

# 1 Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

1

## 2 Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

3

## 4 Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS, z s
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo nám 19, 120 00 Praha 2 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	70969841

## 5 Kontaktní údaje

telefon	737520099 (tajemník Petr Koza)
adresa elektronické pošty	Petr koza@aras.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Roman Vávra
funkce	předseda

## 6 Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Doporučujeme paní Ivanu Kačírkovou jako vhodnou kandidátku do výkonu funkce člena Rady Fondu kinematografie pro její kredit, kompetence a mnohaleté zkušenosti

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, dne

24. 11. 2016

podpis navrhovatele



**Čestné prohlášení kandidáta**

Já, Ivana Kačírková  
řídí

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1 plně svéprávná,

2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nevědí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovní právním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

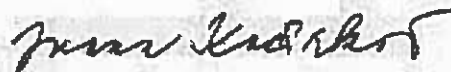
Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce speciální náhrady pro činnost Rady a Fondu.

V Praze, dne 23.11.2016

podpis kandidáta



## Profesní životopis

- 1963 maturita, Střední ekonomická škola
- 1963.1972 asistentka střihu ČsT  
spolupráce na dokumentárních filmech a cyklech,  
především *Zvědavá kamera*  
hrané filmy Ludvíka Ráží a Věry Jordánové
- 1972.1977 studium na FAMU, obor střihová skladba - MgA  
diplomní práce na téma *Užití archivních materiálů v hraném filmu*

- 1977.1992 FS Barrandov, střihač  
přikládám seznam mé profesní činnosti –  
více než 60 hraných filmů, řada dokumentárních filmů a seriálů,  
z nichž ve zkratce uvádím některé významné tituly a tvůrce:

Ivan Bařada	Největší z pierotů
Zdeněk Sirový	Černí baroni
Věra Chytilová	TGM Osvoboditel, Kopytem sem-kopytem tam, aj.
Vít Olmer	Co je vám doktore, Jako jed, Tankový prapor, aj.
Antonín Máša	Byli jsme to my, Skřivánčí ticho
Martin Hollý	Signum Laudis, Zámek v Čechách, Tichá bolest
Marie Poledňáková	Dva lidi v ZOO
Dušan Vukotič	Monstrum z Galaxie Arkana
Ludvík Ráža	V zámku a podzámčí
Vladimír Michálek	Zapomenuté světlo

Na filmu *Zapomenuté světlo* jsem se podílela i jako spoluproducent (FÁMA 92).

V devadesátých letech jsem působila na FAMO Písek jako konzultant ve své profesi.

Dvojnásobná účast v porotách FAMU FEST.

## Koncepce

Jedním z hlavních principů činnosti Rady Státního fondu kinematografie (RSfk) – po zrušení centralistického vedení české kinematografie – je její klíčové postavení v dramaturgické přípravě filmových námětů a scénářů. Znamená to velkou zodpovědnost, protože RSfk tak zásadně ovlivňuje zaměření, poselství a hodnotu celé národní kinematografie. To vyžaduje kvalifikované a profesionálně vybavené členy rady.

Ve své činnosti člena Rady Státního fondu kinematografie chci především vycházet ze svých profesních zkušeností. Práce filmového střihače předpokládá nejenom základní profesní schopnosti, ale je též i prvním dramaturgickým vstupem do zpracovávaného díla. V tomto směru mám bohaté zkušenosti ze spolupráce s mnoha významnými režiséry a dramaturgy. Za každým z nich stojí osobitá tvůrčí metoda a já jsem tak získala přehled o široké škále autorských postupů.

Mimo tuto svou profesi jsem se věnovala též producentské činnosti, což mi pomohlo k reálnému pohledu na vývoj a realizaci filmového díla. Proto se domnívám, že mám schopnosti pro odhad uměleckého i realizačního potenciálu předložené látky, jak ve formě námětu, tak i v její scénářistické podobě.

Svou kvalifikaci jsem si po teoretické stránce ověřila v době mého působení na Filmové škole v Písku, v účasti porot FAMUfestu. Potvrzuje to i současný zájem o konzultace některých studentů FAMU na jejich absolventských filmech. Vidím v jejich pracích významný potenciál pro budoucí podobu české kinematografie a chtěla bych svou činností v Radě jejich vstup do kinematografie usnadnit. To může mít podobu zvláštní pozornosti v hodnocení, ale i podporu jejich start-upu v jisté úlevě finanční účasti při předkládání jejich projektů.

