

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	doc.Mgr. Antonín WEISER
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace českých kameramanů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Senovážné náměstí 23 112 82 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	IČO: 47606622
Kontaktní údaje	
telefon	+420 723437344
adresa elektronické pošty	lampafilmx@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. MgA. Marek Jícha
funkce	Prezident AČK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Asociace českých kameramanů navrhuje Antonína Weisera na člena Rady Státního fondu kinematografie. Rada Státního fondu kinematografie potřebuje ve svých řadách odborníky oboru postprodukce a speciální efekty, kteří mohou pomoci při rozhodování o užitečnosti, smysluplnosti a bezrizikového využívání finančních prostředků pro zamýšlené projekty. Asociace českých kameramanů považuje pana doc. Mgr. Antonína Weisera za významnou osobnost české kinematografie a vzhledem k jeho profesním zkušenostem trikového kameramana a postprodukčního specialisty je jedním z nejzkušenějších pedagogů FAMU. Asociace českých kameramanů dává panu doc. Mgr. Antonínu Weiserovi své plné doporučení a navrhuje jeho členství v Radě Státního fondu kinematografie.

prof. MgA. Marek Jícha 22.11.2016

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, dne 21. listopadu 2016

podpis navrhovatele

The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Michal Jich'. To the right of the signature is a circular official seal. The seal features a coat of arms in the center, surrounded by the text 'STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE' at the top and 'PRAHA' at the bottom.

Přílohou tohoto formuláře je

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

Čestné prohlášení kandidáta

Já ANTONÍN WEISER

nar.

bytem:

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V PRAZE

dne 22.11.2016

podpis kandidáta :



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

1. PŘÍLOHA

ŽIVOTOPIS

doc. Mgr. Antonín Weiser

- 1967 - 1972 - reprodukční grafik - fotograf, maturita
 1979 ----- FAMU - absolvent - filmový a televizní kameraman, titul Magistr.
 1980 ----- vojenská služba
 1981 ----- Filmové studio Barrandov-zaměstnanec, samostatný trikový kameraman
 1981 ----- Krátký film Praha-zahraníční služební cesta - hlavní kameraman - Jižní Amerika (4. měsíce)
 1982 ----- FS Barrandov- první samostatná triková práce-(seriál Létající Čestmír).
 1982 - 1988 -- FS Barrandov + KF Praha-hlavní kameraman a samostatný trikový kameraman.
Nikdy jsem nebyl členem ani kandidátem KSČ.
 1988 - 1991 - Filmexportem vyslán jako zaměstnanec FSB na (3 roky), služební cestu do NSR. (hlavní a trikový kameraman).
 1992 a dále - práce na různých filmových a TV projektech.
 1994 ----- Nominace Český lev (kategorie triky) "Akumulátor"- J. Svěrák
 1994 a dále - FAMU-vyzván prof. Šofrem k přednáškové činnosti, jako ext. pedagog,
 1995 ----- zakladatel a spolujitel společnosti Digital Media Production a.s.
 1996 ----- FAMU-přednášková činnost na katedře animované tvorby.
 1996 - 1998 tvorba multimediálních titulů ve formátech CD - ROM, Video - CD, DVD.
 1997 ----- Ve společnosti DMP a.s. vytvoření prvního funkčního DVD titulu v Evropě. DVD - " KOLJA" - rež. Jan Svěrák.
 podzím 1998 - prodej obchodních podílů ve společnosti DMP a.s.
 1999 ----- FAMU-kameramanská a pedagogická činnost (katedra kamery, katedra režie)
 2000 ----- FAMU-pedagog - katedra režie,(multimediální tvorba, kamera)
 2001 ----- spoluautor vynálezu trikového pozadí „ARTEBOX“
 2002 ----- FAMU- řádný pedagog - katedra kamery
 2004 ----- AMU- jmenován docentem v oboru:
 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
 2006 ----- Evropský patent „ARTEBOX“ trikové pozadí
 2010 ----- EXPO 2010 Šanghaj - odbor. spolupráce na Českém pavilonu. (subjektivní létání návštěvníků – ARTEBOX)
 2013 a dále Řešitel projektu NAKI MKČR
 "METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU"

Jako hlavní kameraman vytvořil 1507 TV pořadů, 41 celovečerních projektů, 33 dokumentárních filmů, 57 reklam. atd.

2.PŘÍLOHA

1.

FILMOGRAFIE Celovečerní filmy, seriály, scénografické projekce doc. Mgr. Antonín Weiser

