

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jihlava Industry 2016-2017
Evidenční číslo projektu	947/2015
Název žadatele	DOC.DREAM
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	8.11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Materiál žadatele plně odpovídá požadavku Výzvy k podávání žádostí o podporu kinematografie - Podpora filmového vzdělávání v roce 2016 a 2017.

Žádost obsahuje všechny potřebné náležitosti: Vedle žádosti na požadovaném tiskopisu obsahuje podrobný popis projektu, představuje členy realizačního týmu, předkládá rozpočet i finanční plán, realizační harmonogram, čestné prohlášení o bezúhonnosti žadatele, součástí je prezentace dosavadní činnosti žadatele. Posuzovatel žádosti předpokládá, že kopie dokladu prokazujícího zaplacení správného poplatku je uložena u vyzyvatele.

Žádost je zpracována na dva roky, shrnuje 2 ročníky vzdělávacího programu Jihlava Industry 2016 a 2017. Je splněna podmínka, že se musí jednat o vzdělávací akci. Ta je určena vzdělávání filmových profesionálů a má propojit zkušenosti, vědomosti i dovednosti profesionálů českých se zahraničními, má vytvářet podněty pro mezinárodní koprodukce a má zvyšovat kvalitu vytvářených dokumentárních snímků. Akce je členěna do několika částí. Emerging Producers představí nastupující generaci evropských producentů dokumentárních filmů, Inspirační fórum se zaměřuje na hledání nových témat dokumentárních filmů, Festival Identity slouží výměně zkušeností mezi pořadateli a dramaturgy světových festivalů. Setkání zástupců distribučních společností experimentálních filmů slouží Konference Fascinace, na získávání povědomí o tvorbě v zemích V4 se zaměřuje Visegrad Accelerator a konečně Docu Talents from the East bude prezentovat 12 dokumentárních filmů ve fázi postprodukce

Popis projektu je přehledný a je silnou stránkou žádosti. Žádost dává možnost posoudit vlastní praktické provedení projektu. Vyjmenovány jsou cílové skupiny, na něž je projekt zaměřen a jaký pro ně bude mít účast v projektu význam.

Z popisu projektu je už při prvním čtení zřejmé, do kterých oblastí by žadatel chtěl dotaci vložit.

Jedinou připomínku má autor analýzy k vzrůstajícím nákladům v posledních letech akce. Srovnáme-li náklady za rok 2014 a za rok 2015, došlo k nárůstu nákladů při srovnatelných ukazatelích o téměř 1/2 milionu Kč, plánovaný rozpočet na rok 2016 (2017) pak náklady navyšuje o dalších 1/2 milionu ročně. Žel, tento nárůst není v žádosti nikde vysvětlen či zdůvodněn.

Poněvadž však žádost neobsahuje zásadní nedostatky ani v rozpočtové části ani v oblasti finančního plánu a protože kladně lze hodnotit i realizační strategii, autor této analýzy

d o p o r u č u j e SFK projekt v rámci svých finančních možností podpořit

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Jihlava Industry
Evidenční číslo projektu	947/2015
Název žadatele	DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	23/11/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel překládá ambiciózní projekt Industry oddělení Jihlavského festivalu, zaměřený na podporu praktického vzdělávání filmových profesionálů.

Předložený projekt zahrnuje několik forem vzdělávání, z nichž každá má svou identitu, a je v žádosti detailně popsána. Pro každou z forem je vymezena cílová skupina, a lze říct, že formy jsou pro dané publikum adekvátní.

Z popisu projektu lze také konstatovat komplementaritu témat a synergii aktivit.

Organizátoři se věnují problematice v celé její komplexnosti soustavně již několik let. Jsou v této oblasti vysoce kompetentní. Žádost vykazuje jejich výbornou znalost mezinárodního kontextu a skvělé propojení s dalšími prestižními subjekty v zahraničí.

Kredit žadatelské instituce je zárukou kvalitního provedení zadání.

Projekt je realizován se zahraniční účastí několika států, také proto disponuje silným mezinárodním přesahem a posiluje konkurenceschopnost českého sektoru v mezinárodním kontextu.

Žádost je oprávněná, plně odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánovaných aktivit.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Co-Pro Inustry Lounge
Evidenční číslo projektu	946/2015
Název žadatele	Andrea Svobodová
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	26.10.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zejména expertní analýzy žádostí v rámci dotačního okruhu Podpora filmového vzdělávání (tentokrát v období 2016-2017) logicky nelze zpracovat separovaně z hlediska ekonomického od hlediska obsahového. Ostatně i tento projekt „Co-Pro Inustry Lounge“ balancuje na hraně Fondem stanovených cílů podpory a kritérií vlastního hodnocení.

Žádost je totiž primárně konstruována k podpoře spolupráce českých a zahraničních – zejména iránských – filmařů (cituji: „...propojování iránských a českých tvůrců a navazování jejich spolupráce na ...koprodukčních projektech...“) a teprve v pozadí lze najít jakýsi vzdělávací aspekt, je-li vůbec „...posilování rozvoje spolupráce mezi českým a iránským filmovým průmyslem“ vzdělávacím programem (konkrétně viz níže).

Se znalostí výše uvedeného se předložený Rozpočet týká spíše pořádání dvou ročníků Festivalu iránského filmu než vzdělávacího programu (souvisejících workshopů či master- class), podrobnosti taktéž viz níže.

Ačkoli jde dle žádosti o projekt realizovaný se zahraniční účastí subjektů z mnoha (8!) zemí, Finanční plán je založen (kromě nepotvrzeného sponzoringu, který by činil 13% podíl) pouze na veřejných zdrojích výhradně z České republiky.