Z logiky mé kvalifikace vyplývá, že okruh, kterému se chci věnovat je podpora a rozvoj filmové tvorby. Svá hlediska jsem už uvedla ve výše zmíněných bodech.

Jsem si vědoma toho, že se Rada Státního fondu kinematografie věnuje i jiným podstatným otázkám podpory českého filmu, které přímo s filmovou výrobou nesouvisí (technická podpora promítacích sálů, festivaly, aj.) a miji se tedy s mou kvalifikací. Podobně je tomu v opačném případě. Proto bych ráda podpořila význam expertů při hodnocení jednotlivých projektů. Mám tím na mysli, že v případě hodnocení projektu ze strany „ne-odborně“ zakotveného člena rady, by měl v procentním bodovém hodnocení významně být zhodnocen názor experta. Pouze tak bude jejich práce přínosná a zároveň bude odstraněn handicap ve vyjádření „ne-odborníka“.

Za zcela významné považuji postavení české kinematografie z hlediska zdrojů, uplatnění v tuzemském i mezinárodním kontextu a jejího producentského potenciálu. V tomto směru vítám jako velmi přínosnou a podnětnou Studii vývoje českého hraného kinematografického díla vypracovanou kolektivem Masarykovy univerzity. Na základě podobných informací je potom možné vytvářet představu o rozdělení sumy na podporu kinematografie a v tomto procesu je potom nutné stanovit priority.

Především se domnívám, že by hlavní subjekty operující ve prospěch české kinematografie měly těsněji spolupracovat a účelněji využívat už tak omezené zdroje plynoucí do českého filmu. Současně i působit na zastupitelské a státní orgány ve smyslu významu českého filmu nejenom v oblasti kultury. Tato skutečnost by se měla stát předmětem pozornosti fondu a předmětem diskuze o možných podnětech v tomto směru.

Kromě této základní náplně své činnosti bych se ráda podílela na formulaci principů pro digitalizaci filmových nosičů a na dalších podstatných otázkách směřujících ve prospěch české kinematografie.

# Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

## Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Ivana Kačírková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

## Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Malostranské nám. 259/12, 118 00 Praha 1, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	61384984
<b>Kontaktní údaje</b>	
telefon	234 244 501
adresa elektronické pošty	<a href="mailto:Jan.hancil@amu.cz">Jan.hancil@amu.cz</a>
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Doc. Jan Hančil
funkce	rektor

## Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Ivana Kačírková je významnou filmovou střihačkou, které spolupracovala s řadou respektovaných tvůrců, jako např. Věra Chytilová, Zdeněk Svěrák, Martin Holý či Vít Olmer. Podílela se na výrobě více než 60 hraných filmů, ale rovněž na řadě dokumentů a seriálů. Jako spoluproducentka se podílela také na vzniku Michálkova snímku „Zapomenuté světlo“. Ivanu Kačírkovou navrhuje jako kandidátku na členku Rady Fondu, neboť zcela splňuje naše profesní a osobnostní kritéria.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze  
Dne 25. 11. 2016  
podpis navrhovatele



**Přílohou tohoto formuláře je**

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

## Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ivana Kačírková  
nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1 plně svéprávná,

2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifických návrhů pro činnost Rady a Fondu.

V Praze, dne 23.11.2016

podpis kandidáta

## Profesní životopis

- 1963            maturita, Střední ekonomická škola
- 1963.1972    asistentka stříhu ČsT  
spolupráce na dokumentárních filmech a cyklech,  
především *Zvědavá kamera*  
hrané filmy Ludvíka Ráži a Věry Jordánové
- 1972.1977    studium na FAMU, obor stříhová skladba - MgA  
diplomní práce na téma *Užití archivních materiálů v hraném filmu*

- 1977.1992    FS Barrandov, střihač  
přikládám seznam mé profesní činnosti –  
více než 60 hraných filmů, řada dokumentárních filmů a seriálů,  
z nichž ve zkratce uvádím některé významné tituly a tvůrce:

Ivan Baáda	Největší z pierotů
Zdeněk Sirový	Černí baroni
Věra Chytilová	TGM Osvoboditel, Kopytem sem-kopytem tam, aj.
Vít Olmer	Co je vám doktore, Jako jed, Tankový prapor, aj.
Antonín Máša	Byli jsme to my, Skřivánčí ticho
Martin Hollý	Signum Laudis, Zámek v Čechách, Tichá bolest
Marie Poledňáková	Dva lidi v ZOO
Dušan Vukotič	Monstrum z Galaxie Arkana
Ludvík Ráža	V zámku a podzámčí
Vladimír Michálek	Zapomenuté světlo

Na filmu *Zapomenuté světlo* jsem se podílela i jako spoluproducent (FÁMA 92).

V devadesátých letech jsem působila na FAMO Písek jako konzultant ve své profesi.

Dvojnásobná účast v porotách FAMU FEST.



## Koncepce

Jedním z hlavních principů činnosti Rady Státního fondu kinematografie (RSfk) – po zrušení centralistického vedení české kinematografie – je její klíčové postavení v dramaturgické přípravě filmových námětů a scénářů. Znamená to velikou zodpovědnost, protože RSfk tak zásadně ovlivňuje zaměření, poselství a hodnotu celé národní kinematografie. To vyžaduje kvalifikované a profesionálně vybavené členy rady.

Ve své činnosti člena Rady Státního fondu kinematografie chci především vycházet ze svých profesních zkušeností. Práce filmového střihače předpokládá nejenom základní profesní schopnosti, ale je též i prvním dramaturgickým vstupem do zpracovávaného díla. V tomto směru mám bohaté zkušenosti ze spolupráce s mnoha významnými režiséry a dramaturgy. Za každým z nich stojí osobitá tvůrčí metoda a já jsem tak získala přehled o široké škále autorských postupů.

Mimo tuto svou profesi jsem se věnovala též producentské činnosti, což mi pomohlo k reálnému pohledu na vývoj a realizaci filmového díla. Proto se domnívám, že mám schopnosti pro odhad uměleckého i realizačního potencialu předložené látky, jak ve formě námětu, tak i v její scénaristické podobě.

Svou kvalifikaci jsem si po teoretické stránce ověřila v době mého působení na Filmové škole v Písku, v účasti porot FAMUfestu. Potvrzuje to i současný zájem o konzultace některých studentů FAMU na jejich absolventských filmech. Vidím v jejich pracích významný potenciál pro budoucí podobu české kinematografie a chtěla bych svou činností v Radě jejich vstup do kinematografie usnadnit. To může mít podobu zvláštní pozornosti v hodnocení, ale i podporu jejich start-upu v jisté úlevě finanční účasti při předkládání jejich projektů.

Z logiky mé kvalifikace vyplývá, že okruh, kterému se chci věnovat je podpora a rozvoj filmové tvorby. Svá hlediska jsem už uvedla ve výše zmíněných bodech.

Jsem si vědoma toho, že se Rada Státního fondu kinematografie věnuje i jiným podstatným otázkám podpory českého filmu, které přímo s filmovou výrobou nesouvisí (technická podpora promítacích sálů, festivaly, aj.) a mívá se tedy s mou kvalifikací. Podobně je tomu v opačném případě. Proto bych ráda podpořila význam expertů při hodnocení jednotlivých projektů. Mám tím na mysli, že v případě hodnocení projektu ze strany „ne-odborně“ zakotveného člena rady, by měl v procentním bodovém hodnocení významně být zhodnocen názor experta. Pouze tak bude jejich práce přínosná a zároveň bude odstraněn handicap ve vyjádření „ne-odborníka“.

Za zcela významné považuji postavení české kinematografie z hlediska zdrojů, uplatnění v tuzemském i mezinárodním kontextu a jejího producentského potencialu. V tomto směru vítám jako velmi přínosnou a podnětnou Studii vývoje českého hraného kinematografického díla vypracovanou kolektivem Masarykovy univerzity. Na základě podobných informací je potom možné vytvářet představu o rozdělení sumy na podporu kinematografie a v tomto procesu je potom nutné stanovit priority.