K - hlavní kameraman
TK - trikový kameraman

1. 1980 - K-Evžen mezi námi Famuceloveč.....rež.Petr Nýdrle
2. 1982 - TK-Létající Čestmír ..12.dílů tv seriál.....rež.Václav Vorlíček
3. 1983 - TK-Rumburak.....rež.Václav Vorlíček
4. 1984 - TK-S čerty nejsou žerty.....rež.Hynek Bočan
5. 1985 - TK-Poklad hraběte Chamaré..... rež.Zdeněk Troška
6. 1985 - TK-Až do konce.....rež.Antonín Kopřiva
7. 1985 - K+TK-Pohádka o Malíčkově...Lotyšsko.....rež.Gunar Plesis
8. 1985 - TK-Olověná noc.....Německo.....rež.Petr Weigl
9. 1986 - TK-O princezně Jasněnce a létajícím ševcirež.Z.Troška
- 10.1986 - TK-Vlčí bouda.....rež.Věra Chytilová
- 11.1986 - TK-Vancouver,EXPO - 87...Kanada..... ..rež.Radúz Činčera
- 12.1986 - K+TK-Odyseus,....Laterna Magica..... ..rež. Evald Schorm
Jaroslav Kučera , Josef Svoboda
- 13.1987 - TK-Paví pírkó.....rež.Petr Weigl
- 14.1987 - TK-O zatoulané princezně..... ..rež.Antonín Kachlík
- 15.1987 - TK-Kinolabyrint.....Japonsko.....rež.Radúz Činčera
- 16.1987 - TK-Zabít draka.....Rusko.....rež.Michail Zacharov
- 17.1987 - TK-Alchymista.....Polsko.....rež.Kryzstof Olszewski
- 18.1988 - K+TK-Pražská pětka(div. Kolotoč - „Bersi dejsi“)... ..rež.Tomáš Vorel
- 19.1988 - TK-Ropáci.....rež.Jan Svěrák
- 20.1988 - TK-Vlci z Willoughby Chase.....Anglie..... ..rež.John Seem
- 21.1988 - TK-Nebojsa.....rež.Julius Matula
- 22.1988 - K+TK-Superdetektiv Klapp,TV serie.. Německo.....rež.L.J.Skapa
- 23.1989 - K+TK-Superdetektiv Klapp II.....rež.Milan Cieslar
- 24.1990 - K+TK-Superdetektiv Klapp III.....rež.Jaroslav Hanuš
- 25.1991 - K+TK-Superdetektiv Klapp IV.....rež.Jaroslav Hanuš
- 26.1992 - TK-Krvavý román.....rež.Jaroslav Brabec
- 27.1993 - TK-Nesmrtelná teta.....rež.Zdeněk Zelenka
- 28.1993 - TK-Akumulátor.....rež.Jan Svěrák
- 29.1994 - TK-Hlučná samota.....rež.Vera Cais
- 30.1996 - K+TK-Hádanky.... scénický film,Laterna Magica..rež.Josef Svoboda
- 31.1997 - K+TK-Faust...scénický film,Národní divadlo.....rež.Otomar Krejča
- 32.1999 - K+TK-Past.....Laterna Magica.....rež.Josef Svoboda
- 33.1999 - TK-Kuře melancholik.....rež.Jaroslav Brabec
- 34.1999 - K+TK- Nevěsta pro Paddyho (pohádka) ..ČT.rež.Jitka Němcová
Hlavní cena dětské poroty na FF Zlín 2000
V roce 2006 vydáno DVD. producent ČT.
- 35.2000 - K Hodina pravdy (TV - film)ČT.rež.Jitka Němcová
Hlavní cena za nejlepší film + Cena diváků
Televizní festival. v Remeši 2002 Francie
Cena České filmové a televizní akademie 2002
- 36.2002 - TK - Děti Duny ..trikový supervisor.....USArež.Greg Yaitanes
- 37.2002 - TK - Death Watch .. trikový supervisor GB rež.Michael Basset
- 38.2003 - TK - The Rise of Evil .trikový spec..USA.....rež.Christian Duguay
- 39.2003 - TK - Zvon jménem Lukáš ČT.....rež.Jitka Němcová
- 40.2003 - TK – Čert ví proč ČTrež.Roman Vávra
- 41.2011- K+TK- „Saxana a lexikon kouzel“- ČT+ Pragofilm.... rež.Václav Vorlíček