Udělení podpory proto nemohu doporučit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3. Realizační strategie	0-15 bodů	9
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	20

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Co-Pro Industry Lounge
Evidenční číslo projektu	949/2015
Název žadatele	Andrea Svobodová
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	7. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu druhého ročníku Co-Pro Lounge - setkání českých a íránských producentů a režisérů s projekty v různých stádiích vývoje a výroby. Projekt vznikl jako industry součást úspěšného Festivalu íránských filmů v Praze a výsledkem prvního ročníku je již probíhající realizace dvou hraných filmů.

Akce probíhá jako individuální schůzky českých a íránských producentů, projekty jsou vybírány na základě tématu a rozpracovanosti. Program je přístupný i tvůrcům z dalších zemí Blízkého Východu, zástupcům filmových institucí, distributorům i ostatním tvůrčím filmovým profesím. Pracovní část doplňují prezentace, případové studie česko-íránských koprodukcí, masterclasses a workshopy íránských tvůrců. Ředitelem projektu je Kaveh Daneshmand, zakladatel festivalu

Projekt umožňuje českým profesionálům seznámit se s nezávislou íránskou kinematografií a navázat spolupráci s jejími tvůrci, a je proto pro českou kinematografii určitě přínosem.

Otázkou je vzdělávací rozměr akce, který nemá jasnou koncepci programu ani rozvoje, a slouží spíše jako doplňkový program, navíc orientovaný spíše na prezentaci íránské strany u nás.

Doporučuji Radě zvážit podporu projektu na základě jeho přínosu pro vytváření nových příležitostí pro spolupráci a vzájemné poznání kulturně i geograficky vzdálených teritorií, s výhradou k úrovni jeho vzdělávací části.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Visegrad Animation Forum 2016-2017
Evidenční číslo projektu	951/2015
Název žadatele	Asociace animovaného filmu
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	9. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jedná se o pátý a šestý ročník projektu působícím na poli animovaného filmu. Vzhledem k úspěšné realizaci minulých ročníků akce, nepředpokládám potíže s realizací projektu. Žadatel má dostatečné zkušenosti a působí na mezinárodním poli. Harmonogram i finanční plán projektu jsou reálné. Financování je vícezdrojové a je příslibem hladkého průběhu projektu.

Rozpočet je podrobný, k některým položkám však chybí podrobnější komentář a nejsou propojeny s popisem projektu. Všechny náklady jsou nezbytné k realizaci projektu, u některých nelze posoudit přiměřenost. Ostatní jsou přiměřené a reálné.

Doporučuji projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3 Realizační strategie	0-15 bodů	15
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Visegrad Animation Forum 2016-2017
Evidenční číslo projektu	951/2015
Název žadatele	Asociace animovaného filmu, z.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	20.11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost oprávněně patří do dotačního okruhu věnovaného vzdělávání a výchově v oblasti kinematografie. Splňuje rovněž podmínku dvouleté kontinuity. Její zaměření dále odpovídá podmínce zaměřit se na zvyšování profesionality filmového průmyslu na dvou úrovních (filmoví profesionálové a tzv. decision makerů). Plánovaný projekt je projektem s mezinárodním přesahem a rozhodně by při úspěšném završení měl posílit konkurenceschopnost české filmové tvorby v zahraničí. Projekt svým obsahem zdůrazňuje především oblast praktického vzdělávání.

Žádost obsahuje tyto náležitosti:

Žádost a podrobný popis projekt na formulářích Fondu; představení členů realizačního týmu formou profesního životopisu; rozpočet včetně podrobného rozpočtu; finanční plán; realizační harmonogram; prezentace dosavadní činnosti žadatele.

Posuzovatel předpokládá, že další povinné přílohy jsou uloženy u Fondu jako vyzyvatele včetně některým materiálů, na něž se v textu žádosti žadatel dovolává (např. katalogy).

Autoři žádosti **úspěšně definují své cíle a jasně vymezuje cílové skupiny**. Zaměřuje se na schopnost naučit všechny skupiny - autory, profesionály, producenty, televizní pracovníky – propojovat vzájemně úsilí o vytváření programů složených z animovaných filmů nebo při nakupování animovaných snímků.

Projekt zdůrazňuje jednu z hlediska vzdělávání nejpodstatnější aktivitu: učení se na příkladech. Vzdělávací cíle a pak i vlastní vzdělávání jsou postaveny nikoli na vzdělávání teoretickém, ale jednoznačně praktickém, do něhož vstupují významnou měrou prvky ekonomicko-marketingové.

Cílovými skupinami jsou jak tvůrci animovaných filmů, tak ale také producenti či další profesionálové. Klad je možné vidět v tom, že na zmíněné skupiny není působeno izolovaně, ale důraz je kladen na propojování – syntézu.

Projekt je možné vnímat jako činnost kontinuální, a to už od jeho počátku, ale podle výhledových cílů organizátorů bude kontinuita s určitými doplněními pokračovat i v letech 2016 a 2017.

Chystají výraznější zapojení českých účastníků. Z jejich dosavadního počtu, který tvořil kolem 9%, by se rádi dostali na 12-15% v roce 2017.

Dále by rádi prohloubili vztahy mezi nezávislými producenty animovaných filmů a televizními vysílateli střední a východní Evropy. Rádi by počet zapojených zemí rozšířili o země z Pobaltí, případně o Chorvatsko.

Autoři projektu uvádějí v žádosti složení celého realizačního týmu, složení týmu je různorodé jak profesně, tak i národnostně, členy jsou zástupci zemí, které se na projektu podílejí. Národní koordinátoři jsou součástí organizačního týmu a faktickými spoluvůdci programu VAF.

