

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Lubor Dohnal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS – Asociace režisérů a scenáristů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunní 104/A2, 101 00 Praha 10
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
Kontaktní údaje	
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	petr.koza@aras.cz (tajemník)
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Miroslav Adamec
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

ARAS je spokojen s prací současné Rady fondu a proto zastává názor, aby tři radní, jimž končí jednoleté volební období, byli znovu doporučení pro funkci radních. Rada ARASu se seznámila s koncepcí Terezy Brdečkové, Lubomíra Dohnala a Vladimíra Snjůka a je přesvědčena, že všichni tři mohou velmi dobře pokračovat v práci Rady St. fondu i v dalším roce. Pan Dohnal zdůrazňuje především nutnost zlepšení dramaturgické práce na vybraných námětech, včetně zajištění solidních podmínek pro dramaturgy tak, aby umělecké kvality filmu neodporovaly komerční potenci filmu. Všichni tři kandidáti si uvědomují nutnost podpory nejen výroby, ale i distribuce filmu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 29. 10. 2015
podpis navrhovatele



Státní fond kinematografie	
Došlo	30. 10. 2015
Č. 5899/2015	počet listů 3
	počet listů přloh 3

6 Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) **LUBOR DOHNAL**
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stp)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 7 způsobilá k právním úkonům,
- 8 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 26.10.2015
podpis kandidáta



9 Přílohou tohoto formuláře je

- 1 podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- 10 koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

3 Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

V koncepci se prosím věnujte především těmto tématům:

- 1 Činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení
- 11 Činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěli během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem

- 12 rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné sítě zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady
- 2 ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.

prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

* nar.

* studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie

*1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava

*1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha

* 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména

* 1977 signatář Charty 77

* 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista

* od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT

* 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha

* 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie

* 2009 - doposud pedagog FAMU

* 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho

1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda

* 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov

* člen Umělecké rady AMU

2015/16 - člen Rady Fondu kinematografie

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)

Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)

Archa bláznů (1970, r. Ivan Balada)

Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)

Postav dom, zasaď strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)

Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)

Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)

Marlene (1984, r. Maximilian Schell)

Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)

Rosenemil (1993, r. R. Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako dramaturg spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů, také s ČT (Laputa).

Koncepce

Bezmála roční působení v současné Radě mi pomohlo přehlédnout celkovou situaci a udělat si přesnější představu, jak by mohl a měl Fond české kinematografii pomoci. Chtěl bych se snažit o výraznější a rozsáhlejší podporu vývoje filmů. Producenti by měl mít možnost vybrat vždy nejkvalitnější námět a pak i scénář z více možností a realizovat jen ten, který nejlépe odpovídá jeho záměru. Je třeba zlepšit podmínky pro dramaturgickou práci na projektu - a to jak zaangažováním kvalifikovaných dramaturgů, tak i podmínkami jejich odměňování. Bez důkladné přípravy a dramaturgické péče vznikají mnohdy filmy s atraktivním námětem, ale profesionálně nedokonalé, nedotažené, což pak snižuje nejen jejich uměleckou úroveň, ale i atraktivitu, tedy návštěvnost.

Trvale se vede spor o vztah filmů "komerčních" a "uměleckých". Domnívám se, že jej často vedou lidé, kteří k jádru problému nepronikli nebo o to ani neusilují. Výroba českého filmu nemá a soudím, že ani v blízké budoucnosti nebude mít finanční sílu, která by jí umožnila konkurovat zahraniční produkci uplatněním technologicko-formálních efektů a postupů, které někdy svou atraktivností si dočasně získají divácký zájem. Řešením není ani redukce tíživosti tvůrců na snahu své obecenstvo pouze pobavit. Český film může mít úspěch před českým publikem i v mezinárodní konkurenci uplatněním originálních námětů a neotřelých postupů v jejich zpracování. Lhostejno, jde-li o drama nebo komedii nebo film žánrový. Svou úlohu vidím v hledání a ocenění příběhu a osobitého vztahu autorů k příběhu. Schopnost, tedy zkušenost a talent, uplatnit při tom odpovídající formální postupy má v české kinematografii tradici. Málokdo chce vytvořit film, na který nikdo nepůjde. A leckdo, kdo se potenciálnímu publiku podbízí, je zklamán. Slovo "umění" je často i kritiky vnímáno jako nadávka nebo odsudek. Přesto umělecká kvalita filmu neodporuje jeho komerční potenci, naopak, měla by s ní jít ruku v ruce.