Především se domnívám, že by hlavní subjekty operující ve prospěch české kinematografie měly těsněji spolupracovat a účelněji využívat už tak omezené zdroje plynoucí do českého filmu. Současně i působit na zastupitelské a státní orgány ve smyslu významu českého filmu nejenom v oblasti kultury. Tato skutečnost by se měla stát předmětem pozornosti fondu a předmětem diskuze o možných podnětech v tomto směru.

Kromě této základní náplně své činnosti bych se ráda podílela na formulaci principů pro digitalizaci filmových nosičů a na dalších podstatných otázkách směřujících ve prospěch české kinematografii.

# Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

## Kandidátka na člena Rady

jméno a příjmení kandidátky	Mgr. Ivana Kačírková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

## Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace českých kameramanů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Senovážné náměstí 23 112 82 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	IČO: 47606622
<b>Kontaktní údaje</b>	
telefon	+420 723437344
adresa elektronické pošty	lampafilmx@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. MgA. Marek Jícha
funkce	Prezident AČK

## Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Asociace českých kameramanů navrhuje paní Ivanu Kačírkovou na člena Rady Státního fondu kinematografie. Rada Státního fondu kinematografie potřebuje ve svých řadách odborníky oboru postprodukce a střihové skladby, kteří mohou pomoci při rozhodování o užitečnosti, smysluplnosti a bezrizikového využívání finančních prostředků pro zamýšlené projekty. Asociace českých kameramanů považuje paní MgA. Ivanu Kačírkovou za významnou osobnost české kinematografie a vzhledem k jejím profesním zkušenostem filmové střihačky a postprodukční specialistky jí Asociace českých kameramanů dává své plné doporučení a navrhuje její členství v Radě Státního fondu kinematografie.

prof. MgA. Marek Jícha 22.11.2016

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, dne 21. listopadu 2016

podpis navrhovatele



**Přílohou tohoto formuláře je**

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

## Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ivana Kačírková  
nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1 plně svéprávná,

2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifických návrhů pro činnost Rady a Fondu.

V Praze, dne 23.11.2016

podpis kandidáta

## Profesní životopis

- 1963            maturita, Střední ekonomická škola
- 1963.1972    asistentka stříhu ČsT  
spolupráce na dokumentárních filmech a cyklech,  
především *Zvědavá kamera*  
hrané filmy Ludvíka Ráži a Věry Jordánové
- 1972.1977    studium na FAMU, obor stříhová skladba - MgA  
diplomní práce na téma *Užití archivních materiálů v hraném filmu*

- 1977.1992    FS Barrandov, stříhač  
přikládám seznam mé profesní činnosti –  
více než 60 hraných filmů, řada dokumentárních filmů a seriálů,  
z nichž ve zkratce uvádím některé významné tituly a tvůrce:

Ivan Baláďa	Největší z pierotů
Zdeněk Sirový	Černí baroni
Věra Chytilová	TGM Osvoboditel, Kopytem sem-kopytem tam, aj.
Vít Olmer	Co je vám doktore, Jako jed, Tankový prapor, aj.
Antonín Máša	Byli jsme to my, Skřivánčí ticho
Martin Hollý	Signum Laudis, Zámek v Čechách, Tichá bolest
Marie Poledňáková	Dva lidi v ZOO
Dušan Vukotič	Monstrum z Galaxie Arkana
Ludvík Ráža	V zámku a podzámčí
Vladimír Michálek	Zapomenuté světlo

Na filmu *Zapomenuté světlo* jsem se podílela i jako spoluproducent (FÁMA 92).

V devadesátých letech jsem působila na FAMO Písek jako konzultant ve své profesi.

Dvojnásobná účast v porotách FAMU FEST.

