

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	O SIROTCÍCH
Evidenční číslo projektu	1196/2016
Název žadatele	MAUR film s.r.o Martin Vandas
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	10.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

O SIROTCÍCH je krátkometrážní / 15 minut/ animovaná loutková pohádka ze současnosti, podle jedné z povídek knihy Arnošta Goldflama „ O nepotřebných věcech a lidech“ vydané v roce 2014 .

Podle producentské strategie filmové společnosti MAUR films , která se dlouhodobě a úspěšně zabývá animovanou tvorbou, hodlá firma v průběhu dalších let, ve spolupráci s francouzskými partnery , vytvořit z dalších 4 povídek celovečerní pásma pro 5-11 leté rodinné publikum .Dle předběžných dohod /podepsané MEMO DEAL/ se bude 45% na celkových nákladech projektu, což se týká již i tohoto solitéru., podílet Francie.

Celkový rozpočet je spočítán na 6,057.510 Kč s žádostí o dotaci Fondu 3,200.000 Kč.

Film ve francouzské a české jazykové verzi má být dokončen. 1.4.2018 .

Realizace scénáře mladých autorů Marka Krále a Petra Krajička s dramaturgickou spoluprací Anny Vášové se ujme již zkušená dvojice režiséra Davida Súpupa a výtvarnice-animátora Patricie Ortiz Martinez / film Rozum a Štěstí/.

Osvědčená spolupráce s francouzským producentem Christianem Pohlem a jeho firmou Lardux Films s napojením na CANAL +, je v žádosti podrobně specifikována a smluvně potvrzena.

Vzhledem k dobrým profesním i tvůrčím zkušenostem producenta Martina Vandase a jeho společností Maur film, výsledkům dosavadního stavu vývoje filmu ,jeho zafinancování a celkové strategii,

D O P O R U Č U J I Fondu vyhovět žadateli a udělit filmu dotaci na podporu výroby.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentská strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	O sirotcích
Evidenční číslo projektu	1196/2016
Název žadatele	Maur film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	27.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Literární předlohou pohádky O sirotcích je jedna z pohádek Arnošta Goldflama z jeho knížky O zbytečných věcech a lidech. Pohádka, stejně tak jako její animované ztvárnění, jehož se týká tato žádost o grant Fondu, vypráví příběh ze současnosti o dvou sourozencích, které potkal smutný osud. Osirely, protože jejich rodiče se stali obětí autonehody. Zůstaly na tom světě samy, nikdo je nechce, nikdo se o ně nepostará. Ani lhostejní policisté, kteří jim přišli událost oznámit, ani klevetivá sousedka, která je okázale lituje, ale zavře před nimi dveře. Mají jen jeden druhého a kočku. A právě kočka se týká pohádkový obrat: samota dětí je tak srdceryvná a beznadějná, i když v scénáři vyjádřená co nejcivilněji, že vyvolá zázrak: kočka Nebojsa se promění v laskavou tetu Nebu. Teta Neba zastane ve všem rodiče a večer, když děti usnou, se zase jako kočka svine do klubíčka na pohovce. Děti jsou v bezpečí.

Autoři scénáře pracují s minimalistickými a zkratkovými postupy vyprávění. Rodinná idyla, která předchází tragédii, je vyjádřena co nejprostšími rodinnými rituály, které ale svou samozřejmostí dojmají. Rodiče děti budí, ukládají k spánku, podávají snídani a svačinu. A také se jich dovolují, jestli mohou večer do kina...kdyby děti řekly ne, nikam by neodešli a nic by se nestalo. Osudovost je tu podtržena.

A také je překvapivá. Nikoho by nenapadlo, že když večer na děti někdo zvoní, že to jsou policisté s hroznou zprávou a že tedy zvrát ve vyprávění bude tak drastický. Ale je to situace, která může potkat každého z nás. Scéna sama je poněkud zmírněna komickými postavami policistů a sousedčinou okázalou, i když ne zlou hloupostí.

Charaktery dětí jsou vykresleny velmi pozorně...jsou sice osířelé i mají strach, ale zůstává v nich síla k samostatnosti a vzdor, s kterým nechtějí být považovány za zbytečné a ztracené ve světě. Mají jeden druhého a jsou si toho vědomi, začnou si pomáhat a starat se o sebe navzájem. V tom je pozitivní étos pohádky.

Kromě laskavé melancholie je v pohádce přítomný i jemný humor: např. když teta Neba v sobě nezapře kočku při setkání se sousedovým psem. Nebo když Standa podává pod stůl kočce obvyklý kus sýra, jenže kočka tam není: sousto si od Standy vezme přímo teta Neba.

Domnívám se, že je to především chytrá pohádka, která řeší životní situace z gruntu neveselé, ale právě proto je řeší, aby dodala dětem (i dospělým) odvahu se s nimi vypořádat. Nikdy není tak zle, jak to vypadá na první pohled, a prozřetelnost nebo anděl nebo kouzlo zasáhne včas. Musím říct, že to je pohádka krásná, humanistická a v neposlední řadě vůbec ne smutná. Udělit grant Fondu kinematografie doporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30

2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Hledá se gen přátelství
Evidenční číslo projektu	1197-2016
Název žadatele	Maurfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	13.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Hledá se gen přátelství je animovaný film o tom, že **přátelství** je zvláštní plachá rostlinka, která **vykvétá jen váhavě a nikdy ne na rozkaz či úporné přání**. Všechny návody k tomu, kde a jak přátelství navázat jsou neúčinné, když nedojde k zázraku, že se setkají bytosti, které k sobě zahoří sympatiemi, objeví v sobě náhle, jakoby mimochodem gen přátelství k tomu druhému.

