

# Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

## Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Doc. Mgr. Eva Bobková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

## Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, ops.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Lipová alej 2068, Písek 397 01, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	26074184
<b>Kontaktní údaje</b>	
telefon	00420 603 838 342
adresa elektronické pošty	vladana.tercova@filmovka.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Vladana Terčová
funkce	Ředitelka FAMO v Písku

## Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Doc. Mgr. Eva Bobková patří k okruhu pedagogů, kteří na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku dlouhodobě vyučují, ale kromě toho se i aktivně se podílí na postupném formování učebních osnov. Její střihačská profese obohacená o manažerské zkušenosti na pozici šéfredaktorky časopisu Dívka a ředitelky vydavatelství QUATRO Plus ji předurčují k tomu, aby studentům bakalářského i magisterského stupně předala nejen teoretické znalosti střižové skladby, ale naučila je v předmětu Pitching efektivně prezentovat především svá studentská cvičení. Doc. Mgr. Eva Bobková patří k uznávaným profesionálům s širokým kulturním rozhledem a nepochybně by přispěla práci Rady Státního fondu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Písku  
Dne 15. 11. 2016  
podpis navrhovatele



**Přílohou tohoto formuláře je**

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

## Čestné prohlášení kandidáta

Já Eva Bobková  
nar.  
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. plně svéprávná,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Písku  
Dne 22. 11. 2016

podpis kandidáta



# EVA BOBKOVÁ

## ŽIVOTOPIS

### Pracovní zkušenosti:

**současnost:** vedoucí ateliéru stříhové skladby na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku  
pedagog stříhové skladby na SVOŠF v Písku  
vedoucí Centra kariérového a profesního poradenství PEF ČZU v Praze  
pedagog PEF ČZU v Praze (dokumentární techniky, sociální komunikace)

**od 2009** tiskový mluvčí PEF ČZU v Praze  
náplň práce - vytvářet mediální obraz Povozně ekonomické fakulty ČZU v Praze

**od 2008** externí pedagog PEF  
dokumentární techniky, rétorika, prezentační dovednosti

---

**od 2006** externí pedagog Filmové akademie v Písku a vedoucí bakalářského oboru stříhové skladby, výuka pitchingu

**od 2000** externí pedagog Soukromé vyšší odborné školy filmové v Písku

**od 2000** Lektor, trenér, konzultant, kouč - na volné noze  
Specializace – manažerské dovednosti, mediální a prezentační techniky, komunikační dovednosti, společenské chování, asertivita, time management, stress management, leadership, týmová práce

Náplň práce - rozvíjet znalosti a dovednosti lidí v souladu s nejnovějšími trendy soft skills a s přihlédnutím k jejich osobnostnímu potencionálu

**1995 – 2000** ředitelka vydavatelství QUATRO PLUS s.r.o. / časopisy Dívka, Haire a Beauty, Face to face, Poplife, Magazín pro dívky

Náplň práce – zodpovědnost za personální obsazení redakcí  
zodpovědnost za vymezení obsahové linie a dramaturgii jednotlivých titulů, zodpovědnost za hospodářské výsledky vydavatelství

- 1991 – 1995**      **šéfredaktorka časopisu Dívka**  
Náplň práce - odpovědnost za naplnění vytčené obsahové linie, dramaturgii časopisu a vyhledávání nových témat
- 1978 -2004**      **pedagog FAMU – od 1978 externě a od r.1988 – 2004 odborný asistent na poloviční úvazek**
- 1975 – 1991**      **střihačka celovečerních filmů – FSB ( spolupráce např. s Věrou Šimkovou Plívovou, Jaroslavem Balíkem, Zdeňkem Podskalským, Zdeňkem Troškou, a dal.....)**  
  
Náplň práce – odpovědnost za technickou a uměleckou stránku stříhové skladby a dramaturgické směřování díla