## Ivana Kačírková – seznam filmových titulů

...nebo být zabit	Martin Hollý
...téma Franz Kafka	Pavel Kačírek
Antonyho šance	Vít Olmer
Bony a klid	Vít Olmer
Byl jednou jeden polda	Jaroslav Soukup
Byli jsme to my	Antonín Máša
Cena medu	Jaromír Borek
Co je vám doktore	Vít Olmer
Čopak je to za vojáka	Petr Tuček
Černí baroni	Zdeněk Sirový
Discopříběh 2	Jaroslav Soukup
Divoká srdce	Jaroslav Soukup
Druhý tah pěšcem	Vít Olmer
Dva lidi v ZOO	Marie Poledňáková
Dynastie Nováků – seriál	Ivo Novák
Fešák Hubert	Ivo Novák
Já to беру, šéfe	Hynek Bočan
Jako jed	Vít Olmer
Jdeme na to, šéfe	Hynek Bočan
Kamarád do deště 2	Jaroslav Soukup
Kázání rybám 1-3	Pavel Kačírek
Kluk za dvě pětky	Jaromír Borek
Komora	Tereza Kučerová
Kopytem sem, kopytem tam	Věra Chytilová
Monstrum z Galaxie Arkana	Dušan Vukotič
Muž přes palubu	Jaromír Borek
Největší z pierotů – seriál	Ivan Balada
Nesmuvená setkání	Irena Pavlásková
Oči pro pláč	Zdeněk Míka
Od vraždy jenom krok ke lži	Petr Tuček
Operace mé dcery	Ivo Novák
Páni Edisoni	Vít Olmer
Play girls	Vít Olmer
Postavení mimo hru	Ivo Novák
Princezna ze mlejna	Zdeněk Troška
Signum Laudis	Martin Hollý
Silvestrovská překvapení	Vlastimil Venclík
Skleněný dům	Vít Olmer
Skřivánčí ticho	Antonín Máša
Sluníčko na houpačce	Jiří Adamec
Smyk na mrkvi	Zdeněk Podskalský
Stav ztroskotání	Vít Olmer
Svatební cesta do Jiljí	Hynek Bočan
Šéfe, vrať se	Hynek Bočan
Šťastná rodina	Vlastimil Venclík
Ta naše písnička česká	Vít Olmer
Ten svetr si nesvlíkej	Zdeněk Míka
TGM Osvoboditel	Věra Chytilová
Tichá bolest	Martin Hollý
Tři od moře	Jaromír Borek
V chrámu přírody	Vladimír Michálek
V zámku a podzámčí	Ludvík Ráža
Vyjímečná situace	Jaromír Borek
Zámek v Čechách	Martin Hollý
Zuřivý reportér Egon Ervín Kisch	Martin Hollý

## Koncepce Ivany Kačírkové, kandidátky na členku Rady SFK - 2016

Jedním z hlavních principů činnosti Rady Státního fondu kinematografie (dále jen R SFK) – po zrušení centralistického vedení české kinematografie – je její klíčové postavení v dramaturgické přípravě filmových námětů a scénářů. Znamená to velikou zodpovědnost, protože R SFK tak zásadně ovlivňuje zaměření, poselství a hodnotu celé národní kinematografie. To vyžaduje kvalifikované a profesionálně vybavené členy rady.

Ve své činnosti člena Rady Státního fondu kinematografie chci především vycházet ze svých profesních zkušeností. Práce filmového střihače předpokládá nejenom základní profesní schopnosti, ale je též i prvním dramaturgickým vstupem do zpracovávaného díla. V tomto směru mám bohaté zkušenosti ze spolupráce s mnoha významnými režiséry a dramaturgy. Za každým z nich stojí osobitá tvůrčí metoda a já jsem tak získala přehled o široké škále autorských postupů.

Mimo tuto svou profesi jsem se věnovala též producentské činnosti, což mi pomohlo k reálnému pohledu na vývoj a realizaci filmového díla. Proto se domnívám, že mám schopnosti pro odhad uměleckého i realizačního potenciálu předložené látky, jak ve formě námětu, tak i v její scénaristické podobě.

Svou kvalifikaci jsem si po teoretické stránce ověřila v době mého působení na Filmové škole v Písku, v účasti porot FAMUfestu. Potvrzuje to i současný zájem o konzultace některých studentů FAMU na jejich absolventských filmech. Vidím v jejich pracích významný potenciál pro budoucí podobu české kinematografie a chtěla bych svou činností v Radě jejich vstup do kinematografie usnadnit. To může mít podobu zvláštní pozornosti v hodnocení, ale i podporu jejich start-upu v jisté úlevě finanční účasti při předkládání jejich projektů.

Z logiky mé kvalifikace vyplývá, že okruh, kterému se chci věnovat je podpora a rozvoj filmové tvorby. Svá hlediska jsem už uvedla ve výše zmíněných bodech.

