

2017-2-4-15 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Do výzvy kancelář registrovala 31 projektů, z nichž jeden před rozhodováním Rady producent stáhl. Jedenáct projektů mělo majoritního koproducenta na Slovensku, čtyři v Lotyšsku, po třech ve Slovinsku a Chorvatsku a po jednom zastoupení měly země Dánsko, Polsko, Francie, USA, Německo, Litva, Řecko a Rumunsko. Ve výzvě se sešly jak projekty žánrových, nejčastěji historických filmů, tak projekty ambiciózních uměleckých filmů.

Celková požadovaná částka byla přes 81 mil. Kč. Rada ovšem v této výzvě disponovala alokací 20mil. Kč. A tak i přesto, že velká část projektů překročila hranici 60 bodů nutných pro podporu, bylo možné nakonec podpořit jen deset z nich. Rada upřednostnila projekty, které jsou ve fázi produkce, nebo v krátké době směřují k natáčení. Dále preferovala projekty s výrazným kreativním podílem českého koproducenta (obsazení rolí, složení štábu, výběr lokací) a projekty, které mají potenciál propagovat českou kinematografii na prestižních filmových festivalech.

Drtivá většina projektů byla velmi pečlivě připravena a do značné míry zafinancována ze zdrojů hlavního producenta či dalších koproducentů mimo Českou republiku v případě vícestranných koprodukcí. U některých projektů by tak podpora Fondu umožnila dokončení filmu v českých postprodukčních firmách nebo umožnila větší kreativní vstup české strany. Rada však spíše preferovala ty projekty, kde český koproducent se svým protějškem pracuje dlouhodobě a kde jeho podíl na produkci filmu kombinuje obě výše uvedené varianty koprodukčního plnění. Zatímco v předchozích výzvách se objevovaly i projekty, které svým nastavením odpovídaly spíše servisní produkci než standardní koprodukci, tentokrát bylo takových projektů minimum.

Rada pozitivně vnímá rozšiřující se spektrum zemí, ze kterých partneři českých producentů přicházejí a jelikož nemohla podpořit řadu dobrých projektů, rozhodla se stejně jako v loňském roce navýšit alokaci druhé letošní výzvy na minoritní koprodukce, která bude vyhlášena již v listopadu tohoto roku, o 10 mil. Kč. V této výzvě však velmi pečlivě zvažovala výši podpory a v řadě případů projektům udělila nižší než požadovanou dotaci, což většinou vyplynulo z aktualizovaných informací o finančních plánech, které Rada získala na slyšeních.

1973-2017

Negativ s.r.o.

Posel

S projektem se Rada setkává opakovaně. Oceňuje, že režisér Ivan Ostrochovský tentokrát předkládá scénář, který je postaven na dramatické hodnotě příběhu. Kněžský seminář, který by mohl být v období normalizace chráněným místem víry a svobodného myšlení, je naopak součástí systému, kde vládne pokrytecká snaha být zajedno s mocí. Dva mladí adepti kněžství se octnou v tomto mlýně, který je zbaví iluzí a vystaví konfliktní volbě. Film má všechny předpoklady postihnout mechanismy i atmosféru temné doby, ale zůstat především i silným dramatem s ambivalentními charaktery, v jejichž vztazích se láme hranice mezi nutným a hanebným. Obecně sdělné téma bude rezonovat nejen ve Slovenské a České republice. Rada se rozhodla dotaci udělit i přes zamítavé stanovisko obsahového experta. Ekonomický posudek nebyl dodán.

1971-2017

Hypermarket Film s.r.o.

Milénium

Vitalij Manskij po desetiletí shromažďuje amatérské filmy, resp. videozáznamy, natočené v přelomových dobách konce Sovětského svazu v minulém století. Tyto materiály, doplněné jeho vlastním archivem, který obsahuje unikátní záznamy rozhovorů a situací s nejmocnějšími muži postkomunistického Ruska včetně Vladimíra Putina, se stanou součástí a hlavní osou připravovaného filmu. Český koproducent Hypermarket Film přispěje ve výrobě filmu především postprodukcí. Osobnost režiséra a význam díla, světový zájem o ně a prezentace na významných festivalech, jsou pro Radu důvodem udělit dotaci, byť ne v plně požadované výši. Rada se tak rozhodla ve shodě s doporučením ekonomického experta, obsahová expertíza nebyla dodána.

1985-2017

Film United s.r.o.

IN LOVE AND WAR

Projekt historického válečného filmu se vrací do doby první světové války a na půdorysu rodinného dramatu nabízí plastický příběh o neokázalém hrdinství. I přesto, že se jedná o debut, je Rada přesvědčena, že osobnost režiséra Kaspera Torstinga, který pochází z dokumentaristického prostředí a podílel se na špičkových válečných dokumentech, zaručuje nevšední přístup ke konvencím žánru a syrové formální zpracování. Snímek zaštitěný zkušenými producenty je jedním z prvních koprodukčních projektů mezi Dánskem a Českou republikou. Na námítky obsahového experta, který se přiklonil k doporučení podpory, ale velmi pečlivě zvažoval, zda je u tohoto projektu překročena hranice mezi servisem a koprodukcí, žadatel přesvědčivě reagoval na slyšení a Rada se nakonec rozhodla projekt podpořit ve shodě s ekonomickým expertem sníženou částkou.

1944-2017

8Heads Productions s.r.o.