Vypráví o tom příběh laktobacila Mlíka, trochu potrhleho vědátota, který je zdatný ve svém oboru, ale kamarády nemá. Podle (skutečných) příruček vyzkouší s fiaskem několik možností, než si všimne, že jeho přítelem by mohl být kluk Emil, který by o jeho přátelství od začátku asi stál, ale Mlíkoví, ortodoxně hledajícímu podle příručky, nezapadá do jeho momentálních pokusů. Nakonec se všechno vysvětlí, Mlíko získá Emilovo přátelství, ale nejen, také přátelství dívky Lili, která byla na Mlíka našťvaná, protože kvůli svým pokusům pronásledoval jejího domácího mazlíčka, minibakterii Pidi. **V dojemné shodě mizí ti tři noví kamarádi do dálí, to jest opouštějí lidská ústa, kde se vše odehrálo. A přichází poslední gag: světlo, které v průběhu děje nevysvětlitelně ve světě bakterií zhasínalo, odviselo od toho, jak kluk, jemuž ústa patřila, měl či neměl otevřenou pusou.**

Desetiminutový film je naplněn dějem: gagovými honičkami (za Pidi bakterii např.), Mlíkovými pokusy o navázání přátelství mezi sportovci či pejskaři, retrospektivami na jeho smutné dětství, nezdařenými pokusy přiblížit se Lili, či příklady potencionální Emilovy přichylnosti. Svět bakterií je literárně vylíčen jako lhostejné a nemilosrdné prostředí, kde si Mlíko musí své nalezené přátelství těžce odpracovat. **Pozornost je soustředěna na charakterové rysy postav, především Mlíka, který je sympatické přetrhdílo, trochu natvrdlý vědec, jemuž prosté lidské vztahy docházejí se zpožděním.** Mlíko je náš favorit, je nám ho líto, ale vidíme, že největší překážka k zdárnému konci tkví v jeho způsobu myšlení. **Když přestane zmatkovat a prohlédne, všichni diváci si musí úlevně a radostně oddechnout. Konečně!**

Dalším milým protagonistou je minibakterie Pidi, takový bakteriální pes, chytrý a obratný, který s přehledem strčí Mlíka do kapsy. Její panička Lili a Emil nejsou tak vyhraněné charaktery, a do příběhu zasahují trochu pasivně, ale správně.

Výtvarné řešení je nápadité, vychází nikoliv z fádního světa skutečných bakterií, ale výtvarnice a režisérka M. Kubátová zvolila jako potenciální bakteriový svět společenství podmořských organismů, hub a korálů a amorfních živočichů. Je to svět barevný, který poskytuje mnoho příležitostí ke stylizacím a gagům.

Story filmu je přímočarý a jednoduchý, film je hravý a veselý. Poněkud, mně osobně, udivuje, proč se stylizace obecně platného příběhu odehrává v ústech a mezi bakteriemi, ale dejme tomu, tvůrcům jistě právě to připadá nejvíc vzrušující a originální. Státnímu fondu kinematografie doporučuji, aby podporu udělil, protože všechny sledovatelné parametry objektivně mluví pro.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
--------------------	---------------	--------------------------

1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hledá se gen přátelství
Evidenční číslo projektu	1197/2016
Název žadatele	MAUR film s.r.o. Martin VANDAS
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	26.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmová společnost Maur film, orientovaná převážně na tvorbu animovaných filmů, dlouhodobě připravuje náročný celovečerní animovaný projekt BIOFILM. V rámci jeho prezentace na koprodukčním trhu CARTON MOVIE 2016, vznikl ze strany zahraničních producentů podnět, na ověření scenaristického a výtvarného konceptu díla, a počítačovou animací vytvořit samostatný, krátkometrážní „pilotní film se stejnou výtvarnou koncepcí, technikou a stejnými hrdiny. A tak autorka námětu Irena Hejdová a výtvarnice, režisérka Markéta Kubátová vytvořily scénář, samostatné, krátkometrážní / cca 10 minutové/ animované grotesky

„Hledá se gen přátelství“, kde v metaforickém světě všežravých bakterií vznikají nová, životodárná, trvalá přátelství.

Na tuto výtvarnou, animovanou parafrázi současného světa, získal již producent Martin Vandas prvního koprodukčního partnera bulharskou Zographic films / deal memo 12% rozpočtu/ a o ostatních se jedná. Příprava projektu v roce 2016 a do konce roku 2017 ukončena výroba. V únoru 2018 je plánovaná premiéra.

Celkový rozpočet filmu 3,371.810 Kč, žádost o podporu Fondu ve výši 1,800.000 Kč.

Vzhledem k předloženým materiálům, výsledkům souběžného vývoje celovečerního projektu Biofilm a úspěšné spolupráci společnosti Maur film se zahraničím, pokládám realizaci krátkometrážního animovaného filmu „Hledá se gen přátelství“ za reálnou.

D O P O R U Č U J I Fondu přidělit žadateli dotaci na výrobu projektu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Obsahová expertní analýza

Název projektu	LAJKA
Evidenční číslo projektu	1203-2016
Název žadatele	Studio ZVON s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	27.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu finalizace obřího projektu LAJKA je úplná, přehledná, obsahuje všechny požadované přílohy, explikace jsou zřetelné a překvapivě přiznávají i omyly, které se tvůrcům v průběhu realizace tak rozsáhlého díla musely vyskytnout.