Jsem si vědoma toho, že se Rada Státního fondu kinematografie věnuje i jiným podstatným otázkám podpory českého filmu, které přímo s filmovou výrobou nesouvisí (technická podpora promítacích sálů, festivaly, aj.) a mívají se tedy s mou kvalifikací. Podobně je tomu v opačném případě. Proto bych ráda podpořila význam expertů při hodnocení jednotlivých projektů. Mám tím na mysli, že v případě hodnocení projektu ze strany „ne-odborně“ zakotveného člena rady, by měl v procentním bodovém hodnocení významně být zhodnocen názor experta. Pouze tak bude jejich práce přínosná a zároveň bude odstraněn handicap ve vyjádření „ne-odborníka“.

Za zcela významné považuji postavení české kinematografie z hlediska zdrojů, uplatnění v tuzemském i mezinárodním kontextu a jejího producentského potenciálu. V tomto směru vítám jako velmi přínosnou a podnětnou Studii vývoje českého hraného kinematografického díla vypracovanou kolektivem Masarykovy univerzity. Na základě podobných informací je potom možné vytvářet představu o rozdělení sumy na podporu kinematografie a v tomto procesu je potom nutné stanovit priority.

Především se domnívám, že by hlavní subjekty operující ve prospěch české kinematografie měly těsněji spolupracovat a účelněji využívat už tak omezené zdroje plynoucí do českého filmu. Současně i působit na zastupitelské a státní orgány ve smyslu významu českého filmu nejenom v oblasti kultury. Tato skutečnost by se měla stát předmětem pozornosti SFK a předmětem diskuze o možných podnětech v tomto směru.

Kromě této základní náplně své činnosti bych se ráda podílela i na formulaci principů pro digitalizaci filmových nosičů a na dalších podstatných otázkách směřujících ve prospěch české kinematografii.



# Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

## Kandidátka na člena Rady

jméno a příjmení kandidátky	Mgr. Ivana Kačírková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

## Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovačn 164/8, 170 00 Praha 7
IČO - identifikační číslo osoby	IČO: 00417530
<b>Kontaktní údaje</b>	
telefon	603 473 873
adresa elektronické pošty	martin.vadas@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Martin Vadas
funkce	předseda Výkonného výboru FITES

## Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s., organizace filmových a televizních tvůrců s nejdelší tradicí v České republice, navrhuje ministrovi kultury a Poslanecké sněmovně PČR Ivanu Kačírkovou, střihačku několika desítek hraných filmů mimořádných českých režisérů (např. Věra Chytilová, Antonín Máša, Zdeněk Sirový, Martin Hollý a další). Významné je i její spoluproducentství jednoho z nejlepších polistopadových filmů Zapomenuté světlo a cyklu o Gustavu Mahlerovi Kázání rybám. Její empirie producentská je dalším předpokladem pro úspěšné rozhodování o projektech předkládaných Radě SFK. Kolegyně Kačírková pracuje též jako pedagožka a zasedala v několika porotách studentských festivalů, má žádoucí kulturní přehled a profesní porozumění vůči žadatelům o podporu AVD i z řad mladých tvůrců. Známe dlouhodobě Ivanu Kačírkovou i jako dámu se širokým rozhledem po krajině české i evropské kinematografie, její spolupracovníci svědčí o tom, že tzv. "umí číst scénáře" a projekty, tedy je sto posoudit dílo v jeho zárodku a identifikovat jeho silné a slabší stránky, což v Radě fondu, je nezákladnější kvalifikace pro odhad možností existence budoucího

díla. V audiovizuálním prostředí má profesionální i občanský respekt kolegů. Kandidátka Ivana Kačírková bude vhodným doplněním aktuálního složení Rady a přínosem pro její budoucí práci ve službě české kinematografii.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, dne 21. listopadu 2016

podpis navrhovatele

Český filmový a televizní svaz  
**FIPES**  
Hornovoňánská 164/8  
170 00 Praha  
IČO 410530



**Přílohou tohoto formuláře je**

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

## Čestné prohlášení kandidáta

Já, Ivana Kačírková  
nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 plně svéprávná,
- 2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifických návrhů pro činnost Rady a Fondu.