K - hlavní kameraman

- 1992 - K - Kinoboxcca 15 dílů ČT.....rež.Petr Vachler
 1992 - K - Videobox.....cca 3 díly ČT.....rež.Petr Vachler
 1994 - K - Na vlastní nebezpečí,.....6 dílů TV Nova..M.Dejdar.....rež.J.Hřebejk
 1995 - K - Čundrcountry show.....8 dílů TV Nova..I.Mládek.....rež.J.Sládek
 1995 - K - V žitě(čtrnáctidenní magazín)..12 dílů ČT. H.Pawłowska ...rež.K.Czaban
 1996 - K - Čundrcountry show...8 dílů TV Nova...I.Mládek.....rež.Jan Sládek
 1999 - K - Zavináč(týdenní internetový magazín) ČT..52 dílů.....rež.Jan Sládek.
 1999 - K - Home page(čtrnáctidenní internetový pořad) ČT..12 dílů.. rež.Jan Sládek
 1999 - K - Bakaláři povídka „SPONZOR“ČT..... rež.Jitka Němcová
 1999 - K - Bakaláři povídka „MDŽ“ČT.....rež.Jitka Němcová
 2000 - K - Škola internetu (výukový pořad 14 dílů)....ČT..... rež.Jan Sládek
 2000 - K - Zavináč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů rež.Jan Sládek
 2001 - K - Zavináč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílůrež.Jan Sládek
 2002 - K - Zavináč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů rež.Jan Sládek
 2003 - K - Český dobrodruh (týdenní pořad) ČT 30 dílů.....rež.Jan Sládek
 2004 - K - Kvízshow (denní soutěž. pořad) ..PrimaTV.260 dílů.....rež.Jan Sládek,L.Cmíral
- 2004 – K - Rodinná pouta I.** (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.90.dílů.rež.Z.Švarc.....
 Díly: 26,27,28,29,20,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,(28)
 54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,(28)
 82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106, (25)
 107,108,110,111,112,113,114,115,116.(9)
- 2005 - K - Rodinná pouta II.** (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.88.dílů. rež.Z.Švarc
 Díly: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,
 33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,(28)
 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88.(28)
- 2006 - K - Rodinná pouta II.** (seriál)..PrimaTV .producent ProTV.36.dílů. rež.Z.Švarc
 Díly: 89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,(23)
 112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124.(13)
 celkem 214.dílů po cca 53 min.
- 2006 - K - Pět proti pěti (rodinná soutěž). 140.dílů producent Fmol.sro.rež.Jan Sládek
 2006 - K - TRAPASY (povídka „Jen si tak lítám“) prod.ČT.....rež.Jitka Němcová
 2007 - K - „Pět proti pěti“ (rodinná soutěž)..TV Prima 260.dílů. prod. Fmol.sro. rež.Jan Sládek
2007 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro. . rež.Jan Sládek
Cena :: Tý,tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2007
 2008 - K - „Pět proti pěti“ (rodinná soutěž).TV Prima 48.dílů. prod. Fmol.sro.....rež.Jan Sládek
2008 - K - 3+1 s Miroslavem Donutílem „Otcové a dcery“. prod.Čt.....rež.....Zdeněk Švarc
2008 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro.....rež.Jan Sládek
Cena :: Tý,tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2008
 2009 - K - „Hádej kdo lže“ 13.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro.....rež.Jan Sládek
2009 - K - 3+1 s Miroslavem Donutílem „Smolaři“.....prod.Čt.....rež.....Zdeněk Švarc
 2009 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro.rež.Jan Sládek
 2010 - K - „Hádej kdo jsem“ 22.dílů.....TV Prima..producent Vianostra sro....rež.Jan Sládek
 2012 - K - „Golfmagazín“ - 52 dílůtýdeník...ČT.....rež.Jan Sládek
 2012 - K - „Vánoční hvězda“ .. TV film ... ČTrež.Miloš Zábranský
 2013 - TK - „ŠPAČKOVI V SÍTI ČASU“..ČT supervize triků... 16.dílů.....rež.Karel Smyczek
 2013 - K + TK - „Chytrost nejsou žádné čáry“...ČT...20 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek
 2014 - TK - „Poslední cyklista“ ..ČT dvoudílný film. supervize trikůrež.Jiří Svoboda
 2014 - K + TK - „Chytrost nejsou žádné čáry“...ČT...20 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek
 2015 - K - „GEJZÍR“dokumentární seriálČT... 25 dílů seriálurež.Jan Sládek

2015 - K + TK - "Sám v muzeu".....ČT.....15 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek
2016 - K - "GEJZÍR"dokumentární seriálČT... 25 dílů seriálurež.Jan Sládek
2016 - K + TK - "Sám v muzeu".....ČT.....18 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek

3.

FILMOGRAFIE - Dokumentární a středometrážní filmy

doc.Mgr.Antonín Weiser

K - hlavní kameraman
TK - trikový kameraman

1. 1982 - K - Quito - město pod sopkou....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
2. 1982 - K - Tropický prales.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
3. 1982 - K - Sangay a Sumaco..sopkyK.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
4. 1982 - K - Galapágy I.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1982- K - Galapágy II.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1983 - K.- Geologie Jižní Ameriky.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
6. 1985 -TK- České sklo.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
7. 1985 -TK- Josef Kremlíčka.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
8. 1986 - K+TK- Sluneční soustava.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bořecký
9. 1986 - K+TK- Hvězdný vesmír I.+II.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bořecký
- 10.1986 - TK- Pantomima.....K.F.Praha.....rež.Pavel Hobl
- 11.1986 - TK- Memento.....K.F.Praha.....rež.Viktor Polesný
- 12.1987 - TK- Bohuslav Martinů.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
- 13.1987 - K+TK- O skleničku míš.....K.F.Praha.....rež.Lubomír Beneš
- 14.1988 - K+TK- Model Prahy.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
- 15.1988 - TK- Je to síla.....K.F.Praha.....rež.Josef Čiřařovský
- 16.1988 - K+TK- Mystery of Gigants....ARTCENTRUM.....Francie.....rež.Jiří Věřčák

17.2002 - K Síla lidskosti.....Česká rep..... rež..Matěj Mináč

V roce 2003 v USA získal tento dokument o siru Nicholasu Wintonovi
HLAVNÍ CENU „EMMY“ za nejlepší dokumentární pořad roku 2002.
DVD – vyrobeno v roce 2005 v USA

- 18.2003 - K - K Slávě a Ozdobě...Česká rep.....rež.Irena Pavlásková
- 19.2008 - K - Proces H - (dr.M.Horáková)10. dílů ČTrež.M.Vadas
- 20.2009 - K - Kniha mého srdce - Děti z Bullerbynu.ČT.....rež.P.Nikolaev
- 21.2009 - K - Kniha mého srdce - Egyptan Sinuhet..ČT.....rež.P.Nikolaev
- 22.2009 - K - Kniha mého srdce – Alchymista.....ČT.....rež.P.Nikolaev
- 23.2013 - K- Nízká vysoká hra - ČTrež.M.Vadas
- 24.2014 - K- Třináctá komnata Jana Šibíka - ČTrež.J.Sládek

FILMOGRAFIE - Reklamní tvorba

doc.Mgr. Antonín Weiser

1992-2003 několik desítek reklamních spotů se zahraničními i českými režiséry.
F.Renč,J.Hřebejk,J.Mašín,J.Hanuš,J.Sládek,P.Vachler,
J.Strach,J.Látal,K.Janák, M.Herz ml.aj.