Tři části stejnojmenného projektu jsou hotové, nyní je nutné natočit spojovací scény, změnit, opravit a sjednotit hudební složku, a poté všechny díly dějově propojit do celovečerního (90 min.) tvaru.

Bez přidělení finančních prostředků na zdárné dokončení projektu LAJKA by zůstaly pouze tři obrovská torza, která by sama o sobě byla pouze ukázkou veliké invence autora, prokázané jeho mnohaletou tvorbou filmu LAJKA.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	44

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	LAJKA
Evidenční číslo projektu	1203-2016
Název žadatele	Studio ZVON s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	27.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Správně by se zřejmě měla tato žádost o podporu výroby kinematografického díla titulovat „LAJKA - finalizace celovečerního projektu“, neboť Studio ZVON s.r.o. žádá finanční podporu na dokončení rozsáhlého a mnohaletého celovečerního projektu "LAJKA", nyní ve výši 1 500 000 Kč (předchozí podpory Fondu jsou pro přehled rozepsány níže).

Žádost je jasná, přehledná, nechybí žádná povinná příloha a – navíc – je neobyčejně upřímná.

Tři části stejnojmenného projektu jsou připraveny, pro celovečerní tvar není možno pouze tyto díly „slepit k sobě“, je nutné natočit spojovací scény, všechny dějově propojit a také opravit či doplnit některé scény, které by nyní v rámci celku působily disbalančně. Výše rozpočtu plánované finalizaci filmu odpovídá, kalkulace je detailní a velmi solidně zpracovaná.

Zde je třeba uvést totéž, co v analýze obsahové: „bez prostředků na zdárné dokončení projektu LAJKA by zůstaly pouze tři obrovská torza, která sama o sobě jsou jen ukázkou nesmírné invence prokazované autorem jeho mnohaletou prací“.

Nelze dopustit, aby projekt zůstal navždy nedokončen.

Doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentická strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Chůze a běhy
Evidenční číslo projektu	1205/2016
Název žadatele	Duracfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	12.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Námětem devítiminutového filmu je plynutí času, kterému podléhají všichni lidé, a mění se tak jejich fyzická kondice, způsob jejich pohybu a celková image. Stárnou prostě. Vít Pancíř si vybral sedm postav, na nichž názorně předvede, jak rotuje koloběh generací. Např. sportovec, který běhá jak o závod a je favorizovaným miláčkem publika, přijde během času o nohu (pozor, naznačí to gag) a ocitne se na místě beznohého prodávče novin, okolo něhož běhával v dobách své slávy. Chlapec a dívka se zamilují, zplodí dítě, z dívky se stane maminka, která posléze nahradí stařenku, co se na počátku filmu dívala z okna za truhlíkem s květinou a natahovala tikající hodiny

Hybatelem pohybu v obraze (a i ve filosofickém slova smyslu) je vítr, který žene postavy dopředu životu vstříc, času vstříc (někdy také symbolizuje vztahy mezi nimi - např. dvojice mladých lidí: vanutím větru je k sobě přitahována, milostné váhání obstará vítr v protisměru.)

Co se technologie týče, je film klasická kreslená animace, **kresba je vzdušná a lehká, kontury jsou nedokončené (musí se v hotovém tvaru zase vymazávat tam, kde nemají být spojené), všechno je rozevláté, vítr naznačují šrafy. Kresba mi připomněla styl dvacátých let, a to prosím ještě dřív, než jsem si to přečetla v explikaci.**

Otázka je, jak film posoudit. **Je to miniatura, která nese poměrně jednoduché poselství, ale její stylizace je velice vtípná a kresba nápaditá a na pohled příjemná.** Přes všechny humor, který je v obrázcích obsažen, se dá říct, **že je to připomínka konečnosti lidského života, bez sentimentu, prostě konstatování, že to je, jak to je.** I když se mi chvílemi zdá, že nejde o nic zásadního, v zápětí mi film připomene **gnómickou zkratku, kde je řečeno všechno.**

Každopádně si myslím, že moje váhání se přichyluje k tomu, abych film podpořila. **Fondy kinematografie doporučila. I drobná díla si to zaslouží a kdo ví, jestli právě ta výstižnost životního běhu neosloví diváky a festivalové poroty. Doporučuji k udělení podpory.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Chůze a běhy"
Evidenční číslo projektu	1205-2016
Název žadatele	Duracfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	7.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá autorský projekt **Víta Pancíře „Chůze a běhy“**.

Kreslený 9-ti minutový film s tématem ***větru jako spojujícího prvku 7 protagonistů každé generace***.

Rozpočet je realistický, harmonogram realizace přiměřený a splnitelný.

Příprava v létě 2016, realizace a dokončení projektu na podzim 2017.

Finanční plán jednoduchý, přehledný a jasný.

Žádost obsahuje všechny náležitosti.

Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Obsahová expertní analýza

Název projektu	HUSA
Evidenční číslo projektu	1206-2016
Název žadatele	Jan Míka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	4.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatelem je fyzická osoba (producent, zároveň autor a výtvarník filmu) Jan Míka.