Rád bych pokračoval v úsilí podporovat debutanty, někdy bývalé studenty, pomoci jim prokázat jejich talent a originalitu. Jednou z možností v tom ohledu je podpořit i vývoj a výrobu snímků krátkometrážních, zvláště pokud jde o filmy animované. Je třeba hledat cestu, jak taková díla nejen vyrobit, ale i úspěšně distribuovat.

Mé zkušenosti dramaturga v českém i v zahraničním kontextu mi poskytují určitou míru sebedůvěry v odhadu kvality a výhledů filmových projektů. Děda Vševěda přesto nejsem,

jsem naopak přesvědčen, že podstatný podíl práce člena rady Fondu spočívá v pozorném naslouchání těm druhým a v nezaujatém zvažování jejich názorů - i když by je zprvu a spontánně pokládal za mylné. I to odpovídá svým způsobem úloze pedagoga ve vztahu ke studentům. Úlohou dramaturga není poučovat, ale sloužit. Práce v radě Fondu sice není prací dramaturga, ale podstatné zásady s ní má společné. Těší mě, že v současné Radě taková pracovní atmosféra převládá.

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Lubor Dohnal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Malostranské náměstí 259/12 118 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	61384984
Kontaktní údaje	
telefon	234244301
adresa elektronické pošty	famu@famu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. Mgr. Jan Hančl
funkce	Rektor AMU

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Profesor Lubor Dohnal již v Radě pro Státní fond kinematografie působil několik let a má dlouhodobé zkušenosti s činností Rady SFK. V posuzování projektů dokáže být nezávislý a výborně odhadnout potencionál projektu. Profesorovi Dohnalovi šlo vždy především o kvalitu projektu.

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 10. 2015

Číslo: 1903

počet listů: 2

počet listů příloh: 3

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 20.10.2015
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Lubor Dohnal
nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

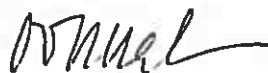
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 20.10.2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

V koncepci se prosím věnujte především těmto tématům:

1. činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení
2. činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěl během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem
3. rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady
4. ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.

prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

* nar.

* studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie

* 1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava

* 1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha

* 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména

* 1977 signatář Charty 77

* 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista

* od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT

* 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha

* 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie

* 2009 - doposud pedagog FAMU

* 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho

1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda

* 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov

* člen Umělecké rady AMU

2015/16 - člen Rady Fondu kinematografie

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)

Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)

Archa bláznů (1970, r. Ivan Balad'a)

Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)

Postav dom, zasad' strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)

Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)

Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)

Marlene (1984, r. Maximilian Schell)

Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)

Rosenemil (1993, r. R. Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako dramaturg spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů, také s ČT (Laputa).

Koncepce

Bezmála roční působení v současné Radě mi pomohlo přehlédnout celkovou situaci a udělat si přesnější představu, jak by mohl a měl Fond české kinematografii pomoci. Chtěl bych se snažit o výraznější a rozsáhlejší podporu vývoje filmů. Producent by měl mít možnost vybrat vždy nejkvalitnější námět a pak i scénář z více možností a realizovat jen ten, který nejlépe odpovídá jeho záměru. Je třeba zlepšit podmínky pro dramaturgickou práci na projektu - a to jak zaangažováním kvalifikovaných dramaturgů, tak i podmínkami jejich odměňování. Bez důkladné přípravy a dramaturgické péče vznikají mnohdy filmy s atraktivním námětem, ale profesionálně nedokonalé, nedotažené, což pak snižuje nejen jejich uměleckou úroveň, ale i atraktivitu, tedy návštěvnost.

Trvale se vede spor o vztah filmů "komerčních" a "uměleckých". Domnívám se, že jej často vedou lidé, kteří k jádru problému nepronikli nebo o to ani neusilují. Výroba českého filmu nemá a soudím, že ani v blízké budoucnosti nebude mít finanční sílu, která by jí umožnila konkurovat zahraniční produkci uplatněním technologicko-formálních efektů a postupů, které někdy svou atraktivností si dočasně získají divácký zájem. Řešením není ani redukce tíživosti tvůrců na snahu své obecenstvo pouze pobavit. Český film může mít úspěch před českým publikem i v mezinárodní konkurenci uplatněním originálních námětů a neotřelých postupů v jejich zpracování. Lhostejno, jde-li o drama nebo komedii nebo film žánrový. Svou úlohu vidím v hledání a ocenění příběhu a osobitého vztahu autorů k příběhu. Schopnost, tedy zkušenost a talent, uplatnit při tom odpovídající formální postupy má v české kinematografii tradici. Málokdo chce vytvořit film, na který nikdo nepůjde. A leckdo, kdo se potenciálnímu publiku podbízí, je zklamán. Slovo "umění" je často i kritiky vnímáno jako nadávka nebo odsudek. Přesto umělecká kvalita filmu neodporuje jeho komerční potenci, naopak, měla by s ní jít ruku v ruce.