1996 -TV spot River Tonic II - ocenění ARA (Asociace reklamních agentur) rež.Jan Hřebejk

Po roce 1992 např.: Vizir,2x Fairy Ultra,Mr.Propper,2x Dannone,Azurit, Oriflame, 3x Jar,
2x Taft,Blend a Med, Pantene ,3 x Wash and Go,Edit ,2x Teekane,
3x Vidal Sason,2 x Primalax, 3x River Tonic, 2x Deleeuw health, Zepter
2xVacsy, Pety-sušenky, Lybar (triky), Nissan (triky),
V roce 2002 Dermacol,Mirinda,Pepsicola,5xdrink Merito,Zepter,Opavia,
V roce 2003 Dermacol,Merito drink, Nowaco, Promise
V roce 2005 Pražský Hrad
V roce 2014 "Ve dvou" - internetová seznamka

Reklamní spoty - součást evropských kampaní :

Oriflame (1993), Deleeuw health(1994), Nissan (1999),
 Reklamní spoty - součást celosvětových kampaní :
Zepter (1996), Zepter (2002)

V roce 1991 jsem pro filmovou a televizní společnost Febio vyrobil
 Znělku FEBIO, která se používá pro všechny pořady této společnosti dodnes.

3.PŘÍLOHA

Koncepce kandidáta

doc.Mgr.Antonín Weiser

Podnětem k tomu, abych se ucházel o členství v Radě státního fondu jsou, z mého pohledu, dvě skutečnosti.

1.Příprava , pre-produkce , filmových projektů.

Mimo aktivní kameramanskou a pedagogickou činnost, na FAMU , se v posledních několika letech věnuji ,tzv. krizovému managementu filmových projektů.
 Filmové projekty zastavené z nedostatku finančních prostředků, a nebo obsahující tolik chybných rozhodnutí z fáze přípravy nebo průběhu výroby, že již není možné je dokončit , bez nového natáčení.
 Jednalo se o projekty s náklady desítek milionů, ale v jednom případě i více než jedno-sto milionů.(seriál).
 Moje práce spočívá v pečlivém rozboru aktuálního stavu, zjištění možností nápravy (dramaturgie, výroba, finance) a následné organizaci a zajištění dokončení projektu.
 Této činnosti se v souvislosti s ukončením analogové filmové výroby, a také ukončením výroby distribučních kopií , věnuji od roku 2010.
 S nástupem digitalizace kin vzniklo mnoho technologických otázek, jejichž řešení se chopili často samozvaní odborníci. Nastala situace, kdy mnoho tzv. post-produkčních kroků, nabízelo několik řešení a každý zkoušel jinou cestu. Většinou špatně.

Nová pravidla Fondu již pracují a možná podporují přípravu projektu (filmu). Z profesionálního pohledu to zahrnuje vše od scénáře, castingů, výběru lokací, a přípravu produkce. Z mého pohledu, je stránka přípravy výroby u mnoha českých projektů významným způsobem podceněna a důsledkem ,v dnešní technologické postprodukční pestrosti, jsou improvizace v koncové fázi výroby a s tím související plýtvání finančními prostředky.

V informacích o činnosti Fondu, které jsou k dispozici se tedy hovoří především o dramaturgické přípravě. Moje starost a moje práce by spočívala v důsledném vedení uchazečů o podporu projektů, k důkladné technické a technologické přípravě. Po setkání s mnoha současnými producenty jsem zjistil, že mají velmi nejasné představy o finančně výhodných a technologicky kvalitních cestách k výsledku. Kvalitní příprava výroby rozhodně šetří prostředky na výrobu.

2.Cílená podpora začínajících režisérů.

Více než 20 let vyučuji na FAMU na filmové fakultě na katedře kamery. Během klauzurních prací jsem často viděl velmi dobré práce jak studentů katedry režie, tak absolventů katedry. Myslím si ,že mnoho z nich nemělo šanci prokázat své schopnosti v profesionálních podmínkách hraného filmu.

Ve svém projektu mám připraveno jak těmto lidem pomoci a jak efektivně využít státní finanční příspěvek.

Věřím, že svojí činností v radě bych mohl přispět ke zlepšení situace v přípravě financovaných projektů a hospodárnému využívání státních prostředků .

Antonín Weiser



Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	doc.Mgr. Antonín WEISER
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovačská 164/8, 170 00 Praha 7
IČO - identifikační číslo osoby	IČO: 00417530
Kontaktní údaje	
telefon	603 473 873
adresa elektronické pošty	martin.vadas@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Martin Vadas
funkce	předseda Výkonného výboru FITES

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s., organizace filmových a televizních tvůrců s nejdelší tradicí v České republice, navrhuje ministrovi kultury a Poslanecké sněmovně PČR docenta Antonína Weisera na člena Rady Státního fondu kinematografie, protože vnímá nutnost pestrého profesního složení Rady.