Předložená žádost se týká výroby krátkého animovaného film (10 min.), jakési etudy bez dialogů což by mohlo napomoci snadnější srozumitelnosti v zahraničí. Navíc téma je universální a mohlo by být hladčeji akceptováno dětským divákem i jeho rodiči.

Hlavní osoba (husa) i v tomto případě – jako v každém náznaku bajky – sama představuje (a u jiných odkrývá) určité obecné vlastnosti, nepřátelství, přátelství, zlost, dobrotu, špatnost, starost i nepříjemnost, téma je tudíž spíš vážné.

Zvolenou technologií je kombinace ploškové, loutkové a 3D animace a reálu.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	35

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"HUSA"
Evidenční číslo projektu	1206-2016
Název žadatele	Jan Míka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	25.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá autorský projekt **Jana Míky „HUSA“**.

Desetiminutový film kombinující animační techniky – *ploška, 3D, loutka a reálné natáčení*.

Zajímavé výtvarné pojetí filmu.

Rozpočet je realistický, harmonogram realizace přiměřený a splnitelný.

Producent má velkou snahu prosadit svůj projekt do kin jako předfilm a tím se vrátit k tradici uvádění krátkometrážních filmů před vlastní projekcí.

Finanční plán velmi jednoduchý a jasný.

Žádost obsahuje všechny náležitosti.

Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	31

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hurvínek a kouzelné muzeum
Evidenční číslo projektu	1208-2016
Název žadatele	Rolling Pictures
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	10.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zavedená servisní produkční společnost, která má v portfoliu několik celovečerních filmů, žádá o podporu **ambiciózního projektu celovečerního animovaného filmu vyráběného se zahraniční koprodukcí** (Rusko, Belgie).

Žádost je **srozumitelná, obsahuje však některé rozpory**, z nichž nejpodstatnější vidím v rozporu koprodukčních podílů v položkovém rozpočtu a finančním plán. Drobný zmatek působí i různé hodnoty podílů koproducentů uváděné na různých místech žádosti a koprodukční podíly vycházející z jiného celkového rozpočtu filmu.

Celkový rozpočet je stanoven na 166.650.000,-Kč, jednotlivé položky jsou paušalizovány a bez bližšího vysvětlení, takže je nemohu posoudit. Jediným měřítkem je finanční náročnost na realizovanou minutu filmu, což je cca 2 miliony Kč a znamená **cca dvojnásobek financí na výrobu běžného animovaného filmu v českých podmínkách**. Vzhledem k náročné technologii a mezinárodní koprodukci bych tuto položku považovala za odůvodněnou.

Fond je žádán o dotaci ve výši 9 milionů Kč, jde o adekvátní částku.

Projekt se nachází již ve fázi realizace, **premiéra je plánována na duben 2017**. Vedle české distribuce počítá producent i s mezinárodní distribucí (zajištěno zatím 8 zemí), rozhoduje se o výběru sales agenta.

Projekt **doporučuji pro podporu**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Hurvínek a kouzelné muzeum
Evidenční číslo projektu	1208-2016
Název žadatele	Rolling Pictures, spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	26.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost je rozsáhlá, obsahuje velké, až nepřehledné množství příloh, a týká se podpory výroby computerově (CGI-Computer Grafic Images) animovaného celovečerního (82 min.) filmu s českým názvem „Hurvínek v kouzelném muzeu“, spíše však, jelikož jde o náročný koprodukční projekt, s titulem „Harvie and the Magic Museum“.

Převod klasických loutek do computerové grafické podoby, jak vyplývá z přiložených ukázek výtvarného řešení, výrazně mění původní (Noskovu a Skupovu) výtvarnou poetiku. Ze Spejbla resp. Hurvínka se skutečně stává Harvie.

Zatím byly graficky (nikoli CGI) animované třeba jen úvodní znělky Hurvínkovských televizních pořadů (např. „Angličtiny s Hurvínkem“), jinak byly všechny audiovizuální záznamy S&H nasnímány jako klasicky loutkové. Tentokrát půjde o 3D computerovou animaci s paletou zcela nových – tedy bez svého loutkového předobrazu – figur ve zbrusu novém, poněkud výtvarně univerzálním prostředí.

I při vědomí souhlasu držitelů všech příslušných práv k takto modifikovanému použití tradičních postav jde z mého pohledu o výraznou – a možná i z dramaturgického pohledu nadbytečnou - komercializaci legendárních komponent české (nejen) loutkářské kultury.

Podporu proto nedoporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	12
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	33

Podrobná analýza žádosti o podporu

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Hurá na borůvky
Evidenční číslo projektu	1210-2016
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	4.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost se týká podpory krátkého (10 min) animovaného (CGI 2D look) filmu.

Původní název „Malé medvědí příběhy“ více vycházel z předlohy Zbyňka Černíka (více viz níže) a jen šíř postihoval obsah moderní bajky o dvou medvědech, Miškovi a Nedvědovi, kteří dostali chuť na borůvkové knedlíky, k jejichž přípravě nutně potřebují borůvky. Vydají se na sběr, při kterém pochopitelně prožijí úplné dobrodružství.

Děj je velmi dobře postaven, graduje, a i na omezené ploše si zachovává prostor pro překvapivé momenty. Dramaturgie je promyšlená a neopomíjí ani nenásilný edukativní aspekt. Důležitá – jako u každého animovaného filmu – výtvarná stránka filmu záměru plně odpovídá, potvrzující videoukázka je přiložena.