Svým zaměřením je projekt orientován především na českou animovanou tvorbu s jejími specifiky. Jedním z jeho základních posláních je, podle autorů, posílení postavení českého animovaného filmu v ČR a posílení konkurenceschopnosti českých tvůrců animovaného filmu v zahraničí.

Projekt má však i svůj mezinárodní přesah. Zahraniční spolupráce je pro projekt nezanedbatelná. Sami autoři vymezují tyto nejdůležitější zahraniční vazby, které jsou vymezeny v hodnocení dále.

Po formální stránce je možné hodnotit žádost jako kvalitní. Je srozumitelná, přehledná, není zahlušena zbytečnými slovy. Jednotlivé informace na sebe vhodně navazují, nejsou v rozporu.

Je však třeba zmínit z pohledu posuzovatele **jednu slabinu** z jinak kvalitní žádosti. Její autoři mají zcela jasno v tom, co chtějí, mají jasno v tom, jak toho chtějí dosáhnout, z žádosti je zřejmé, jak chtějí naložit s přidělenými financemi. V žádosti však schází, jakým způsobem chtějí ověřovat výsledek svého usilování, úspěšnost dopadu na cílové skupiny, na základě čeho budou prováděny případné korekce. Stručně řečeno, autor těchto řádů **postrádá zpětnou vazbu.**

Jak ale již bylo řečeno. Z pohledu posuzovatele může naplňování a naplnění cílů projektu povznést kvalitu české animované tvorby i úroveň práce s animovanými díly při jejich dalším šíření nejen v Česku, ale přinejmenším v středoevropském až evropském kontextu. Jednoduše řečeno, projekt má perspektivu.

Z tohoto důvodu **d o p o r u č u j i** žádost v rámci možností Státního fondu kinematografie **p o d p o ř i t.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ex Oriente Film Workshop
Evidenční číslo projektu	952/2015
Název žadatele	Institut dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	19/11/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel překládá projekt, který je na vysoké profesionální úrovni.

Žádost je oprávněná, plně odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.

Veškeré zdroje financování jsou identifikovány, schváleny nebo ve stadiu jednání. Na financování se formou zápisného z části podílejí i účastníci sami.

V době podání žádosti má projekt zajištěno téměř 70% financí, a více než polovina rozpočtu je financovaná z programu MEDIA, který se dlouhodobě podílí na podpoře této aktivity, a přispívá i na příští dvouleté období. Projekt získal další financování z dalších zahraničních zastoupení.

Z předložených podkladů vyplývá schopnost managementu udržet kontinuitu projektu a získat financování z různých zdrojů. Pořadatelé opakovaně získali finanční podporu z programu MEDIA Evropské Komise, žádají podporu u relevantních fondů, jakými je Visegrad a Ministerstvo Kultury ČR, což svědčí o mezinárodním významu akce a o kvalitách managementu, který dokázal splnit náročná kritéria a rozšířit tak počet prestižních audiovizuálních projektů vzniklých v České republice, které čerpají z evropské podpory.

Rozpočet projektu je vyvážený, transparentní a podrobný, uvedené částky odpovídají standardům a ohodnocením na lokálním trhu. Postup při realizaci, jakož i časový harmonogram jsou podrobně sděleny, a jsou adekvátní pro tento typ akce.

Kredit žadatelské instituce je zárukou kvalitního provedení zadání.

Workshop Ex Oriente je klíčovou iniciativou vzniklou v České republice, která přispívá v zvýšení kvalifikace účastníků, otevírá pro ne tvůrčí a pracovní možnosti a má pozitivní vliv na zvýšení kvality české kinematografie a prestiže filmového průmyslu.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	5	4
2. Rozpočet a finanční plán	10	8
3. Realizační strategie	15	14
4. Kredit žadatele	10	9

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35
---------------------------	-----------	----

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Ex oriente film workshop
Evidenční číslo projektu	952/2015
Název žadatele	Institut dokumentárního filmu
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivan Tomek
Datum vyhotovení	16.11. 2015.

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt je zajímavý a dobře celkově napojený na další organizace. Podpora developmentu pro režiséry i proškolení producentů v oblasti mezinárodních koprodukcí, marketingových a distribučních strategiích je zcela jistě žádoucí. Zaměření na „dlouhé“ dokumenty je přiměřeně zacílené. O kvalitě projektu vypovídá i zájem o akci, kdy počet žádostí několikanásobně přesahuje počet přijatých / kapacitu projektu. Komunikace projektu je uměřená a odpovídá cílovým skupinám.</p> <p>Ekonomická stránka je zpracována podrobně a jasně. Ke struktuře výdajů mám jen drobné připomínky, dominantní jsou honoráře lektorů, hned po nich nemalé osobní náklady na projekt. Z tohoto hlediska se mi jeví rozpočet odpovídající, Doporučuji ale, aby byl opraven součet rozpočtu na straně 24, skutečný součet skupin položek je o 219 000 vyšší, než je uvedeno pod nimi v řádku „Celkem“. Je to pravděpodobně tím, že bod 5. Ostatní náklady, je hrazen z grantu Media Training, jak je uvedeno v podrobném rozpočtu, ale není to nikde explicitně uvedeno a vypadá to jako chyba v součtech.</p> <p>Doporučuji podporu udělit.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Management v Audiovizi
Evidenční číslo projektu	953/2015
Název žadatele	Nadační fond FAMU
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	3. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu vzdělávacího projektu Management v audiovizi předložená Nadačním fondem FAMU.