Máme za důležité, aby v Radě byli zastoupeni aktivní znalci hlavních filmových profesí, zejména těch, které mají vliv na náklady výroby, o jejichž dotacích z veřejných prostředků Rada rozhoduje. V osobě Antonína Weisera se jedná o kandidáta mimořádně disponovaného a zkušeného, nejen se znalostmi kameramanskými, trikovými, grafickými, restaurátorskými, ale i analytickými a producentními.

Stojí za ním i mimořádně rozsáhlé dílo uvedené v jeho filmografii.

FITES doc.Weisera navrhuje proto, že jde o osobnost výborně orientovanou v celé šíři oboru, s širokou erudicí a kulturním základem rodinným i společenským, které daleko přesahují úzký kinematografický obzor. Jde o osobnost, která může Radě pomoci získat respekt a důvěru nejen u filmové obce, ale též vůči veřejnosti.

Sdílíme přesvědčení, že Radu je třeba v současné situaci posílit aktivním filmařem a pedagogem, osobností z oboru kamery, audiovizuálních technologií a producentství, což jsou u každého projektu, který Rada hodnotí, nepominutelné parametry, k jejichž posouzení se současné Radě odborníků nedostává a na řadě rozhodnutí v minulosti je zřejmé, že právě osobnost takového profesního profilu Rada postrádá. Kandidát Antonín Weiser bude vhodným doplněním aktuálního složení Rady a přínosem pro její budoucí práci ve službě české kinematografii.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze, dne 21. listopadu 2016

podpis navrhovatele

Český filmový a televizní svaz
FIVES
Korunovačská 164/8
170 00 Praha 7
IČO 417530



Přílohou tohoto formuláře je

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

Čestné prohlášení kandidáta

Já ANTONÍN WEISER

nar.

bytem:

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V PRAZE

dne 22.11.2016

podpis kandidáta :



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

1. PŘÍLOHA

ŽIVOTOPIS

doc. Mgr. Antonín Weiser

- 1967 - 1972 - reprodukční grafik - fotograf, maturita
1979 ----- FAMU - absolvent - filmový a televizní kameraman, titul Magistr.
1980 ----- vojenská služba
1981 ----- Filmové studio Barrandov-zaměstnanec, samostatný trikový kameraman
1981 ----- Krátký film Praha-zahraníční služební cesta - hlavní kameraman - Jižní Amerika (4. měsíce)
1982 ----- FS Barrandov- první samostatná triková práce-(seriál Létající Čestmír).
1982 - 1988 -- FS Barrandov + KF Praha-hlavní kameraman a samostatný trikový kameraman.
Nikdy jsem nebyl členem ani kandidátem KSČ.
1988 - 1991 - Filmexportem vyslán jako zaměstnanec FSB na (3 roky), služební cestu do NSR. (hlavní a trikový kameraman).
1992 a dále - práce na různých filmových a TV projektech.
1994 ----- Nominace Český lev (kategorie triky) "Akumulátor"- J. Svěrák
1994 a dále - FAMU-vyzván prof. Šofrem k přednáškové činnosti, jako ext. pedagog,
1995 ----- zakladatel a spolujitel společnosti Digital Media Production a.s.
1996 ----- FAMU-přednášková činnost na katedře animované tvorby.
1996 - 1998 tvorba multimediálních titulů ve formátech CD - ROM, Video - CD, DVD.
1997 ----- Ve společnosti DMP a.s. vytvoření prvního funkčního DVD titulu v Evropě. DVD - " KOLJA" - rež. Jan Svěrák.
podzim 1998 - prodej obchodních podílů ve společnosti DMP a.s.
1999 ----- FAMU-kameramanská a pedagogická činnost (katedra kamery, katedra režie)
2000 ----- FAMU-pedagog - katedra režie,(multimediální tvorba, kamera)
2001 ----- spoluautor vynálezu trikového pozadí „ARTEBOX“
2002 ----- FAMU- řádný pedagog - katedra kamery
2004 ----- AMU- jmenován docentem v oboru:
Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
2006 ----- Evropský patent „ARTEBOX“ trikové pozadí
2010 ----- EXPO 2010 Šanghaj - odbor. spolupráce na Českém pavilonu. (subjektivní létání návštěvníků – ARTEBOX)
2013 a dále Řešitel projektu **NAKI MKČR**
“METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU”

Jako hlavní kameraman vytvořil 1507 TV pořadů, 41 celovečerních projektů, 33 dokumentárních filmů, 57 reklam. atd.

2.PŘÍLOHA

1.