Rád bych pokračoval v úsilí podporovat debutanty, někdy bývalé studenty, pomoci jim prokázat jejich talent a originalitu. Jednou z možností v tom ohledu je podpořit i vývoj a výrobu snímků krátkometrážních, zvláště pokud jde o filmy animované. Je třeba hledat cestu, jak taková díla nejen vyrobit, ale i úspěšně distribuovat.

Mé zkušenosti dramaturga v českém i v zahraničním kontextu mi poskytují určitou míru sebedůvěry v odhadu kvalit a výhledů filmových projektů. Děda Vševeda přesto nejsem,

jsem naopak přesvědčen, že podstatný podíl práce člena rady Fondu spočívá v pozorném naslouchání těm druhým a v nezaujatém zvažování jejich názorů - i když by je zprvu a spontánně pokládal za mylné. I to odpovídá svým způsobem úloze pedagoga ve vztahu ke studentům. Úlohou dramaturga není poučovat, ale sloužit. Práce v radě Fondu sice není prací dramaturga, ale podstatné zásady s ní má společné. Těší mě, že v současné Radě taková pracovní atmosféra převládá.



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Lubor Dohnal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace filmových střihačů a střihaček o.s. (A.F.S.)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Bubenská 1477/1 17000 Praha 7 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	1563394
Kontaktní údaje	
telefon	420603453370
adresa elektronické pošty	info@asociacestrihacu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Šimon Špidla
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Lubor Dohnal již mnohokrát prokázal svou kompetenci pro funkci radního Státního fondu kinematografie. Jako zkušený scénarista, filmař a pedagog FAMU má nejlepší předpoklady k posuzování úrovně scénářů, které žádají SFK o podporu. Zároveň patří k nejzkušenějším členům Rady, kterou ve dvou obdobích vedl. Patří k několika málo osobnostem, které se těší všeobecné úctě filmařské obce. Jeho přítomnost v radě SFK je zárukou kontinuity a jednoznačně přispěje k podpoře kvalitních filmových děl.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 29. 10. 2015
podpis navrhovatele



Státní fond kinematografie	
Došlo	29. 10. 2015
Čj. 5890/2015	počet listů 2 počet listů příloh 4

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Lubor Dohnal
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 498/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 způsobilá k právním úkonům,
- 2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 27.10. 2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Koncepce

Bezmála roční působení v současné Radě mi pomohlo přehlédnout celkovou situaci a udělat si přesnější představu, jak by mohl a měl Fond české kinematografii pomoci. Chtěl bych se snažit o výraznější a rozsáhlejší podporu vývoje filmů. Producent by měl mít možnost vybrat vždy nejkvalitnější námět a pak i scénář z více možností a realizovat jen ten, který nejlépe odpovídá jeho záměru. Je třeba zlepšit podmínky pro dramaturgickou práci na projektu - a to jak zaangažováním kvalifikovaných dramaturgů, tak i podmínkami jejich odměňování. Bez důkladné přípravy a dramaturgické péče vznikají mnohdy filmy s atraktivním námětem, ale profesionálně nedokonalé, nedotažené, což pak snižuje nejen jejich uměleckou úroveň, ale i atraktivitu, tedy návštěvnost.

Trvale se vede spor o vztah filmů "komerčních" a "uměleckých". Domnívám se, že jej často vedou lidé, kteří k jádru problému nepronikli nebo o to ani neusilují. Výroba českého filmu nemá a soudím, že ani v blízké budoucnosti nebude mít finanční sílu, která by jí umožnila konkurovat zahraniční produkci uplatněním technologicko-formálních efektů a postupů, které někdy svou atraktivností si dočasně získají divácký zájem. Řešením není ani redukce tíživosti tvůrců na snahu své obecenstvo pouze pobavit. Český film může mít úspěch před českým publikem i v mezinárodní konkurenci uplatněním originálních námětů a neotřelých postupů v jejich zpracování. Lhostejno, jde-li o drama nebo komedii nebo film žánrový. Svou úlohu vidím v hledání a ocenění příběhu a osobitého vztahu autorů k příběhu. Schopnost, tedy zkušenost a talent, uplatnit při tom odpovídající formální postupy má v české kinematografii tradici. Mállokdo chce vytvořit film, na který nikdo nepůjde. A leckdo, kdo se potenciálnímu publiku podbízí, je zklamán. Slovo "umění" je často i kritiky vnímáno jako nadávka nebo odsudek. Přesto umělecká kvalita filmu neodporuje jeho komerční potenci, naopak, měla by s ní jít ruku v ruce.