Vzorně zpracovaná žádost – včetně zmíněné ukázky – svědčí o pokročilé připravenosti producenta.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	49

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hurá na borůvky
Evidenční číslo projektu	1210-2016
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	12.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Pečlivě zpracovaná žádost (vč. videoukázky) se týká podpory krátkého (10 min.) animovaného (CGI 2D look) filmu.

Podklady včetně příloh jsou kompletní a přehledné. Drobné komentáře k racionálně sestavenému Rozpočtu a vícezdrojovému Finančnímu plánu viz níže,

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poletíme
Evidenční číslo projektu	1211-2016
Název žadatele	Hafan Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	31.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatelem o dotaci na výrobu dlouhometrážního animovaného filmu s pracovním názvem „Poletíme“ je Hafan Film s.r.o., zastoupená jednatelem Janem Balejem. Jako odpovědná osoba je zvláštním způsobem uvedena také Roxana. Podle telefonního čísla se patrně jedná o produkční Roxanu Pfeffermanovou. Žádost se hlásí ke kulturně náročným projektům, s čímž lze, v případě loutkové animace postavené na výrazném výtvarném projevu, jednoznačně souhlasit.

Žádost je jinak srozumitelná a přehledná, drobné nepřesnosti a nelogičnosti nejsou důvodem aby byl pochopen záměr projektu jako takový. Jde o volnou adaptaci původního literárního díla Alexandra Stěpanoviče Griněvského. Vzhledem k tomu, že od úmrtí autora uplynulo více než 75 let, jde o dílo volné. Předložený rozpočet má celkem srozumitelně komentované jednotlivé položky, což ulehčuje určení relevantnosti jednotlivých položkových nákladů.

Nicméně struktura rozpočtu má některé nejasnosti: součástí rozpočtu jsou i položky, které explicitně již byly proinvestovány před datem podání žádosti. Jde zejména o některé položky vývoje, neboť producent již předkládá hotový scénář i storyboard. Dle statutu fondu nelze ve vyúčtování uplatnit položky vynaložené před datem podání žádosti. Z tohoto důvodu by měl být rozpočet kalkulován o cca 600 až 700 tis méně. Položka storyboard i scénář se pak tímto opakuje dvakrát. Tato duálnost není nijak vysvětlena.

Kromě toho výzva Fondu byla koncipována pro projekty které prošli již vývojem. Z logiky věci by tedy zde vývoj jako celek neměl být uplatňován.

Některé položky jsou sice nezvykle vysoké, ale když si uvědomíme v jakém časovém prostoru se odměna pohybuje, tak jde o položku relevantní. Nezvykle štědré jsou ale odměny autorovi hudby (nahrávka hudby je zvlášť) i herecké honoráře.

Celkově je na rozpočtu vidět, že je místy šikovně nadimenzovaný. Žadatel by si měl uvědomit, že předložený rozpočet bude muset vyúčtovat, v případě spolupráce s Českou televizí dokonce docela přesně. Vytvářet vlastní plnění na slevách z uvedených položek je v tomto směru dost komplikovaná cesta. To se týká jak výroby, tak naddimenzované obrazové postprodukce.

Kromě toho je na zamyšlení výrobní rozsah postav a prostředí. 70 postav je v takto, v zásadě komorním příběhu, dost kontraproduktivní, byť jsou některé extras (a tudíž by mohly být chápány takto i rozpočtově). Z hlediska finančního plánu není smluvně zajištěna žádná položka, kromě příslibu věcného plnění – tedy výše uvedených slev na vlastní služby. Podobné vstupy/slevy obrazové a zvukové postprodukce jsou dokladovány formou LOI.

Podíl veřejné podpory není vyčíslen. Po sečtení všech uvažovaných veřejných podpor činí 60%.

Škoda, že je financování rozpočtu tak fokusováno na veřejné zdroje. Jiná struktura zdrojů s více koprodukčních zdrojů by mohlo otevřít možnost využít nových možností filmových pobídek.

Je dost těžké posoudit optimálnost odhadovaných nákladů, zejména když určitou redundanci lze vidět již ve storyboardu. Jde proto pouze o názor, záležitost přesvědčení: pokud by byl rozpočet o cca 10-20% nižší, stále by byl film realizovatelný. Nemuselo by to být na úkor kvality – naopak – zjednodušením vyprávění by mohl snímek získat na atraktivnosti.

Jan Balej patří bezesporu k našim nejlepším výtvarníkům animovaných filmů. Srovnání s Timem Burtonem je ale trochu zcestné: Burton velmi dobře zná svého diváka a ví jak se mu zavděčit, jak ho potěšit i překvapit. A zůstat Burtonem...

Hvězda Jana Baleje stoupala strmě vzhůru zejména do doby, než byl donucen vyhovovat si sám sobě.

Trojjedinství v profesi výtvarníka-režiséra a producenta (a scénáristy a realizátora...) může fungovat chvíli, jako nouzové řešení. Potlačení tvůrčího dialogu v těchto třech zásadních profesích znamená potlačení reflexe, zpětné vazby, i zásadních principů kolektivního díla. Sám sobě si vyhovět je přirozenost, hrát šachy sám se sebou je vždy falešná hra.