Formou třídeního intenzivního rezidenčního workshopu doplněného následnými on-line konzultacemi projekt plánuje pokrýt hlavní témata strategického managementu audiovizuálních společností (strategické plánování, strukturování, business plán a dlouhodobé strategie, hledání nových příležitostí) s tradičně pojatým exkurzem k vývoji filmových projektů.

Projekt je určen absolventům, začínajícím producentům, manažerům majitelům producentů společností i ředitelům filmových festivalů a distribučních společností.

Management v audiovizi ve vzdělávací nabídce určené českým profesionálům rozhodně chybí, jako pozitivní hodnotím i nízké kurzovné.

Žádost obsahuje základní informace o projektu, v detailech však ne vždy hovoří jasně.

Rozpočet je v jednotlivých položkách přiměřený potřebám a rozsahu projektu, některé náklady však nejsou úplně jasně definované. Finanční plán počítá s velmi vysokým podílem veřejné podpory a to pouze v ČR, vlastní zdroje financování jsou naopak nízké. Realizační strategie projektu i harmonogram jsou spíše zevrubné a není jasné, zda umožní realizaci projektu na úrovni odpovídající zamýšlenému profilu (některých) účastníků. Definice skupiny účastníků workshopu je příliš široká.

Vzhledem k existenci dalších podobných kurzů v zahraničí jsou možnosti zahraničního přesahu projektu omezené.

Podporu projektu proto doporučuji zvážit vzhledem k tomu, že se projekt snaží pokrýt citelně chybějící oblast vzdělávání v rámci české kinematografie, avšak s výhradami k připravenosti koncepce a realizace projektu.

--

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	24

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Management v audiovizi
Evidenční číslo projektu	953/2015
Název žadatele	Nadační fond FAMU
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Štingl
Datum vyhotovení	9.11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Ve světě jehož globalizace jej právě tak přínosná, jako paralyzující, je návazné vzdělávání k filmovému řemeslu a prudkému vývoji role producenta filmového záměru nezbytným vstupem do profesionální praxe.

Na předloženém projektu je sympatické, že jeho předkladatel je subjekt spojený s tradičním akademickým zázemím, které má velkou tradici v praktické profesionální orientaci studentů. Vzhledem k obecně formulované metodice kurzu je nutné důvěřovat kredibilitě FAMU jako takové a osobnostem do workshopu delegovaným. V tomto smyslu bych volbu shledal jako hodnotnou. Celková tematická struktura lekcí se zdá být dobře logicky strukturována. Jejich konkrétní metoda není příliš propsána, což lze považovat za slabší stránku žádosti, já bych však přiklonil k postoji, že snaha založit déledobou tradici následného vzdělávání vyžaduje určitou volnost a aktivní metodické hledání přístupu k celku i jednotlivým segmentům tréningu.

V popisu je několikrát zdůrazněno, že v Evropě existuje pouze jeden podobný program. Není však rozpracován jeho analytický popis, ani kritické hodnocení. To nemusí být až tak na škodu, vzhledem ke vzdálenosti subjektu. Co mi trochu chybí, je rozdíl v přístupu předloženého záměru a nejrůznějších středoevropských vzdělávacích aktivit festivalových, kterými je tento svět poněkud přeplněn. Jejich nabídky se dávno neomezují pouze na období festivalových termínů, probíhají meziročně, jsou i víceleté. Zde nezbyvá než opět důvěřovat zázemí a tradici předkladatele. Chybí mi něco více o tradici a současné životaschopnosti samotného subjektu „Nadačního fondu FAMU“. Vnímám jeho existenci jako přidanou hodnotu fakulty - či snad katedry, chybí mi jeho provázanost se základním programem a pedagogickým sborem. To je však téma, které se dá dořešit na slyšení Rady fondu kinematografie.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	51

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Cinergy
Evidenční číslo projektu	954/2015
Název žadatele	Fresh Films
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	16. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti Fresh Films o podporu vzdělávacího projektu Cinergy - otevřené vzdělávací platformy pro začínající i etablované filmové tvůrce, odbornou veřejnost ale i náročnější diváky.

Program je zaměřen na současný umělecky hodnotný hraný film a tvoří jej série masterclassů, diskusí a přednášek souvisejících s tvorbou zahraničního hosta. Mezi přednášejícími plánovanými pro rok 2016 jsou např. režiséři Jacques Doillon, Alex van Warmerdam nebo kameraman Mátyás Erdély.

Pozitivem projektu je jeho přesah mimo úzkou skupinu filmových tvůrců a vliv nejen na zvyšování jejich filmové odbornosti, ale i na rozvoj filmové gramotnosti na pokročilé úrovni a doplnění distribuční nabídky pražských kin o zajímavé tituly.

Projekt je velmi dobře popsán a připraven po realizační i ekonomické stránce. Rozpočet je transparentní a náklady jsou přiměřené projektu. Finanční plán je dobře a realisticky strukturovaný, žadatel maximálně využívá všech možností financování. Žadatel má dlouhodobé zkušenosti v oboru i dobré renomé.

Jediným negativem je zatím pouze orientační realizační harmonogram projektu a časový plán přednášek. Obojí jde na vrub variabilitě projektu, která je však jinak spíše výhodou (nižší náklady, širší možnosti realizace i přizpůsobení se financím bez ztráty kvality).