FILMOGRAFIE Celovečerní filmy, seriály, scénografické projekce doc. Mgr. Antonín Weiser

K - hlavní kameraman
TK - trikový kameraman

1. 1980 - K-Evžen mezi námi Famuceloveč.....rež.Petr Nýdrle
2. 1982 - TK-Létající Čestmír ..12.dílů tv seriál.....rež.Václav Vorlíček
3. 1983 - TK-Rumburak.....rež.Václav Vorlíček
4. 1984 - TK-S čerty nejsou žerty.....rež.Hynek Bočan
5. 1985 - TK-Poklad hraběte Chamaré..... rež.Zdeněk Troška
6. 1985 - TK-Až do konce.....rež.Antonín Kopřiva
7. 1985 - K+TK-Pohádka o Malíčkoví...Lotyšsko.....rež.Gunar Piesis
8. 1985 - TK-Olověná noc.....Německo.....rež.Petr Weigl
9. 1986 - TK-O princezně Jasněnce a létajícím ševcirež.Z.Troška
- 10.1986 - TK-Vlíčí bouda.....rež.Věra Chytilová
- 11.1986 - TK-Vancouver,EXPO - 87...Kanada..... ..rež.Radúz Činčera
- 12.1986 - K+TK-Odyseus,....Laterna Magica..... ..rež. Evald Schorm
Jaroslav Kučera , Josef Svoboda
- 13.1987 - TK-Paví pírkó.....rež.Petr Weigl
- 14.1987 - TK-O zatoulané princezně.....rež.Antonín Kachlík
- 15.1987 - TK-Kinolabyrint.....Japonsko.....rež.Radúz Činčera
- 16.1987 - TK-Zabít draka.....Rusko.....rež.Michail Zacharov
- 17.1987 - TK-Alchymista.....Polsko.....rež.Kryzstof Olszewski
- 18.1988 - K+TK-Pražská pětka(div. Kolotoč - „Bersí dejsí“)... ..rež.Tomáš Vorel
- 19.1988 - TK-Ropáci.....rež.Jan Svěrák
- 20.1988 - TK-Vlci z Willoughby Chase.....Anglie.....rež.John Seem
- 21.1988 - TK-Nebojsa.....rež.Julius Matula
- 22.1988 - K+TK-Superdetektiv Klapp,TV serie.. Německo.....rež.L.J.Skapa
- 23.1989 - K+TK-Superdetektiv Klapp II.....rež.Milan Cieslar
- 24.1990 - K+TK-Superdetektiv Klapp III.....rež.Jaroslav Hanuš
- 25.1991 - K+TK-Superdetektiv Klapp IV.....rež.Jaroslav Hanuš
- 26.1992 - TK-Krvavý román.....rež.Jaroslav Brabec
- 27.1993 - TK-Nesmrtelná teta.....rež.Zdeněk Zelenka
- 28.1993 - TK-Akumulátor.....rež.Jan Svěrák
- 29.1994 - TK-Hlučná samota.....rež.Vera Cais
- 30.1996 - K+TK-Hádanky.... scénický film,Laterna Magica..rež.Josef Svoboda
- 31.1997 - K+TK-Faust...scénický film,Národní divadlo.....rež.Otomar Krejča
- 32.1999 - K+TK-Past.....Laterna Magica.....rež.Josef Svoboda
- 33.1999 - TK-Kuře melancholik.....rež.Jaroslav Brabec
- 34.1999 - K+TK- Nevěsta pro Paddyho (pohádka) ..ČT.rež.Jitka Němcová
Hlavní cena dětské poroty na FF Zlín 2000
V roce 2006 vydáno DVD. producent ČT.
- 35.2000 - K Hodina pravdy (TV - film)ČT.rež.Jitka Němcová
Hlavní cena za nejlepší film + Cena diváků
Televizní festival. v Remeši 2002 Francie
Cena České filmové a televizní akademie 2002
- 36.2002 - TK - Děti Duny ..trikový supervisor.....USArež.Greg Yaitanes
- 37.2002 - TK - Death Watch .. trikový supervisor GBrež.Michael Basset
- 38.2003 - TK - The Rise of Evil .trikový spec..USA.....rež.Christian Duguay
- 39.2003 - TK - Zvon jménem Lukáš ČT.....rež.Jitka Němcová
- 40.2003 - TK - Čert ví proč ČTrež.Roman Vávra
- 41.2011- K+TK- „Saxana a lexikon kouzel“- ČT+ Pragofilm.... rež.Václav Vorlíček

