

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Doc. Ing. Karel Jaroš
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku, ops.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Lipová alej 2068, Písek 397 01, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	26074184
Kontaktní údaje	
telefon	00420 603 838 342
adresa elektronické pošty	vladana.tercova@filmovka.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Vladana Terčová
funkce	ředitelka FAMO v Písku

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Doc. Ing. Karel Jaroš patří již po léta ke skutečně mimořádně fundovaným a svědomitým pedagogům, který připravuje studenty Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku – oboru zvuk - na bakalářském i magisterském stupni. Dělí se se svými studenty nejen o široké a průběžně doplňované teoretické znalosti, ale právě tak i o své dlouholeté praktické zkušenosti tak, aby je co nejlépe připravil pro vstup do praxe. Zaměřuje se ve svých přednáškách nejen na problematiku ztvárnění zvukové složky audiovizuálního díla (včetně stále se zdokonalujícího technického zázemí), ale snaží se zprostředkovat jim komplexní pohled na postavení zvukového mistra v profesně různorodém kolektivu tvůrčího filmového štábu. A co považují za mimořádně cenné, je pro ně příkladem skutečného profesionála s širokým rozhledem.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Písku

Dne 15. 11. 2016

podpis navrhovatele



Přílohou tohoto formuláře je

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

Čestné prohlášení kandidáta

Já Karel Jaroš
nar.
bytem f

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. plně svéprávná,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 14.11.2016
podpis kandidáta



Jméno / Příjmení: DOC. ING. KAREL JAROŠ

Adresa:

Telefon:

E-mail:

profese: Mistr zvuku

Vzdělání, zaměstnání:

1962 – 1966 Střední průmyslová škola spojové techniky v Praze

1971 – 1977 ČVUT, obor audiotechnika

1974 – 1977 FAMU mimořádné studium

1969 - 1977 technik zvuku ve Filmovém studiu Barrandov

1978 – 1990 mistr zvuku ve Filmovém studiu Barrandov

1991 - mistr zvuku OSVČ

APZ (Asociace pracovníků se zvukem)

AES (Audio Engineering Society)

VDT (Verband Deutscher Tonmeister)

Mateřský jazyk: Český jazyk

Další jazykové znalosti: Anglický jazyk

Německý jazyk

Ruský jazyk

Počítačové znalosti a dovednosti: Znalost práce na PC, Word, Excel, IT, komunikační technologie.

Filmografie:

1978	Leť ptáku, leť	J. Hanibal
1979	Křehké vztahy	J. Herz
1979	Chvilé pro píseň trubky	L. Ráža
1980	Krakonoš a Lyžníci	V. Plívová
1980	Postřižiny	J. Menzel
1981	Upír z Feratu	J. Herz
1981	Zakázaný výlet	Š. Skalský
1982	Strach je proti nám	
1982	Poslední vlak	J. Matula
1982	Třetí princ	J. Moskalyk
1983	Straka v hrsti	J. Herz
1983	Slavnosti sněženek	J. Menzel
1983	Hořký podzim s vůni manga	J. Sequens
1983	Slunce, seno, jahody	Z. Troška
1984	Poklad hraběte Chamaré	Z. Troška
1984	Kariera	J. Matula
1984	Atomová katedrála	J. Balík
1985	Hledám dům holubí	V. Plívová
1985	Vesničko má, středisková	J. Menzel
1986	Chobotnice z II. patra	J. Polák
1986	Veselé vánoce přejí chobotnice	J. Polák
1987	Copak je to za vojáka	I. Tuček
1987	Dobří holubi se vracejí	D. Klein
1987	Jak básníkům chutná život	D. Klein
1988	Pan Tau	J. Polák