V Praze, dne 23.11.2016

podpis kandidáta

## Profesní životopis

- 1963            maturita, Střední ekonomická škola
- 1963.1972    asistentka stříhu ČsT  
spolupráce na dokumentárních filmech a cyklech,  
především *Zvědavá kamera*  
hrané filmy Ludvíka Ráži a Věry Jordánové
- 1972.1977    studium na FAMU, obor stříhová skladba - MgA  
diplomní práce na téma *Užití archivních materiálů v hraném filmu*

- 1977.1992    FS Barrandov, stříhač  
přikládám seznam mé profesní činnosti –  
více než 60 hraných filmů, řada dokumentárních filmů a seriálů,  
z nichž ve zkratce uvádím některé významné tituly a tvůrce:

Ivan Balada	Největší z pierotů
Zdeněk Sirový	Černí baroni
Věra Chytilová	TGM Osvoboditel, Kopytem sem-kopytem tam, aj.
Vít Olmer	Co je vám doktore, Jako jed, Tankový prapor, aj.
Antonín Máša	Byli jsme to my, Skřivánčí ticho
Martin Hollý	Signum Laudis, Zámek v Čechách, Tichá bolest
Marie Poledňáková	Dva lidi v ZOO
Dušan Vukotič	Monstrum z Galaxie Arkana
Ludvík Ráža	V zámku a podzámčí
Vladimír Michálek	Zapomenuté světlo

Na filmu *Zapomenuté světlo* jsem se podílela i jako spoluproducent (FÁMA 92).

V devadesátých letech jsem působila na FAMO Písek jako konzultant ve své profesi.

Dvojnásobná účast v porotách FAMU FEST.

## Ivana Kačírková – seznam filmových titulů

...nebo být zabit	Martin Hollý
...téma Franz Kafka	Pavel Kačírek
Antonyho šance	Vít Olmer
Bony a klid	Vít Olmer
Byl jednou jeden polda	Jaroslav Soukup
Byli jsme to my	Antonín Máša
Cena medu	Jaromír Borek
Co je vám doktore	Vít Olmer
Čopak je to za vojáka	Petr Tuček
Černí baroni	Zdeněk Sirový
Discopříběh 2	Jaroslav Soukup
Divoká srdce	Jaroslav Soukup
Druhý tah pěšcem	Vít Olmer
Dva lidi v ZOO	Marie Poledňáková
Dynastie Nováků – seriál	Ivo Novák
Fešák Hubert	Ivo Novák
Já to беру, šéfe	Hynek Bočan
Jako jed	Vít Olmer
Jdeme na to, šéfe	Hynek Bočan
Kamarád do deště 2	Jaroslav Soukup
Kázání rybám 1-3	Pavel Kačírek
Kluk za dvě pětky	Jaromír Borek
Komora	Tereza Kučerová
Kopytem sem, kopytem tam	Věra Chytilová
Monstrum z Galaxie Arkana	Dušan Vukotič
Muž přes palubu	Jaromír Borek
Největší z pierotů – seriál	Ivan Bařada
Nesmuvená setkání	Irena Pavlásková
Oči pro pláč	Zdeněk Míka
Od vraždy jenom krok ke lži	Petr Tuček
Operace mé dcery	Ivo Novák
Páni Edisoni	Vít Olmer
Play girls	Vít Olmer
Postavení mimo hru	Ivo Novák
Princezna ze mlejna	Zdeněk Troška
Signum Laudis	Martin Hollý
Silvestrovská překvapení	Vlastimil Venclík
Skleněný dům	Vít Olmer
Skřivánčí ticho	Antonín Máša
Sluníčko na houpačce	Jiří Adamec
Smyk na mrkvi	Zdeněk Podskalský
Stav ztroskotání	Vít Olmer
Svatební cesta do Jiljí	Hynek Bočan
Šéfe, vrať se	Hynek Bočan
Šťastná rodina	Vlastimil Venclík
Ta naše písnička česká	Vít Olmer
Ten svetr si nesvlíkej	Zdeněk Míka
TGM Osvoboditel	Věra Chytilová
Tichá bolest	Martin Hollý
Tři od moře	Jaromír Borek
V chrámu přírody	Vladimír Michálek
V zámku a podzámčí	Ludvík Ráža
Vyjímečná situace	Jaromír Borek
Zámek v Čechách	Martin Hollý
Zuřivý reportér Egon Ervín Kisch	Martin Hollý