Projekt i přes tuto výhradu proto jednoznačně doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Cinergy
Evidenční číslo projektu	954/2015
Název žadatele	Fresh Films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	9. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Ústředním záměrem projektu Cinergy je prostřednictvím dílčích master class evropských či severoamerických filmových profesionálů přiblížit současné fenomény i trendy kinematografie, zprostředkovat debatu výrazných osobností se studenty filmových škol i širokou veřejností, a pokusit se tak přiblížit a kontextualizovat stav i vývoj (nejen) evropské celovečerní hrané tvorby.

Jednou z nesporných předností projektu Cinergy je snaha o **zvyšování povědomí, prohlubování znalostí** a souvislostí týkajících se současných trendů tzv. artové kinematografie. Osobnosti, jejichž díla v nedávné době přitáhly velkou pozornost jak filmové kritiky, tak předních filmových festivalů, jsou ideálními zprostředkovateli nejen vlastních zkušeností na poli filmového průmyslu, ale především vlastní autorské práce, osobitého přístupu k tvorbě i ke kinematografii jako k svébytné umělecké formě. **Dramaturgie projektu se snaží uchopit širokou škálu filmových profesí** (režisér, kameraman, střihač), a prizmatem osobité tvorby **nahlédnout na obecnější fenomény** či problémy **soudobé kinematografie**.

Cinergy je adresován velmi široké škále účastníků, nicméně určitým problematickým aspektem projektu je **absence koncepčnější** (a možná také kontinuálnější) **práce s českými mladými filmovými profesionály**. Předložený projekt tak představuje obecnou informačně vzdělávací platformu propagující autorskou evropskou kinematografii. Aktivitu umožňující bližší kontakt domácí filmové scény s pozvanými hosty by mohly pro český hraný film představovat (nejen) inspirující stimul. Nepravdivost konání jednotlivých master class je z produkčních důvodů pochopitelná, nicméně jasnější koncepce jednotlivých ročníků (nebo dílčích částí) a dřívější potvrzení hostů by mohlo pomoci rozsáhlejší a důslednější propagaci projektu.

Autoři projektu Cinergy se snaží kultivovat povědomí široké veřejnosti o současné kinematografii i **reflektovat vývoj filmové tvorby**, i přes některé koncepční nedostatky **doporučují projekt podpořit**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	22
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Malawi Media Project vol 2
Evidenční číslo projektu	956/2015
Název žadatele	Nyasa Films International
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc. Ivan Tomek
Datum vyhotovení	23.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Podpora kontaktů mezi kulturami je podle mne žádoucí aktivitou a pomoc technicky méně rozvinutým zemím je ušlechtilá. Z těchto hlediska se mi jeví projekt jako žádoucí,

Mám poznámku - nikde jsem nenalezl krytí bodu 5 cílů, zachování kulturního dědictví Malawi, předávaného orální formou (dodal bych ještě věcnými artefakty). Protože jsem v Africe rok žil, vím, jak je to podstatné a citlivé téma, Toto dědictví může být destruováno i zásahy některých ideologií/náboženství a možnost jeho zachování je tedy o to podstatnější.

Rozpočet akce je vcelku umírněný, jádrem jsou cestovní náklady, pronájmy techniky, postprodukce a natáčení. Doporučuji odstranit nebo vysvětlit některé drobnější nejasnosti a podle toho případně upravit výši podpory, kterou ale celkově doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Malawi Media Project vol 2
Evidenční číslo projektu	956/2015
Název žadatele	Nyasa Films International
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	23. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Koncepčně a do detailů připravený projekt se věnuje prohlubování filmové gramotnosti a výchově filmových profesionálů v africké zemi Malawi, přičemž autory a lektory projektu jsou čeští filmoví profesionálové. Z projektu je zjevná zevrubná znalost malawijského prostředí, kultury i filmového průmyslu, který je v rozvojové fázi. V zemi není filmová škola. Cílem projektu je zaučit a vychovat profesionály, kteří pak mohou samostatně natáčet filmy a podávat tak autentické svědectví o svojí zemi.

Personální obsazení projektu je velmi dobré, pracuje se zkušenými filmovými profesionály, chybí pouze režisér s výraznější pedagogickou zkušeností.

Udělené bodování odráží nejistotu, jak přistoupit k udělování bodů v případě projektu, který nespĺňuje požadavek výzvy, aby se minimálně 50% jeho obsahu odehrávalo v ČR, a i když má jasný a bezesporu přínosný cíl a po stránce koncepční i realizační je promyšlen a připraven vynikajícím způsobem, nerozvíjí český filmový průmysl, což je jedním z cílů výzvy. Podrobněji toto radě i žadateli vysvětlují ve druhé části posudku.

Proto nedokážu dojít k jednoznačnému závěru ohledně ne/doporučení k podpoře. Z hlediska podpory a rozvoje domácího filmového průmyslu je přínos nízký a k podpoře bych ho spíš nedoporučila a autory projektu podpořila v hledání jiných finančních zdrojů; z hlediska výchovy v oblasti kinematografie obecně se jedná o téměř ukázkově připravený projekt, v němž domácí filmoví profesionálové využívají svoje znalosti a užitečným způsobem je zúročují v zemi, kde je kinematografie ve velice rané fázi, a z globálního hlediska tedy svůj um a dovednosti využívají ve prospěch přínosného cíle, pročež bych ho k podpoře doporučila.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	3
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	35

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Camp 4 Science 2016 - 2017
Evidenční číslo projektu	957 / 2015
Název žadatele	Universita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	9.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Sympatický a ambiciózní projekt, který má svoji bohatou a jistě úspěšnou minulost a také ambice zásadním způsobem změnit postavení populárně vědeckého filmu. Přesto bych ale upozornil na některá **NEGATIVA**