Problém projektu „Poletíme...“ je v tom, že je více zaměřen na to jak projekt zrealizovati, než na konkrétního

diváka. Definice cílové skupiny nevychází z reality. 12+ je nejkrutější a v podstatě neexistující cílová skupina. Film je zcela určitě směřován dospělému trpělivému artovému divákovi, obdivovateli Balejova výtvarnému stylu. Původní, v zásadě jednoduchý příběh je roztažen do 145 obrazů. Pod záminkou fantazie a vtipu je děj prostoupen odbočkami, vysvětlujícími klišé apod. Některé, pro vyprávění důležité prvky zase příběh postrádá.

U díla podobných nákladů je již důležitá propracovaná producentská strategie směrem k užití filmu, koprodukcím nebo distribučním cílům. Zde je důležité správně definovat cílovou skupinu nejenom z hlediska věku, ale i podle dalších sociálních a kulturních atributů. Jinak není možné postavit realistickou marketingovou strategii projektu. V tomto momentu je trojjedinství závažná překážka.

Realizační strategie ve smyslu výrobním je přitom propracovaná. Na přípravě strategie je vidět zkušenost z dlouholetého natáčení filmů stejných technologií. Pokud dojde k naplnění rozpočtu, nelze pochybovat o dokončení díla. Zatím největší realizační problém je v transformaci poměrně živě napsaného literárního scénáře do storyboardu. Mechanickým převodem se postavy stávají toporné, jejich chování bez podpůrného vysvětlení uvedeného v původním textu neživé.

Jan Balej patří k našim špičkovým výtvarníkům animovaného filmu se specializací na loutkovou animaci. I přesto, že režíroval několik filmů a loutkový seriál, storytelling v dlouhé metráži nepatří k jeho nejsilnějším stránkám.

Role Roxany Pfeffermanové není v explikaci nijak vysvětlena. Tato skvělá a zkušená produkční se pohybuje v reklamní zakázkové výrobě, tedy na „rychloobrátkových“ jobech, kde je potřebná vysoká flexibilita a umění improvizace. Nejsou známy její zkušenosti s dlouhodobým natáčením animovaného filmu. Rovněž tak nejsou známy její výsledky z oblasti kreativní produkce. Vzhledem k osobní povaze, zkušenostem i profesnímu zaměření je angažmá Roxany v projektu trvajícím čtyři roky dost překvapující. Martin Procházka je zkušeným kameramanem animovaných filmů. I když většina ním nasnímaných projektů byla kreslená, zejména poslední filmy jsou loutkové (Malá z rybárny a Žížaláci) a ukazují vysokou zručnost s jakou zvládá tuto kameramanskou profesi.

Michal Bureš, byť vyučený textař, v současnosti scénárista s dlouholetou praxí s přesahem do animované tvorby.

Jaroslav Sedláček je dramaturgem filmového centra České televize. Ve své explikaci ukázal svůj rozhled i vtip jak obejít problémy a působit pozitivně. Mistrnou stylizací lze najít zejména v posledním odstavci jeho textu.

Jediný problém u Jaroslava Sedláčka vidím v možném střetu zájmů v případě avizovaného vstupu České televize do projektu. Tento vztah by mohl poškodit projekt samotný nebo také Českou televizi.

Hafan film je dlouholetým výrobcem loutkových animovaných filmů.

Projekt „poletíme“ je postaven na dobrém nápadu, vynikajícím výtvarném zpracování a velmi pragmatickém výrobním štábu. Proto bych doporučoval projekt podpořit. Nedostatky projektu vidím zejména ve vysokých nákladech a storytellingu, který by mohl ve stávající podobě dost redukovat návštěvnost filmu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
2 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
3 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
4 Producentská strategie	0-15 bodů	7
5 Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	26

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Poletíme
Evidenční číslo projektu	1211/2016
Název žadatele	Hafan Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	12.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Scénář podle románu Alexandra Grina Zářivý svět posuzuji shodou náhody již podruhé, protože byl podán ke grantovému řízení opakovaně. Alexandr Grin byl ruský spisovatel, který se v mládí toulal a živil v porevolučním Rusku; byl v sovětském vyhnání i vězení; v pozdějším věku na tom nebyl o nic líp; zažil si tedy sovětskou „zářivou přítomnost“ v plné síle až do r. 32, kdy jako padesátník umírá. Není divu, že v jeho prózách existuje kromě reality ještě jeden svět, svět zázraků, magie a nevysvětlitelných záhad, který ale **čtenáře povznáší tam, kde vítězí svobodný duch a láska a kde nenávisť nemá místo.**