## Koncepce Ivany Kačirkové, kandidátky na členku Rady SFK - 2016

Jedním z hlavních principů činnosti Rady Státního fondu kinematografie (dále jen R SFK) – po zrušení centralistického vedení české kinematografie – je její klíčové postavení v dramaturgické přípravě filmových námětů a scénářů. Znamená to velikou zodpovědnost, protože R SFK tak zásadně ovlivňuje zaměření, poselství a hodnotu celé národní kinematografie. To vyžaduje kvalifikované a profesionálně vybavené členy rady.

Ve své činnosti člena Rady Státního fondu kinematografie chci především vycházet ze svých profesních zkušeností. Práce filmového střihače předpokládá nejenom základní profesní schopnosti, ale je též i prvním dramaturgickým vstupem do zpracovávaného díla. V tomto směru mám bohaté zkušenosti ze spolupráce s mnoha významnými režiséry a dramaturgy. Za každým z nich stojí osobitá tvůrčí metoda a já jsem tak získala přehled o široké škále autorských postupů.

Mimo tuto svou profesi jsem se věnovala též producentské činnosti, což mi pomohlo k reálnému pohledu na vývoj a realizaci filmového díla. Proto se domnívám, že mám schopnosti pro odhad uměleckého i realizačního potencialu předložené látky, jak ve formě námětu, tak i v její scénáristické podobě.

Svou kvalifikaci jsem si po teoretické stránce ověřila v době mého působení na Filmové škole v Písku, v účasti porot FAMUfestu. Potvrzuje to i současný zájem o konzultace některých studentů FAMU na jejich absolventských filmech. Vidím v jejich pracích významný potenciál pro budoucí podobu české kinematografie a chtěla bych svou činností v Radě jejich vstup do kinematografie usnadnit. To může mít podobu zvláštní pozornosti v hodnocení, ale i podporu jejich start-upu v jisté úlevě finanční účasti při předkládání jejich projektů.

Z logiky mé kvalifikace vyplývá, že okruh, kterému se chci věnovat je podpora a rozvoj filmové tvorby. Svá hlediska jsem už uvedla ve výše zmíněných bodech.

Jsem si vědoma toho, že se Rada Státního fondu kinematografie věnuje i jiným podstatným otázkám podpory českého filmu, které přímo s filmovou výrobou nesouvisí (technická podpora promítacích sálů, festivaly, aj.) a mívají se tedy s mou kvalifikací. Podobně je tomu v opačném případě. Proto bych ráda podpořila význam expertů při hodnocení jednotlivých projektů. Mám tím na mysli, že v případě hodnocení projektu ze strany „ne-odborné“ zakotveného člena rady, by měl v procentním bodovém hodnocení významně být zhodnocen názor experta. Pouze tak bude jejich práce přínosná a zároveň bude odstraněn handicap ve vyjádření „ne-odborníka“.

Za zcela významné považuji postavení české kinematografie z hlediska zdrojů, uplatnění v tuzemském i mezinárodním kontextu a jejího producentského potencialu. V tomto směru vítám jako velmi přínosnou a podnětnou Studii vývoje českého hraného kinematografického díla vypracovanou kolektivem Masarykovy univerzity. Na základě podobných informací je potom možné vytvářet představu o rozdělení sumy na podporu kinematografie a v tomto procesu je potom nutné stanovit priority.

Především se domnívám, že by hlavní subjekty operující ve prospěch české kinematografie měly těsněji spolupracovat a účelněji využívat už tak omezené zdroje plynoucí do českého filmu. Současně i působit na zastupitelské a státní orgány ve smyslu významu českého filmu nejenom v oblasti kultury. Tato skutečnost by se měla stát předmětem pozornosti SFK a předmětem diskuze o možných podnětech v tomto směru.

Kromě této základní náplně své činnosti bych se ráda podílela i na formulaci principů pro digitalizaci filmových nosičů a na dalších podstatných otázkách směřujících ve prospěch české kinematografie.