K - hlavní kameraman

- 1992 - K - Kinoboxcca 15 dílů ČT.....rež.Petr Vachler
 1992 - K - Videobox.....cca 3 díly ČT.....rež.Petr Vachler
 1994 - K - Na vlastní nebezpečí,.....6 dílů TV Nova..M.Dejdar.....rež.J.Hřebejk
 1995 - K - Čundrcountry show.....8 dílů TV Nova .I.Mládek.....rež.J.Sládek
 1995 - K - V žitě(čtrnáctidenní magazín)..12 dílů ČT. H.Pawłowska ...rež.K.Czaban
 1996 - K - Čundrcountry show...8 dílů TV Nova...I.Mládek.....rež.Jan Sládek
 1999 - K - Zavináč(týdenní internetový magazín) ČT..52 dílů.....rež.Jan Sládek.
 1999 - K - Home page(čtrnáctidenní internetový pořad) ČT..12 dílů.. rež.Jan Sládek
 1999 - K - Bakaláři povídka „SPONZOR“ČT..... rež.Jitka Němcová
 1999 - K - Bakaláři povídka „MDŽ“ČT.....rež.Jitka Němcová
 2000 - K - Škola internetu (výukový pořad 14 dílů)....ČT..... rež.Jan Sládek
 2000 - K - Zavináč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů rež.Jan Sládek
 2001 - K - Zavináč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílůrež.Jan Sládek
 2002 - K - Zavináč (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů rež.Jan Sládek
 2003 - K - Český dobrodruh (týdenní pořad) ČT 30 dílů.....rež.Jan Sládek
 2004 - K - Kvízshow (denní soutěž. pořad) ..PrimaTV.260 dílů.....rež.Jan Sládek,L.Cmíral
- 2004 – K - Rodinná pouta I.** (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.90.dílů.rež.Z.Švarc.....
 Díly: 26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,(28)
 54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,(28)
 82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106, (25)
 107,108,110,111,112,113,114,115,116.(9)
- 2005 - K - Rodinná pouta II.** (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.88.dílů. rež.Z.Švarc
 Díly: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,
 33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,(28)
 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88.(28)
- 2006 - K - Rodinná pouta II.** (seriál)..PrimaTV .producent ProTV.36.dílů. rež.Z.Švarc
 Díly: 89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,(23)
 112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124.(13)
 celkem 214.dílů po cca 53 min.
- 2006 - K - Pět proti pěti (rodinná soutěž). 140.dílů producent Fmol.sro.rež.Jan Sládek
 2006 - K - TRAPASY (povídka „Jen si tak lítám“) prod.ČT.....rež.Jitka Němcová
 2007 - K - „Pět proti pěti“ (rodinná soutěž)..TV Prima 260.dílů. prod. Fmol.sro. rež.Jan Sládek
2007 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro. . rež.Jan Sládek
Cena :: Tý,tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2007
 2008 - K - „Pět proti pěti“ (rodinná soutěž).TV Prima 48.dílů. prod. Fmol.sro.....rež.Jan Sládek
2008 - K - 3+1 s Miroslavem Donutilem „Otcové a dcery“ . prod.Čt.....rež.....Zdeněk Švarc
2008 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro.....rež.Jan Sládek
Cena :: Tý,tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2008
 2009 - K - „Hádej kdo je“ 13.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro.....rež.Jan Sládek
2009 - K - 3+1 s Miroslavem Donutilem „Smolaři“prod.Čt.....rež.Zdeněk Švarc
 2009 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro.rež.Jan Sládek
 2010 - K - „Hádej kdo jsem“ 22.dílů.....TV Prima..producent Vianostra sro....rež.Jan Sládek
 2012 - K - „Golfmagazín“ - 52 dílůtýdeník...ČT.....rež.Jan Sládek
 2012 - K - „Vánoční hvězda“ .. TV film ... ČTrež.Miloš Zábranský
 2013 - TK - „ŠPAČKOVI V SÍTI ČASU“..ČT supervize triků...16.dílů.....rež.Karel Smyczek
 2013 - K + TK - „Chytrost nejsou žádné čáry“...ČT...20 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek
 2014 - TK - „Poslední cyklista“ ..ČT dvoudílný film. supervize trikůrež.Jiří Svoboda
 2014 - K + TK - „Chytrost nejsou žádné čáry“...ČT...20 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek
 2015 - K - „GEJŽÍR“dokumentární seriálČT... 25 dílů seriálurež.Jan Sládek

- 2015 - K + TK - "Sám v muzeu".....ČT.....15 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek
 2016 - K - "GEJZÍR"dokumentární seriálČT... 25 dílů seriálurež.Jan Sládek
 2016 - K + TK - "Sám v muzeu".....ČT.....18 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek

3.

FILMOGRAFIE - Dokumentární a středometrážní filmy

doc.Mgr.Antonín Weiser

K - hlavní kameraman
TK - trikový kameraman

1. 1982 - K - Quito - město pod sopkou.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
2. 1982 - K - Tropický prales.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
3. 1982 - K - Sangay a Sumaco..sopkyK.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
4. 1982 - K - Galapágy I.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1982- K - Galapágy II.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1983 - K.- Geologie Jižní Ameriky.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
6. 1985 -TK- České sklo.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
7. 1985 -TK- Josef Kremlička.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
8. 1986 - K+TK- Sluneční soustava.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bořecký
9. 1986 - K+TK- Hvězdný vesmír I.+II.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bořecký
- 10.1986 - TK- Pantomima.....K.F.Praha.....rež.Pavel Hobl
- 11.1986 - TK- Memento..... K.F.Praha.....rež.Viktor Polesný
- 12.1987 - TK- Bohuslav Martinů.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
- 13.1987 - K+TK- O skleničku mň.....K.F.Praha.....rež.Lubomír Beneš
- 14.1988 - K+TK- Model Prahy.....K.F.Praha..... rež.Václav Dvořák
- 15.1988 - TK- Je to síla.....K.F.Praha.....rež.Josef Císařovský
- 16.1988 - K+TK- Mystery of Gigants.....ARTCENTRUM.....Francie.....rež.Jiří Věřčák

17.2002 - K Síla lidskosti.....Česká rep..... rež..Matěj Mináč

V roce 2003 v USA získal tento dokument o siru Nicholasu Wintonovi
 HLAVNÍ CENU „EMMY“ za nejlepší dokumentární pořad roku 2002.
 DVD – vyrobeno v roce 2005 v USA