**Jsem členkou Akademické rady FAMO v Písku a Rady pro spolupráci s praxí na PEF ČZU v Praze**

---

#### **Vzdělání:**

**2011 – dvoudenní kurz pro lektory a trenéry AIVD**

**2002 -**              **CIPD na Masarykově ústavu vyšších studií**  
studium pro školitele, trenéry a personalisty

**1986 - 1991**      **AMU – umělecká aspirantura**  
pětileté externí studium

**1969 - 1974**      **FAMU - obor stříhová skladba ve filmu a v televizi**

---

#### **Filmografie**

Boty plné vody / režie Toman, Kovář, Soukup/

Břízky / režie Zdeněk Kubeček/

Stín létajícího ptáčka /režie Jaroslav Balík/

Tichá voda / režie Jaroslav Balík/

Já jsem stěna smrti / režie Jaroslav Balík /

Brontosaurus / režie Věra Plívová /

---

Hordubal /režie Jaroslav Balík /  
Tím pádem /režie Karel Kovář /  
Krakonoš a lyžníci / režie Věra Plívová /  
Rytmus 1934 / režie Jaroslav Balík /  
6.dílný seriál Velitel / režie Zdeněk Kubeček/  
Konečná stanice / režie Jaroslav Balík /  
Revue na zakázku / režie Zdeněk Podskalský /  
Bota jménem Melichar / režie Zdeněk Troška /  
Mrkáček Čiko / režie Věra Plívová /  
Šílený kankán / režie Jaroslav Balík /  
Slunce, seno, jahody / režie Zdeněk Troška /  
Poklad hraběte Chamaré / režie Zdeněk Troška /  
Atomová katedrála / režie Jaroslav Balík /  
Experiment Eva / režie Jaroslav Balík /  
Hledám dům holubí / režie Věra Plívová /  
O princezně Jasněnce a létajícím ševci / režie Zdeněk Troška /  
Narozeniny režiséra Z.K. / režie Jaroslav Balík /  
Nefňukej veverka / režie Věra Plívová /  
Slunce, seno a pár facek / režie Zdeněk Troška /  
Slunce, seno, erotika / režie Zdeněk Troška /  
Kačenka a kouzelná mušle / režie Věra Plívová /  
Divoká svině / režie Jan Kubišta /  
Houpačka / režie Věra Plívová /  
Zkouškové období / režie Zdeněk Troška /  
Terezín / režie Karel Vrba /  
Půlnoc v kině Vesmír  
Loutky V.Lokvence (I.díl Skleněná říše) / režie Ondřej Balík /

## MOTIVAČNÍ DOPIS

Celý můj život je nějakým způsobem spjatý s médii, především s filmem. Ať již je to život aktivního tvůrce nebo působení pedagoga. Média, tedy i filmová tvorba ve všech podobách, od tvorby pro děti a mládež, po dokumentární a hranou tvorbu, mají nezastupitelnou funkci v kulturním životě národa. Audiovizuální tvorba se ve státě s deseti miliony obyvatel nemůže obejít bez podpory státu. Zvláště, pokud chceme, aby vznikala i hodnotná díla s vysokým morálním i uměleckým kreditem, která nejsou vždy finančním přínosem pro producenta.

V posledních letech, tedy od přijetí Zákona č. 496/2012, jsem začala systematicky sledovat práci Rady Státního fondu pro kinematografii, protože jejím osamostatněním, fyzickou dislokací z ministerstva kultury a především zpřesněním pravidel posuzování (systém výzev k jednotlivým dotačním okruhům, posuzování jednotlivých projektů experty před vlastním jednáním Rady ad.) stejně jako následným zveřejňováním výsledků jednání Rady, byl dán, alespoň podle mého názoru, zřetelný impuls k transparentnějšímu a přehlednějšímu posuzování projektů, které žádají o státní příspěvek.

Věřím, že na základě bohatých zkušeností z umělecké a pedagogické profese, stejně jako zkušeností z vedení lidí a podnikání v mediální sféře, jsem schopna fundovaně a nestranně posoudit předkládané projekty všech deseti dotačních okruhů.

V případě zvolení a jmenování do Rady Státního fondu bych posuzování jednotlivých projektů i práci v Radě věnovala všechny své teoretické znalosti i praktické zkušenosti a dovednosti, které jsem v průběhu let získala jak uměleckou tvorbou, tak i pedagogickou činností a neustálým průběžným studiem a praxí na různých stupních pracovního zařazení.

V Praze, 21. 11. 2016

  
Eva Bobková