

### **2017-3-3-13 Distribuce zahraničních filmů**

Do výzvy na podporu distribuce zahraničních filmů, jejíž celková alokace je 1 000 000 korun, obdržela kancelář Státního fondu kinematografie celkem 14 platných žádostí, z nichž pouze 5 pracovalo s filmy z mimoevropské produkce, jejíž podpora je dlouhodobě strategickým cílem Rady. Vzhledem k tomu, že v minulých výzvách Rada podporovala i náročnou evropskou tvorbu, je zcela přirozené, že distributoři předkládají žádosti i pro filmy z tohoto regionu a řada z nich na podporu dosáhla. Kromě uměleckých filmů se ve výzvě objevily také evropské žánrové filmy. Rada si uvědomuje, že právě tento typ filmu je dnes ve velmi delikátním postavení a v nabídce kin figuruje méně než v předchozích letech. Při jeho podpoře však velmi zvažovala možnosti filmu získat podporu z evropských struktur (Creative Europe), které by Rada nechtěla suplovat, a také zvolenou distribuční strategií, která dnes musí cílit na přesně definované publikum.

I tentokrát byla maximální výše dotace pro jeden projekt omezena na 150 000 korun, a jelikož s touto částkou většina žadatelů v projektech operovala, Rada mohla podpořit jen část z nich.

Řada projektů byla Radou posuzována po premiéře filmu. V případě takových snímků Rada uvažuje zejména o tom, jestli mají filmy v distribuci dlouhodobý potenciál a podpora jim umožní prodloužení cyklu stráveného v kinodistribuci, případně je-li distribuční strategie zaměřena také na další druhy distribuce.

Až na jeden projekt se všechny dostaly nad hranici 60 bodů, které jsou nutné pro získání podpory. Vzhledem k alokaci však o podpoře či nepodpoře rozhodovalo umístění projektu ve výzvě. Rada výrazně zohlednila nejen kvalitu předkládaného filmu, ale i kvalitu distribuční strategie a v případě již uvedených filmů také výsledky návštěvnosti v kinech.

#### **1898/2017**

##### **Pilot Film s.r.o.**

##### **Distribuce film Můj život Cuketky**

Animovaný snímek, který okouznil publikum i porotu letošního třeboňského Anifilmu, uvádí do kin mladá distribuční společnost producenta Jana Macoly, který provozuje pražské Kino Pilotů. Rada pozitivně hodnotila nejen film, který s lehkostí, avšak zároveň velmi emocionálním způsobem, vypráví příběh skupiny dětí v dětském domově a jejich komplikované cesty zpět do normálního života. Uvedení filmu by bez podpory Fondu limitovaly vysoké náklady na dabing. Distributor navíc pro svůj projekt získal prostředky i z dalších evropských Fondů a Rada tedy předpokládá, že s ambiciózní kampaní a dostatečně saturovaným rozpočtem, může film zarezonovat u českého publika a oživit nabídku evropských rodinných filmů v českých kinech. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit v plné výši.

#### **1937/2017**

##### **Asociace českých filmových klubů, z.s.**

##### **Distribuce filmu Tom of Finland**

AČFK předkládá projekt distribuce dramatu o vojákově, výtvarníkovi a ikoně finské i mezinárodní gay komunity. Film je jak obsahově, tak formálně subverzivní, ale přitom pracuje s konvenčními postupy životopisného filmu. Žadatelem je renomovaná společnost disponující širokou sítí filmových klubů, kde bude film uveden. Promyšlená je i strategie festivalového uvedení, které bude distribuci v kinech předcházet. Rada se v souladu s ekonomickým expertem rozhodla projekt podpořit v plné výši. Obsahový posudek nebyl dodán.

**1935/2017**

**Film Europe s.r.o.**

**Distribuce filipínského filmu Ta, která odešla v ČR**

Vítězný film loňského festivalu v Benátkách v režii Lava Diaze patří mezi mimořádně náročné tituly do distribuce. Černobílý snímek s nepřehlédnutelnou stopáží 226 minut však divákům nabízí nevšední umělecký zážitek a jeho vstup do českých kin je proto mimořádně žádoucí. Distribuční strategie počítá s uvedením filmu během letošního festivalu Be2Can a také na speciálních projekcích, které z jeho délky a estetiky činí spíše přednost než handicap. Rada se rozhodla projekt v souladu s oběma experty a také v souladu se svým klíčovým cílem podpory mimoevropských filmů podpořit. Snížení požadované podpory odpovídá zaokrouhlení na desítky tisíc korun.

