy i projekty na samém počátku rozpracovanosti a stěží splňovaly předpoklady úspěšného vývoje.

Rada si je vědoma specifík a obtíží, kterým začínající filmaři čelí při vstupu do profesionálního prostředí, proto se od roku 2016 vyhlašuje speciální výzvu na kompletní vývoj debutu. Počítá tedy i s větší nezkušeností tvůrců, kteří v několika případech žádali sami a producentské zajištění chtěli hledat až během vývoje. Jakkoli Rada tuto možnost v principu nevylučuje, musela hodnotit projekty jako celek a dala přednost těm, které mají v rukou zkušení producenti a je tedy větší záruka úspěšného průběhu a výsledku vývoje.

1948-2017

Background Films s.r.o.

Polárka

Debut Tomáše Janáčka, zaštitěný produkční společností Background Films, přichází s ambiciózním existenciálním dramatem, zasazeným do prostředí současného Chebu, jen formálně rámovaným detektivní zápletkou. Rada vnímá jak téma, tak směr, který se práce na projektu ubírá, velmi pozitivně, stejně jako velmi racionální a efektivní producentskou strategii. Rada se ve své rozhodnutí projekt podpořit plně shoduje s obsahovým expertem, pochyby ekonomického experta žadatelé přesvědčivě rozptýlili během slyšení.

1943-2017

8Heads Productions s.r.o.

Vlčata

Projekt Tomáše Hoffmana Polenského, odehrávající se v prostředí mládežnického hokeje, byl Radě předložen už podruhé, tentokrát v celovečerní podobě. Producentsky jde o skvěle připravený projekt, který počítá už ve fázi vývoje se zahraniční koprodukcí a velmi realisticky plánuje další postup vývoje tak, aby měl autorský tým dostatek času na dopracování scénáře, který má v současné době k dokonalému tvaru ještě daleko. Tvůrci jsou si této potřeby ovšem dobře vědomi a reflektují výhrady Rady i obsahového experta. Rada se ve shodě s obsahovým i ekonomickým expertem rozhodla projekt podpořit.

1989-2017

Martin Kuba

Tři týdny pod mořem

Martin Kuba žádá o kompletní vývoj projektu sám jako autor. Při slyšení však rozptýlil pochybnosti Rady ohledně producentského postupu ve vývoji, neboť se mu v mezidobí od podání žádosti podařilo zajistit spolupráci zkušeného producenta, který je zárukou úspěšné realizace vývoje. Autorská část projektu, kterou Rada podpořila již ve fázi literárního vývoje, je velmi nadějná, a i osobnost dramaturga je zárukou, že „existenciální gangsterka“, odehrávající se na malém městě převážně v prostředí ruské mafie, bude víc než jen žánrovým pokusem. Rada byla ve svém mínění v souladu s oběma experty a rozhodla se projektu udělit podporu, byť v lehce snížené výši.

1977-2017

Mindset Pictures s.r.o.

Pouť v modré

Projekt Pouť v Modré patří sice technicky do kategorie debutu, jeho tvůrci (včetně producentky) mají ovšem bohaté zkušenosti z jiných oblastí audiovizí. Je to patrné především z pečlivé producentské přípravy vývoje, která zohledňuje všechny potřeby projektu, zejména jeho obsahové části. Psychologické drama o cestách matky a dcery k opětovnému setkání má dosud řadu nedostatků, tvůrci o nich ovšem vědí a dokáží je velmi přesně pojmenovat, je tedy šance, že ve spolupráci s kvalitním dramaturgem dopracují scénář do křižované podoby. Rada se shoduje s hodnocením obsahového experta (ekonomický posudek nebyl dodán) a rozhodla se projekt podpořit.

1978-2017

Xova Film s.r.o.

Tábor

Společnost Xova žádá na kompletní vývoj projektu Marka Nováka, který se na příběhu účastníků skautského tábora, čelících následkům blíže nespecifikované hrozby, věnuje tématu dospívání. Přestože žadatel již získal podporu v okruhu literární přípravy, předložil pouze treatment, který je v daném stavu ovšem slibným východiskem k dalšímu rozvíjení tématu a práci na scénáři. Pro Radu je v tomto směru zárukou osoba talentovaného dramaturga, který má navíc s tématem i osobní zkušenost. Rada souhlasí s dílčími výhradami obsahové expertky, ale shoduje se s ní i v tom, že daný projekt si podporu zaslouží, byť ve snížené výši. Ekonomický posudek nebyl dodán.

1946-2017

MovieHero s.r.o.

Toto není Bob Dylan

Mystifikační špionážní komedie/thriller začínajících autorů Josefa Heřmánka a Tomáše Hučka o Američanovi, který přijíždí pátrat po svém slavném titulním strýci, předkládá originální námět, scénář však dosud trpí závažnou nevyjasněností žánru. Toho si jsou vědomi jak autoři, tak dramaturg Jan Gogola, kteří ovšem Radu při slyšení přesvědčili, že přesně vědí, kudy se v další práci na scénáři ubírat, resp. že mají přesnou představu o ladění a žánrovém zařazení snímku. Rada se proto ve shodě s obsahovým expertem rozhodla projekt podpořit, byť ve snížené výši. Ekonomická analýza nebyla dodána.