- o projektu vceřejnost vůbec nic neví, navíc je velmi obtížné se dopátrat informací o minulých ročnících a přečíst si konkrétní hodnocení
- projekt nemá své stránky a ani Facebook, navíc ani tiskové zprávy či jiné přístupné materiály
- problém je jeho přílišná provázanost na AFO, což z hlediska organizačního je určitě ku prospěchu, méně pak z hlediska mediálního a marketingu (akce není na stránkách vůbec vidět – míněno v konkrétních rysech – seznam projektů, hodnocení, postřehy)
- chybí větší důraz na financování ze zdrojů, které logičtěji patří k vědecko-populárním filmům – AV, ČT, MŠMT. Chybí i žádosti z evropských fondů a akce je závislá na zdroji, se kterým souvisí nejméně – SFK. Nevznikají a také je iluzorní myslet, že vzniknou zásadní kinematografická díla, ale požadavek je ze strany fondu ryze kinematografického (ne televizního či vědeckého)
- chybí větší orientace na podporu filmových škola studentů, kteří v minulosti práv ěhojně natáčeli vědecko-populární filmy i s dost vysokým uměleckým kreditem. Mezi tutory chybí odborníci z Vísegradu, ale i filmových škol (pedagogové)

Přesto je důležité projekt podpořit a využít dosavadní zkušenosti i know-how organizačního i personálního. Většina cílů je smělých, ale splnitelných a navíc i otevírajících větší možnosti uplatnění právě filmpvých studentů a absolventů v oblasti tvorby kvalitních vědecko- populárních filmů. Také možnost mezinárodní koperace může být velkým přínosem a propojení s AFO (ne totální splynutí) a vytvoření spíš partnerského vztahu by dokázalo významně zrealizovat splnění těchto cílů.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	20
Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Anomalia – profesní vzdělávání ve 3D animaci
Evidenční číslo projektu	961/2015
Název žadatele	Bohemian Multimedia spol s r o
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc dr Ivan Tomek
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Doporučuji udělat pořádek v podrobném rozpočtu, kde jsou u některých položek evidentně zaměněny sloupce, takže je zde uvedeno například u pronájmu prostor 10 Kč za jednotku a počet jednotek 14 000, jinde – ubytování – to ale odpovídá. Hodně to komplikuje čtení a posouzení rozpočtu.

Horší je, že se neshodují kalkulace celkového a podrobného rozpočtu například hned na začátku ve mzdových nákladech, kde je částka rozepsána pokaždé v jiných objemech jednotek a cenách za jednotku, podobně v cenách za pronájem prostor.

To považuji za zásadní a doporučuji vrátit žádost k přepracování.

Bylo by také dobré, aby si žadatel zaplatil korektora češtiny.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	0
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	0
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	25

Obsahová expertní analýza

Název projektu	ANOMALIA - Profesní vzdělávání v 3D animaci
Evidenční číslo projektu	961/2015
Název žadatele	Bohemian Multimedia
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	17.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost a přiložené reference účastníků i lektorů dokládají, že se jedná o **potřebný vzdělávací projekt**, jehož **pozitivní dopady jsou zřejmé**. V předloženém projektu je také srozumitelně formulován i přínos pro tuzemský průmysl i formální vzdělávací systém. Nastavení projektu je **efektivní v délce a intenzitě** jednotlivých modulů, **únosném poměru počtu studentů na lektora** i koncentraci všech účastníků v jednom místě, což umožňuje skutečně soustředěnou práci i za rámcem samotného kurzu. Za pozitivní považují jak **účast špičkových zahraničních lektorů**, tak zahraničních účastníků kurzu, což **může vést k mezinárodnímu síťování** českých animátorů. Třetina účastníků z ČR je myslím akceptovatelnou hodnotou a podpora za strany SFK by směřovala v tomto smyslu směrem k českému filmovému a televiznímu průmyslu. Jediným otazníkem u mě zůstává klesající počet lektorů oproti minulým letům, což skrývá možné riziko v možnosti individuálního přístupu ke studentům, případně **mix účastníků ve smyslu formálního vzdělání** (samouci i studenti) **a motivací** (animátoři, decision makeři). Kredit si projekt získává jak již **několikaletou historií**, tak **snahou maximálně zohledňovat aktuální trendy v oblasti animace a audiovize**. Žádost je formulována stručně, jasně a daří se jí zdůraznit všechny potenciální hodnoty akce. Z těchto důvodů **doporučuji projekt podpořit**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Workshopy DOK.Incubator
Evidenční číslo projektu	962/2015
Název žadatele	DOCincubator
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	10.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel má mnohaleté unikátní zkušenosti v oblasti dokumentárního filmu, které jsou zohledněny i v předkládané žádosti. Žadatel je garantem vysoké profesionality a úrovně realizace projektu. Časový harmonogram projektu je přiměřen náročnosti projektu o tom jak a kdo bude vybírat účastníky, i představení skutečně reprezentativních kvalitních lektorů projektu. Projekt má jasné cíle a zvolená strategie zodpovídá cílům projektu, je na vysoké úrovni a zcela naplňuje představu kvalitního mezinárodního vzdělávacího programu pro profesionály. Předložený rozpočet je pečlivě připraven a jednotlivé položky jsou detailní a jasně vysvětlené. Rozpočet není nepřiměřeně navyšován a položky rozpočtu jsou reálné. Rozpočet projektu je zcela v souladu s plánovanými akcemi a výstupy projektu. Jediným nedostatkem rozpočtu je nepřesné uvedení jednotek u položek.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Workshopy DOK.Incubator 2016-17
Evidenční číslo projektu	962/2015
Název žadatele	DOCincubator
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	6. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt „Workshopy DOK.Incubator 2016-17“ je pro komunitu českých filmových profesionálů z oblasti produkce dokumentárního filmu přínosný ze dvou hledisek – vybraným zástupcům umožňuje interagovat v podobě intenzivních setkání s kolegy z jiných, převážně evropských zemí, a zároveň rozvíjet ve spolupráci s mezinárodním týmem lektorů svůj vlastní film. S ohledem na povahu workshopu je dopad na český filmový průmysl sice početně nevelký (každého ročníku se ve „velkém“ inkubátoru účastní jeden český projekt, v „malém“ jsou pak čtyři), ale s důležitým kumulativním potenciálem ve víceletém horizontu. Z tohoto hlediska je důležité zapojení studentů FAMU coby součásti cílové skupiny, a především nový fokus na české filmy v podobě „miniworkshopu“ neboli „malého“ inkubátoru, který je zřízen paralelně k hlavnímu programu a má za cíl zvýšit dopad na místní komunitu profesionálů.