- 18.2003 - K - K Slávě a Ozdobě...Česká rep.....rež.Irena Pavlásková
 19.2008 - K - Proces H - (dr.M.Horáková)10. dílů ČTrež.M.Vadas
 20.2009 - K - Kniha mého srdce - Děti z Bullerbynu.ČT.....rež.P.Nikolaev
 21.2009 - K - Kniha mého srdce - Egypt'an Sinuhet..ČT.....rež.P.Nikolaev
 22.2009 - K - Kniha mého srdce – Alchymista..... ČT.....rež.P.Nikolaev
 23.2013 - K- Nízká vysoká hra - ČTrež.M.Vadas
 24.2014 - K- Třináctá komnata Jana Šibíka - ČTrež.J.Sládek

FILMOGRAFIE - Reklamní tvorba

doc.Mgr. Antonín Weiser

1992-2003 několik desítek reklamních spotů se zahraničními i českými režiséry.
 F.Renč,J.Hřebejk,J.Mašín,J.Hanuš,J.Sládek,P.Vachler,
 J.Strach,J.Látal,K.Janák, M.Herz ml.aj.

1996 -TV spot River Tonic II - ocenění ARA (Asociace reklamních agentur) rež.Jan Hřebejk

Po roce 1992 např.: Vizir,2x Fairy Ultra,Mr.Propper,2x Dannone,Azurit, Oriflame, 3x Jar,
 2x Taft,Blend a Med, Pantene ,3 x Wash and Go,Edit ,2x Teekane,
 3x Vidal Sasoon,2 x Primalex, 3x River Tonic, 2x Deleeuw health, Zepter
 2xVacsy, Pety-sušenky, Lybar (triky), Nissan (triky),
 V roce 2002 Dermacol,Mirinda,Pepsicola,5xdrink Merito,Zepter,Opavia,
 V roce 2003 Dermacol,Merito drink, Nowaco, Promise
 V roce 2005 Pražský Hrad
 V roce 2014 "Ve dvou" - internetová seznamka

Reklamní spoty - součást evropských kampaní :

Reklamní spoty - Oriflame (1993), Deleeuw health(1994), Nissan (1999),
Zepter (1996), Zepter (2002)

V roce 1991 jsem pro filmovou a televizní společnost Febio vyrobil
 Znětku FEBIO, která se používá pro všechny pořady této společnosti dodnes.

3.PŘÍLOHA

Koncepce kandidáta

doc.Mgr.Antonín Weiser

Podnětem k tomu, abych se ucházel o členství v Radě státního fondu jsou, z mého pohledu, dvě skutečnosti.

1.Příprava , pre-produkce , filmových projektů.

Mimo aktivní kameramanskou a pedagogickou činnost, na FAMU , se v posledních několika letech věnuji ,tzv. krizovému managementu filmových projektů.

Filmové projekty zastavené z nedostatku finančních prostředků, a nebo obsahující tolik chybných rozhodnutí z fáze přípravy nebo průběhu výroby, že již není možné je dokončit , bez nového natáčení.

Jednalo se o projekty s náklady desítek milionů, ale v jednom případě i více než jedno-sto milionů.(seriál).
 Moje práce spočívá v pečlivém rozboru aktuálního stavu, zjištění možností nápravy (dramaturgie, výroba, finance) a následné organizaci a zajištění dokončení projektu.

Této činnosti se v souvislosti s ukončením analogové filmové výroby, a také ukončením výroby distribučních kopií , věnuji od roku 2010.

S nástupem digitalizace kin vzniklo mnoho technologických otázek, jejichž řešení se chopili často samozvaní odborníci. Nastala situace, kdy mnoho tzv. post-produkčních kroků, nabízelo několik řešení a každý zkusel jinou cestu. Většinou špatně.

Nová pravidla Fondu již pracují a možná podporují přípravu projektu (filmu). Z profesionálního pohledu to zahrnuje vše od scénáře, castingů, výběru lokací, a přípravu produkce. Z mého pohledu, je stránka přípravy výroby u mnoha českých projektů významným způsobem podceňena a důsledkem ,v dnešní technologické postprodukční pestrosti, jsou improvizace v koncové fázi výroby a s tím související plýtvání finančními prostředky.

V informacích o činnosti Fondu, které jsou k dispozici se tedy hovoří především o dramaturgické přípravě. Moje starost a moje práce by spočívala v důsledném vedení uchazečů o podporu projektů, k důkladné technické a technologické přípravě. Po setkání s mnoha současnými producenty jsem zjistil, že mají velmi nejasné představy o finančně výhodných a technologicky kvalitních cestách k výsledku.

Kvalitní příprava výroby rozhodně šetří prostředky na výrobu.

2.Cílená podpora začínajících režisérů.

Více než 20 let vyučuji na FAMU na filmové fakultě na katedře kamery. Během klauzurních prací jsem často viděl velmi dobré práce jak studentů katedry režie, tak absolventů katedry. Myslím si ,že mnoho z nich nemělo šanci prokázat své schopnosti v profesionálních podmínkách hraného filmu.

Ve svém projektu mám připraveno jak těmto lidem pomoci a jak efektivně využít státní finanční příspěvek.

Věřím, že svojí činností v radě bych mohl přispět ke zlepšení situace v přípravě financovaných projektů a hospodárnému využívání státních prostředků .

Antonín Weiser