**1855/2017**

**Artcam Films, s.r.o.**

**Neruda**

Nový snímek chilského režiséra Pablo Larraína (Jackie, No) je životopisným dramatem o básníkovi, politikovi a bytostném levičákovi Pablo Nerudovi. Film pozoruhodným způsobem zachycuje nejen prolínání Nerudovy básnické a politické kariéry, ale i strmý pád chilské demokracie k první verzi konzervativní vojenské diktatury. Larraínův film však není politický, ale především poetický a netradičně pracuje s vyprávěním příběhu i s vnitřními promluvami klíčových postav. Distribuční strategie odpovídá povaze projektu a opírá se o dlouhodobou zkušenost s režisérovými filmy. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit v plné výši.

**1911/2017**

**Bontonfilm a.s.**

**Distribuce celovečerního filmu Smrtihlav**

Akční historický snímek podle románu Laurenta Bineta zachycuje vzestup a pád nacistického pohlavára Reinharda Heydricha. Odehrává se tedy pochopitelně také v Čechách a reflektuje také lidickou tragédii a nacistickou pomstu českému odboji, které jsou s touto postavou spojeny. Rada pozitivně hodnotila hlavně obsahovou část filmu, který se k těmto událostem staví bez patosu a jako jediný je zasazuje do širšího kontextu. Rada rozhodovala až po uvedení filmu do kin, které dopadlo dle očekávání žadatele a jehož ztrátovost měla dle precizně připraveného rozpočtu částečně vykrýt dotace od SFK. Rada se v nesouladu s obsahovým expertem a v souladu s ekonomickým rozhodla projekt podpořit plnou částkou. Její rozhodnutí vychází také z možností dále s filmem pracovat především v rámci školních představení.

**1852/2017**

**Artcam Films, s.r.o.**

**Fantastická žena**

Pozoruhodné drama ze současné Chile je příběhem silné ženské postavy, která po smrti milovaného muže bojuje s protiventstvím jeho příbuzných. A vzhledem k tomu, že se narodila jako muž, musí čelit i dalším démonům. Citlivé civilní zpracování náročného tématu a dobře postavená distribuční strategie, kombinující festivalové i klasické uvedení do kin, vedlo Radu k rozhodnutí projekt podpořit. I tento projekt naplňuje klíčové cíle výzvy a Rada je ve shodě s oběma experty. Nižší částku projektu přidělila na základě drobných nepřesností v rozpočtu a ve finančním plánu.

**1867/2017**

**Aerofilms s.r.o.**

**Distribuce filmu Dvojitý milenec**

Nový film u nás velmi dobře známého francouzského režiséra Françoise Ozona, je do distribuce uváděn v rámci labelu KVIFF distribution – tedy ve spojení distribuční společnosti Aerofilms, České televize a MFF Karlovy Vary. Film s hutnou atmosférou na hranici erotického thrilleru je v druhém plánu pozoruhodným a náročným dramatem o povaze dnešních partnerských vztahů. Rada tedy jeho uvedení vnímá jako důležité a zároveň ocenila distribuční strategii, která přímo navazovala na premiéru filmu na Karlovarském festivalu. Do kin tedy film vstoupil před rozhodnutím Rady a vzhledem k tomu, že nedostal plánovanému výsledku a jeho kampaň i pořizovací cena licence byla finančně velmi náročná, rozhodla se Rada projekt podpořit alespoň sníženou částkou. V tom je ve shodě s doporučením obsahového experta, i když s jeho hodnocením kvality filmu se neshodne. Ekonomický posudek nebyl dodán.

**1824/2017**

**Artcam Films, s.r.o.**

**Klient**

Íránský snímek režiséra Asghara Farhádího oceněný Oscarem za nejlepší neanglicky mluvený film byl do kin uveden před rozhodováním Rady. Žadatel film nejprve představil na Festivalu Íránských filmů a následně film uvedl do distribuce, což reflektuje zkušenost žadatele s předchozím snímkem tohoto autora. Projekt naplňuje strategii Rady v této výzvě a Rada se ho rozhodla podpořit nižší částkou, což odpovídá nepřesnostem v rozpočtu, kam žadatel zařadil i pořizovací cenu licence. Rada je v souladu s obsahovým expertem. S některými závěry ekonomické analýzy se neztotožňuje, ale projektu udělila podobné bodové ohodnocení.