1988	Čekání na Patrika	I. Tuček
1989	Konec starých časů	J. Menzel
1989	Vážení přátelé, ano	D. Klein
1990	Největší z Pierotů	M. Balad'a
1991	Ondine	
1991	O zapomnětlivém černokněžníkovi	H. Bočan
1992	Kačenka a strašidla	J. Polák
1992	Kačenka a zase ta strašidla	J. Polák
1993	Nahota na prodej	V. Olmer
1993	Záhada hlavolamu	I. Kotek
1993	Jedna kočka za druhou	F. Filip
1993	Konec básníků v Čechách	D. Klein
1994	Vekslák	J. Prokop
1994	Měsíční údolí	
1995	Krok za krokem	M. Maňák
1995	Už	Z. Tyc
1996	Výchova dívek v Čechách	P. Koliha
1996	Charlotte	B. Verbonk
1996	Ugly Dumping	K. Kabrhel
1997	Bakaláři	J. Hřebejk
1998	Aktion Noah	
1998	Pelišky	J. Hřebejk
1998	Všichni moji blízcí	M. Mináč
1999	Společnice	Z. Zemanová
2000	Ressurrezione	V. and P. Taviani
2000	Musíme si pomáhat	J. Hřebejk
2000	Martin Jan Stránský	
2001	Černí andělé – Azyl	Z. Zemanová
2001	Svatá noc	J. Krejčík
2001	Tatort-Vřelé pozdravy z Prahy	S. Hoffmann
2003	Josef a Ly	Z. Zemanová
2004	Žiji (Durch die Nacht sehe ich keine Sterne)	D. Knöpfel
2004	Vítězství	V. Polesný
2005	Wagner und die Frauen	A. Engstfeld
2005	Project Mission X – III	A. Engstfeld
2005	On je žena	V. Vorlíček
2006	Big Brother	Nova TV
2006	Big Brother	Nova TV
2006	Der Russische Geliebte	U. Stark
2006	Neandrtálci	Three Brothers
2006	3+1 s Donutilem	Z. Zelenka
2006	To nevymyslíš	K. Hanzlík, M. Zábranský, T. Szilvásy
2007	Trapasy	M. Zábranský
2007	Světla pasáže	J. Polišenský
2007	Project Mission X – IV	A. Engstfeld
2008	Saxana – veletrh strašidel	V. Vorlíček
2008	Trapasy	M. Zábranský
2008	Třináctá komnata	Z. Zemanová
2008	Policie Modrava	J. Soukup

2009 3+1 s Donutilem - Houbaři	Z. Zemanová
2009 Svědomí Denisy Klánové	M. Zábranský
2009 3+1 s Donutilem - Rybáři	Z. Zemanová
2009 Ať žijí rytíři film	K. Janák
2009 Ať žijí rytíři 7.díl.seriál	K. Janák
2009 Ať žijí rytíři 14.díl.seriál	K. Janák
2009 Šejk	Z. Zemanová
2010 Čertova nevěsta	Z. Troška
2010 Saxana – dokončovací práce	V. Vorlíček
2011 Třináctá komnata	Z. Zemanová
2011 Úsměvy slavných	Z. Zemanová
2011 Zejtra napořád	R. Havlík
2014 Policie Modrava	J. Soukup
2016 Policie Modrava	J. Soukup

Motivační dopis

Patřím ke generaci, která svoji profesionální filmařskou dráhu začínala ve státě dotovaném, ale státem také ostře sledovaném systému řízení kinematografie. Podařilo se mi, bezprostředně po sametové revoluci, působit nadále jako mistr zvuku, ovšem už na „volné noze“ a tedy jako OSVČ a aktivně se na audiovizuální tvorbě (tedy pro film i pro televizi) podílím dodnes (viz. přiložená filmografie).

Zvláště v posledních letech, tedy od přijetí Zákona č. 496/2012, jsem začal systematicky sledovat práci Rady Státního fondu pro kinematografii, protože jejím osamostatněním, fyzickou dislokací z ministerstva kultury a především zpřesněním pravidel posuzování (systém výzev k jednotlivým dotačním okruhům, posuzování jednotlivých projektů experty před vlastními jednáními Rady ad.) a bezprostředním zveřejňováním výsledků jednání Rady, byl dán, podle mého soudu, zřetelný impuls k nepoměrně transparentnějšímu posuzování předkládaných projektů.

Audiovizuální tvorba se u nás bez podpory státu neobejde. Věřím, že za bezmála čtyři desetiletí aktivní práce na zvukové podobě audiovizuálních děl jsem ve svém pohledu překročil hranice své profese a dokážu fundovaně posoudit předkládané projekty všech deseti dotačních okruhů. Jistě, nejbližší mi jistě budou projekty v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie a výroby českého kinematografického díla, ale za léta praxe jsem se musel naučit a zorientovat se více nebo méně i v oblastech, které jsou specifikovány zákonem. Navíc – právě díky své dlouholeté pedagogické praxi na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku - jsem získal vhled i do problematiky vzdělávání a výchovy v oblasti kinematografie.

Mohu tedy prohlásit, že v případě zvolení a jmenování do Rady Státního fondu bych posuzování jednotlivých projektů i práci v Radě věnoval opravdu všechny zkušenosti a znalosti, které jsem studiem i prací zvukového mistra za léta získal.

V Praze dne 14. 11. 2016

Karel Jaroš