Projekt působí promyšleně, jeho předkladatelé se v dané oblasti pohybují dlouho a jejich výsledky v rámci uplynulých ročníků jsou přesvědčivé, byť mezi nejúspěšnějšími filmy, které workshopem v minulosti prošly, nejsou české filmy nijak výrazně zastoupeny. To je zřejmě i motivací organizátorů pro rozvoj miniworkshopu. Kvalitu žádosti poněkud snižuje familiérní tón formulací a absence podrobnějších informací ohledně selekce jednotlivých filmů/týmů do workshopu, jeho přesné náplně a v neposlední řadě vztahu „velkého“ workshopu k „miniworkshopu“.

Přes tyto výhrady projekt doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	47

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	3. a 4. Kameramanské dny Praha
Evidenční číslo projektu	963/ 2015
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	19/11/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel předkládá opodstatněnou žádost, odpovídající kritériím dotačního okruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.

Tento mezinárodní filmový seminář je uspořádán s podporou relevantních profesních a kulturních institucí. Nevyhraňuje pro úzkou skupinku profesionálů, ale je otevřen také zainteresované veřejnosti. Formát, který za tímto účelem organizátoři zvolili, je inventivní a originální, a vhodně doplňuje festival Kamera Oko, také organizovaný žadatelem.

Účastníkům seminář nabízí různé formy prezentací, v různých místech, a zpřístupňuje takto tematiku různým cílovým skupinám.

Z hlediska prezentace rozpočtu, tento odpovídá současným tarifům. Položky jsou dostatečně vysvětleny nebo okomentovány. Projekt je svým charakterem nízkorozpočtový a svým zaměřením neumožňuje komerčně rentabilní variantu. Pořadatelé mají snahu nacházet nenákladná řešení, efektivně využívají konexi s partnery, výši rozpočtu drží relativně nízko, vzhledem k ambicím semináře.

Postup při realizaci, jakož i časový harmonogram jsou podrobně sděleny, a jsou adekvátní pro tento typ akce

Organizátoři mají solidní profesionální zkušenosti, které již prokázali při organizování dalších mezinárodních akcí.

Žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	3. a 4. Kameramanské dny Praha
Evidenční číslo projektu	963/2015
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	9.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti Kamera Oko o podporu projektu 3. a 4. Kameramanské dny Praha v rámci okruhu Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

1. zvyšování profesionality filmového průmyslu na dvou úrovních – filmových profesionálů a tzv. decision makerů, tj. osob s rozhodovací pravomocí na úrovni jednotlivých segmentů filmového průmyslu – ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
2. podpora vzdělávání všech filmových profesí od vývoje, přes výrobu, exploataci až po pracovníky kin – ano, i když důraz je kladen zejména na kameramanství (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
3. projekty s mezinárodním přesahem či potenciálem, které posílí konkurenceschopnost české filmové tvorby v zahraničí - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
4. projekty reagující na vývoj filmové tvorby, změnu technologií, mediálního prostředí, trhu či na další relevantní změny ovlivňující filmový průmysl - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)
5. podpora praktického i teoretického vzdělávání - ano (více viz Podrobná analýza žádosti o podporu)

To vše umožňuje expertovi dojít k jasnému závěru doporučit projekt Radě k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Obsahová expertní analýza

Název projektu	DOK.Incubator: Do střížen!
Evidenční číslo projektu	966/2015
Název žadatele	Docincubator
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Linda Arbanová
Datum vyhotovení	22. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předkládaná žádost je kvalitně a srozumitelně zpracovaná, dostatečně odůvodněná a podložená relevantními informacemi.

Žadatel má za sebou 2 úspěšné žádosti v přechozích letech. Předkládaná žádost vychází z **ověřeného konceptu, který rozvíjí**. Aktuální projekt vychází ze zkušeností, které žadatel získal během realizace předchozích projektů. Projekt je tedy zaměřen na konkrétní problémy českých tvůrců, které se v minulých ročnících jevily jako zásadní pro úspěch/neúspěch českých účastníků workshopů v mezinárodním srovnání. Cíle, které si projekt stanovuje, hodnotím jako velmi **přínosné pro rozvoj české kinematografie a její konkurenceschopnost v mezinárodním srovnání**. Za důležité považuji zejména to, že:

- Projekt reaguje na bohaté a **přímé zkušenosti žadatele** z dosavadní práce s českými a zahraničními tvůrci – na základě těchto zkušeností pojmenovává některé zásadní problémy, jimiž se předkládaný projekt zabývá a které chce řešit
- Zaměřuje se na konkrétní fázi vývoje díla, kterou považuje za slabou a v českém prostředí doposud málo rozvíjenou
- Důraz na rozvoj dramaturgie, plánování distribuce, marketingu, koprodukce a financování již ve fázi natáčení díla - snaha o promyšlenější, kvalitnější a strategičtější přístup tvůrců
- Nabízí **specificky připravený program pro české tvůrce** předcházející úspěšnému avšak náročnému mezinárodnímu programu DOC.incubator, založený na ověřeném konceptu a využívající **kvalitní tým lektorů, know-how a kontakty**
- **Individuální přístup** k jednotlivým účastníkům a konkrétním potřebám

Vzhledem k dosavadní úspěšnosti projektů vedených žadatelem se dá předpokládat i zde úspěšné řešení. **Proto doporučuji udělit tomuto projektu podporu.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT : Centrum středoevropské scenáristické tvorby
Evidenční číslo projektu	950/2015
Název žadatele	AMU
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	9. 10. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Že je scenáristická a dramaturgická příprava hrané tvorby (a to i v oblasti animované a krátkometrážní) již po léta nejslabším článkem domácí kinematografie a zásadním způsobem ovlivňuje její úroveň i stav, je známý problém, který je (řečeno hodně zjednodušeně) důsledkem překotné privatizace i v oblasti tvůrčích skupin. Zkušených dramaturgů a scenáristů je teď jako šafránu. A tak každý krok, respektive projekt, který by situaci pomohl zlepšit je jistě vítán. Do jaké míry nabízí MIDPOINT systémové řešení posoudit nedokážu, ale přinejmenším lze kladně hodnotit fakt, že má za sebou určitý vývoj a jeho dnes již pětiletá existence signalizuje zájem o něj.

Sympatické na něm je i to, že při definování cílové skupiny na prvním místě akcentuje absolventy filmových škol a mladé talentované profesionály především z ČR a SR, ale myslí i na profesionály z oblasti filmu i televize, na pedagogy scenáristiky a dramaturgie i na experty filmových fondů. (Nepřímo tak ovšem deklaruje, že právě příprava scenáristů a dramaturgů na našich filmových školách jaksi "zaspala"). Navíc především tvůrcům a producentům chce ukázat, kudy vedou cesty za hranice, což je samostatná, ale mimořádně významná kapitola.

Projekt, který předkládá AMU pro léta 2016 a 17 je nesporně velkorysý i co se finančních nákladů týče. V této souvislosti ovšem materiál neuvádí, proč v předchozích letech o podporu Fond kinematografie nežádala. K uplynulým třem ročníkům poskytuje materiál údaje spíše statistické než podklady k hlubší analýze ekonomické. Navíc, což je zřejmé z příloženého rozpočtu Finančních zdrojů, určitou diskrepanci působí fakt, že zatímco program MIDPOINTu je koncipován s roční periodicitou, Fond kinematografie vypsal výzvu v oblasti vzdělávání na dva roky (tedy 2016 - 17), což do značné míry koliduje s termíny, kdy MIDPOINT již žádal a bude žádat další veřejné instituce a fondy (především zahraniční) o finanční podporu. Přesto by bylo cenné znát, proč projekt, který již má svoji historii a mezinárodní rozměr, v roce 2016 spoléhá tak zásadně na veřejnou podporu především ze zdrojů domácích.

Doporučuji vyhovět, ale po explikaci žadatele.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Obsahová expertní analýza

Název projektu	MIDPOINT: Centrum středoevropské scenáristické tvorby
Evidenční číslo projektu	950/2015
Název žadatele	AMU
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	10. 11. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Centrum středoevropské scenáristické tvorby MIDPOINT je program, který probíhá systematicky, celoročně a na mezinárodní bázi. Před šesti lety jeho vznik iniciovala pražská FAMU. Od roku 2010 se přesvědčivě prokázala jeho užitečnost, a to jak v rámci České republiky, tak celého středoevropského regionu. Tento kulturně náročný projekt se v letech 2016-2017 bude už tradičně realizovat jako série workshopů: Ty se budou pořádat v průběhu celého roku postupně v Čechách (Praha, Poněšice), v Lillehammeru (Norsko), Reykjavíku (Island), Trenčianských Teplicích (Slovensko) a Lodži (Polsko).</p> <p>MIDPOINT klade důraz zvláště na funkční dramaturgii, která pomáhá tvůrcům (scenáristům, producentům a režisérům) s vývojem scénáře v reálném, profesionálním prostředí. Na výuce a konzultacích se podílejí mezinárodně uznávaní pedagogové a lektori. Projekt se s chvályhodnou soustředěností realizuje jak na vzdělávací a teoretické, tak na praktické bázi. Soustředění na oblasti dramaturgie a scenáristiky je klíčové vzhledem k tomu, že právě v nich odborníci vidí dlouhodobě největší slabinu domácí kinematografie, která se podepisuje na její nízké konkurenceschopnosti v mezinárodním festivalovém i distribučním prostředí.</p> <p>Projekt je cennou, výjimečnou aktivitou spojující teorii s praxí, a o jeho užitečnosti a smysluplnosti svědčí celá řada velmi zajímavých, tematicky, stylově i žánrově rozmanitých filmových snímků, které z jeho iniciativy vznikly v uplynulých letech (především Cesta do Říma, Schmitke, David, Malý pán, Mnich).</p> <p>MIDPOINT je téměř vzorovou akcí, která si zaslouží vzhledem ke svým všestranně pozitivním výstupům v domácím i mezinárodním kontextu veřejnou podporu. Vřele ji Radě Fondu doporučuji.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	29
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	56

Podrobná analýza žádosti o podporu