Ovšem „zázračná“ proměna se stala i se scénářem. Nevěřila bych, že je to v té míře možné, J. Balej na to upozornil v režisérské explikaci a při čtení scénáře jsem si potvrdila, že nepřeháněl. Grantová komise se zřejmě neztotožnila s mým vysokým hodnocením scénáře a doporučila režisérovi, aby text přepracoval, přiblížil film mladším divákům nad 12 let a svou stylizací místo původní poetiky, která měla básnický rozměr, **podtrhl poetiku jednoduššího dobrodružnějšího příběhu, akcentoval humor. J. Balej vyměnil spoluscénáristu, místo producenta zaujal sám** a předkládá výsledek těchto kroků. Musím říct, že dokázal, co si předsevzal. Grinovým románem se jen inspiroval, i když zachoval jeho stěžejní rysy. **To jest jeho poselství o svobodě jako o nejcennějším statku kvůli němuž stojí za to nasadit i život. Hrdinové po ní touží v područí totalitní moci a střet s touto mocí je ústřední linií příběhu.** Tak tomu bylo i v předchozím scénáři, ale tenhle má v podstatě jinou dějovou kostru. Jde o dobrodružný příběh, jehož postavy mají charakterové rysy těch původních a i jména mají stejná, ale potkal je jiný osud. Náš hrdina Droud připlouvá s partou komediantů na ostrov, kde vládne všemocný Velitel. Umělci se rychle dostanou s Velitelem do konfliktu, v němž hraje jednu z klíčových rolí Runa, Velitelova dcera, která sama chce získat ostrovní moc a v jejichž sítích uvízne Droudova láska Tavi, něžná a obětavá prodavačka z knihkupectví. **Příběh má spoustu situačního humoru, humor plynoucí z četných výtvarných nápadů je třeba přičíst. Droudovým kamarádem a pomocníkem je zvíře, chytrý a vtipný mluvící racek Natan, jehož nespočetní druzi nakonec rozhodnou souboj o svobodu ostrova. V průběhu děje nabude Droud zázračnou schopnost lítat, tento fantasijní prvek je jednak zakódován už v původním Grinově díle, tady vyplývá řekla bych nejspíš z čistoty Droudovy mysli, z jeho touhy uniknout nepřítelům, z jeho lásky k volnosti a z lásky k Tavi.** Nakonec se všem přátelům podaří šťastně z ostrova uniknout a dříve temný a šedý ostrov zase hraje barvami symbolizujícími svobodu ducha.

Nově předložený projekt nese mnoho prvků nejen z Grina, ale i z původního scénáře. **Přesto, a to je právě překvapivé a v jistém smyslu podivuhodné (viz výše), jde o jiné dílo. Poněkud nereálná symbolická a křehká snivost a absurdnost původní předlohy se proměnila v reálnější a srozumitelnější stylizovaný tvar, v milostnou pohádku s technickými parametry současnosti, ve vtipnou grotesku, která nešetří gagy.** Vážím si J. Baleje, že se dokázal podívat na svou předchozí práci bez sentimentu a z gruntu projekt přestavět. **Rozhodně doporučuji udělit grant Fondu kinematografie.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Plody mraků
Evidenční číslo projektu	1211-2016
Název žadatele	Master Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	31.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Celkem mladá produkční společnost, která má v portfoliu několik úspěšně realizovaných projektů, žádá Fond o dotaci **krátkého animovaného filmu nadějně mladé režisérky**. Jedná se o **absolventský film FAMU**. Žadatel předpokládá **mezinárodní koprodukcí se slovenskou společností** (potvrzeno koprodukční smlouvou).

Žádost je **jasná a srozumitelná**, obsahuje některé drobné rozpory v příložených dokumentech. Žádost obsahuje odkaz na předchozí práci režisérky i ukázkou současného projektu. Kromě povinných smluv a koprodukčních memorand, obsahuje žádost i **doporučení Petra Síse**.

Celkový rozpočet projektu je stanoven na 1.391.000,-Kč, což **odpovídá výrobě krátkého animovaného filmu**. Fond je žádán o dotaci ve výši 48% rozpočtu, což je vzhledem k povaze projektu (studentský film) adekvátní. Jednotlivé položky rozpočtu jsou většinou spíše nižší a odůvodněné.

Finanční plnění kromě vlastního plnění, koprodukčního vkladu, vstupu RTVS a dotace Slovenského audiovizuálního fondu, i výnosem na portálu Hithit.cz, v současné době však tento projekt na uvedeném portálu nefiguruje.

Realizační harmonogram předpokládá, že film bude v době rozhodování o dotaci Fondu již realizován. **Vzhledem k nízkému zajištění projektu v této fázi realizace, je termín dokončení projektu (březen 2017) značně ohrožený. Distribuční strategie projektu je pouze nastíněna**, což u tohoto druhu projektu s obtížným způsobem distribuce považují za chybu.

I přes drobná pochybení považují za žádoucí **podpořit projekt** pro dotaci.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentická strategie	0-15 bodů	7
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Plody mraků
Evidenční číslo projektu	1222/2016
Název žadatele	MasterFilm
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	30.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

*Plody mraků je krátkometrážní bezeslovná animovaná pohádka pro děti řekla bych už od školového věku. A pro jejich rodiče, protože **umělecké poselství této miniatury je vynalézavé a působivé a zavděk jim může vzít každý dospělý. Jde o příběh odvahy, ale skromné a plné strachu, která nicméně zvítězí nad stádním chováním většiny. Je to odvaha, kterou žíví přirozená zvědavost, nespokojenost se statem quo, touha vědět, co je za dostupným obzorem.***

*Na mýtině v temném lese žijí v norách zvířátka, milí chlupáči se štetickami na uších a žíví se „plody mraků“. Jednou za čas přivane vítr zářivá semínka, která okamžitě zakoření a puknou: vypadne z nich oranžový svítící plod, který chlupáči jedí. Když ale dlouho nefouká, vítr nic nepřinese a zvířátka mají hlad. Jednoho z nich, Chlupáče, to nebaví. Chtěl by vědět, co je za lesem. Zrazován většinou, přece jen se do lesa vydá, svítí si nesnědeným plodem na klacíku. Objeví, že za lesem je mýtina, kde oranžové plody rostou. Natrhá je a udělá z nich svítivou cestičku až na vlastní mýtinu, zvířátka mají cestu ke zdroji otevřenou. **Objev byl učiněn a Chlupáč předal jeho výsledek dál, všem.***

Animace je plošková, jde o počítačově naskenované akvarely. Podoby chlupáčků a zejména Chlupáče okamžitě diváka zasáhnou, jsou roztomilé, stylizace je jednoduchá, nekýčovitá. Totéž se dá říci o barevném ladění obrazů: je střízlivé, jak plyne z povahy věci, v temnějších tónech, jen oranžové plody září.