Město na řece

Po úspěšném Sibiřském deníku jde o další koprodukční spolupráci 8Heads Productions s lotyšským režisérem Viestursem Kairišem. Baltské státy se staly objektem krutého handlu mezi nacisty a bolševiky, u moci se vystřídal národní vláda a okupanti obou barev, perzekuce, deportace. V epizodicky stavěném scénáři je zlá doba popsána z pohledu malého člověka, písmomalíře, jehož služby využívá každý, kdo potřebuje minulou mocenskou dekoraci přebarvit na novou, aktuální. Hrdina, zdánlivě svým povoláním hájený, neunikne trápení a zmatku. Přispěje k tomu i složitá love story. Autoři pracují s humorem laskavým i krutým. Mohl by vzniknout film, který neobvyklým způsobem svědčí o době, ale je i pestrým, divácky vděčným příběhem, vybízejícím k identifikaci. Ve shodě s doporučením obou expertů se Rada rozhodla dotaci udělit.

1951-2017

KABOS Film and Media s.r.o.

Cesta do nemožna

Cesta do nemožna je mnohvrstevnatým filmovým projektem (navázaným na další textové a výtvarné výstupy), jenž se zabývá životem a odkazem Milana Rastislava Štefánika. Originální koncept animovaného filmu, čerpající výtvarnou i literární inspiraci z několika zdrojů od dobových magazínů přes komiks až po nejmodernější technologické trendy v animaci, je důkladně obsahově i formálně promyšlen a má i pevný dramaturgický rámec a produkční vizi, která je velkorysá, nicméně realizovatelná. Rada podpořila projekt již ve vývoji. Scénář i další předložené podklady svědčí o tom, že vývoj byl ukončen úspěšně a projekt je po obsahové stránce připraven k realizaci, ačkoliv ještě není v této fázi úplně zafinancován. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit.

1950-2017

MAUR film s.r.o.

Divoké bytosti

Produkční společnost MAUR Film systematicky podporuje tvorbu mladých, talentovaných animátorů. V tomto případě se jedná o projekt nedávné absolventky VŠMU v Bratislavě, jejíž film produkuje slovenská společnost Super film. S tímto partnerem spolupracuje MAUR film i na projektu, kde má česká strana majoritu, jedná se tedy o dlouhodobou reciproční spolupráci. Projekt má vysokou estetickou hodnotu a dá se předpokládat jeho bohatý život na mezinárodních festivalech. Společnosti Maur film se rovněž daří dostávat krátké animované filmy do českých kin, takže je velmi pravděpodobné, že ani o tento krátký animovaný film čeští diváci nepřijdou. Z těchto důvodů se ho Rada Fondu ve shodě s ekonomickým expertem rozhodla podpořit. Obsahová expertíza nebyla dodána.

1972-2017

animation people, s.r.o.

Journey

Jedná se o absolventský animovaný film posluchače VŠMU, jehož se na slovenské straně ujalo profesionální studio Artichok, na české straně pak produkční společnost animation people, která má zajistit natočení loutkové části tohoto projektu. Vzhledem k tomu, že se tohoto úkolu má ujmout přední český animátor, je český kreativní podíl vysoký. Rada Fondu též vysoko hodnotí, že česká produkční společnost, ve spolupráci se slovenskou, pomáhá přivést na svět dílo mladého, talentovaného tvůrce. Proto se rozhodla tento projekt podpořit. Obsahová ani ekonomická expertíza nebyla dodána.

1962-2017

i/o post s.r.o.

Vigilie

Autoři nabízejí volnou adaptaci románu Zadušnica od Zdravko Duši. Režisér Matjaž Ivanišin se snaží o autentičnost fikčních příběhů metodou připomínající někdejší film veritas. Vesničtí sousedé drží vigilii za zemřelého, jehož život nebyl zrovna šťastný. Jako host je tu i nebožtíkův, v průběhu let odcizený, bratr. Epizody příběhu se střídají a spolu vytvářejí baladickou řadu, snad ve stylu jugoslávské nové vlny. Všední a bizarní, zájem o výrazné detaily vyprávění, to všechno dává naději na osobitě pojatý filmový příběh. Ve shodě s doporučením obou expertů se Rada rozhodla podporu udělit.

1952-2017

BONTONFILM a.s.

Backstage

Projekt Backstage je předkládán na Fondu podruhé, tentokrát s obměnou obsazení režisérky, kterou je nově Andrea Sedláčková. Příběh taneční skupiny z města Svit, která absolvuje natáčení talentové soutěže v Praze je v tomto momentě jak na úrovni scénáře, tak i režijního vedení a schopnosti dostat žánrovým kritériím, výrazně kvalitnější než u předchozí žádosti. Je příslibem přitažlivého filmu pro teenagery, který má potenciál zasáhnout cílovou skupinu, která zůstává často opomenuta, anebo je k domácí tvorbě nevšimavá. Český tvůrčí podíl je výrazný, projekt je z velké části zafinancovaný, ale vzhledem k odmítavým stanoviskům komerčních televizí, které se na něm původně měly podílet, je Rada přesvědčena, že její rozhodnutí projekt podpořit, zajistí jeho úspěšné dokončení v požadované kvalitě. Žádná z expertních analýz nebyla dodána.

1983-2017

Bio Illusion s.r.o.

Tři

Polsko-český koprodukční projekt režiséra Wojciejcha Smarzowského je ostrým dramatem o společenských traumatech spojených s katolickou církví. Projekt není lacině antiklerikální, ale jeho výpovědní hodnota pro polské i pro české publikum spočívá v zásadních otázkách, které na půdorysu sváru mezi ideály, prostředím a skutečným charakterem postav tří mladých kněží, pokládá. Projekt počítá s účastí českých herců, zahrnuje motivy z českého prostředí a počítá i s českými lokacemi. Je realisticky komponován a v konkurenci s ostatními projekty ve výzvě vyniká mírou připravenosti i potenciálem mezinárodního dopadu. Rada se rozhodla projekt podpořit v nesouladu s obsahovým expertem a v souladu s tím ekonomickým.