Chování zvířátek je plné vtipných střízlivých gagů, které plynou především z toho, jak zacházejí s plody, když se jim ta mana snese k norám. Jinak se dorozumívají jistým vrkáním, sborovým vrkáním odrazují např.

Chlupáče od cesty do lesa. V příložených explikacích se píše, že řeč zvířátek imituje inuitskou hudbu.

*I na tak malé ploše čtvrt hodinového či jen desetiminutového příběhu lze přimět děti k přemýšlení a dospělým připomenout, co už dávno vědí, ale v rutíně všedního života to pozapomínají. **Že poznání má zářivé plody a že se mu musí obětovat vlastní strach a pohodlnost.***

*Myslím si, že film dosáhne toho, co si předsevzal, s maximálním účinkem. **Doporučuji mu udělit grant Fondu kinematografie.***

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15

Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60
----------------------------------	-----------	-----------

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Goleme, stůj!
Evidenční číslo projektu	1223-2016
Název žadatele	Bohemian Multimedia, spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	26.5.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V předložené žádosti jde o podporu krátkého (stopáž 5 min.) animovaného filmu vyráběného náročnou animační technikou kombinující 3D charakterovou animaci s loutkovým prostředím.

Přiložený scénář (2 strany) je jakousi vyšší formou synopse (taktéž přiložené, ostatně žádost je zcela kompletní, obsahuje všechny obligatorní přílohy včetně návrhů loutek, ukázek výtvarného řešení i animace, avšak poskytuje snad dostatečnou informaci u autorském záměru).

Dramaturgicky jde o spíše o zvláštní formu scénky, ač i tento nepříliš rozměrný příběh Golema disponuje svou klenbou.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	19
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	40

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Goleme, stůj!
Evidenční číslo projektu	1223-2016
Název žadatele	Bohemian Multimedia, spol. s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	5.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Rozsáhlá žádost s mnoha přílohami se týká podpory výroby krátkého (stopáž 5 min.) animovaného filmu vyráběného poměrně náročnou animační technikou kombinující 3D charakterovou animaci s loutkovým prostředím.

Žádost je kompletní, mezi přílohami žádná povinná součást nechybí, drobné formální výhrady viz níže.

Kalkulace je sestavena poněkud velkoryseji.

Doporučuji proto udělit podporu sníženou.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Producentská strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Jack Russel-zachránce planety
Evidenční číslo projektu	1228-2016
Název žadatele	Bio Illusion s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	4.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost se týká celovečerního (85 min.) animovaného filmu, který má být vyráběn kreslenou 2D animací (na PC ve speciálních softwarových programech) za pomoci grafického tabletu Wacom Cintiq 22HD; postavy – inspirované stylem Vladimíra Jiráka – budou rozkreslovány klasickou technikou.

Žádost o dotaci byla údajně poprvé podána na Fond zhruba před rokem a byla vrácena tehdejšímu producentovi. Tentokrát žádost o podporu výroby filmu „Jack Russel-zachránce planety“ podává poprvé firma Bio Illusion s.r.o. s údajně (míru nelze ověřit) přepracovaným scénářem i částečně změněnými výtvarnými prvky a upravenými animačními metodami.

Zatímco autoři výtvarné stránky mají na čem stavět (ačkoli animatik přiložen není, storyboard ano), nad potenciálem scénáře se vznáší otázka, zda stávající verze „utáhne“ plánovanou celovečerní stopáž bez dramaturgických vad.

Přesto **doporučuji podporu udělit.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	38

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	JACK RUSSEL – zachránce planety
Evidenční číslo projektu	1228(2016)
Název žadatele	BIO ILUSION
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	15.6.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jednatel filmové společnosti BIO ILUSION Miloslav Šmíd majer žádá Fond o podporu výroby celovečerní animované scifi komedie , kterou chce navázat na své minulé úspěšné animované projekty /Čtyřlístek atd./.

Jack Russel je mluvící pes, který se svými přáteli v roce 2052 bojuje proti monopolnímu vládcí světových energií Mr. Proudovi a odvrací rovněž ufonské hrozby z vesmíru. Kreslená animace vychází z výtvarného odkazu Vladimíra Jiráka. Dle námětu M. Joudala vytvořil scénář, za dramaturgické spolupráce L. Baláka a M. Dufkové, výtvarník-režisér Aleš Jindra./ alias Alex Dowis/.

85 minutový celovečerní film bude realizovat tradiční, klasickou kreslenou 2 D animací a úsměvným scifi příběhem s poetikou kresby V. Jiráka , hodlá oslovit domácí i zahraniční rodinné publikum.

Celkový rozpočet filmu 18,350.159 Kč a žádost o podporu Fondu ve výši 4,5 milionu Kč. Předpokládané premiérové uvedení – září 2018.

Celkově je projekt promyšleně zpracován, realizační předpoklady a strategie producenta jsou věrohodné a profesní kredit žadatele velmi dobrý. Výše rozpočtu standardní, finanční plán je reálně naplnitelný a kladné distribuční výsledky jsou rovněž reálně možné.

DOPORUČUJI Fondu přidělit žadateli požadovanou dotaci.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentská strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36