Rád bych pokračoval v úsilí podporovat debutanty, někdy bývalé studenty, pomoci jim prokázat jejich talent a originalitu. Jednou z možností v tom ohledu je podpořit i vývoj a výrobu snímků krátkometrážních, zvláště pokud jde o filmy animované. Je třeba hledat cestu, jak taková díla nejen vyrobit, ale i úspěšně distribuovat.

Mé zkušenosti dramaturga v českém i v zahraničním kontextu mi poskytují určitou míru sebedůvěry v odhadu kvalit a výhledů filmových projektů. Děda Vševěda přesto nejsem,

jsem naopak přesvědčen, že podstatný podíl práce člena rady Fondu spočívá v pozorném naslouchání těm druhým a v nezaujatém zvažování jejich názorů - i když by je zprvu a spontánně pokládal za mylné. I to odpovídá svým způsobem úloze pedagoga ve vztahu ke studentům. Úlohou dramaturga není poučovat, ale sloužit. Práce v radě Fondu sice není prací dramaturga, ale podstatné zásady s ní má společné. Těší mě, že v současné Radě taková pracovní atmosféra převládá.



prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

- * nar.
- * studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie
- * 1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava
- * 1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha
- * 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména
- * 1977 signatář Charty 77
- * 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista
- * od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT
- * 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha
- * 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie
- * 2009 - doposud pedagog FAMU
- * 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho
 - 1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda
- * 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov
- * člen Umělecké rady AMU
- 2015/16 - člen Rady Fondu kinematografie

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)

Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)

Archa bláznů (1970, r. Ivan Balad'a)

Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)

Postav dom, zasad' strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)

Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)

Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)

Marlene (1984, r. Maximilian Schell)

Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)

Rosenemil (1993, r. R. Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako dramaturg spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů, také s ČT (Laputa).

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Lubor Dohnal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová a televizní akademie, z. s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2, 120 00
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608 327 597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivo Mathé, Jan Mattlach, Pavel Strnad
funkce	jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Lubor Dohnal, scénárista, režisér a dramaturg, je profesorem na Katedře scenáristiky a dramaturgie na FAMU. Patří mezi osobnosti české kinematografie s kreditem mezi filmovými tvůrci. Prezidium České filmové a televizní akademie, z.s. se domnívá, že výše uvedený kandidát zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopen aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spolupřevádět otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků. Česká filmová a televizní akademie, z.s. považuje aktuální složení Rady za vyhovující a doporučuje, aby Lubor Dohnal byl i nadále její součástí.

Státní fond kinematografie	
Došlo	27. 10. 2015
Číslo	1833/2015
počet listů	2
počet listů příloh	1

L. Matky

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis navrhovatele



**ČESKÁ FILMOVÁ
A TELEVIZNÍ AKADEMIE, z.s.**
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Lubor Dohnal
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V *Praze*
dne *27.10.2015*
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře

Koncepce

Bezmála roční působení v současné Radě mi pomohlo přehlédnout celkovou situaci a udělat si přesnější představu, jak by mohl a měl Fond české kinematografii pomoci. Chtěl bych se snažit o výraznější a rozsáhlejší podporu vývoje filmů. Producent by měl mít možnost vybrat vždy nejkvalitnější námět a pak i scénář z více možností a realizovat jen ten, který nejlépe odpovídá jeho záměru. Je třeba zlepšit podmínky pro dramaturgickou práci na projektu - a to jak zaangažováním kvalifikovaných dramaturgů, tak i podmínkami jejich odměňování. Bez důkladné přípravy a dramaturgické péče vznikají mnohdy filmy s atraktivním námětem, ale profesionálně nedokonalé, nedotažené, což pak snižuje nejen jejich uměleckou úroveň, ale i atraktivitu, tedy návštěvnost.

Trvale se vede spor o vztah filmů "komerčních" a "uměleckých". Domnívám se, že jej často vedou lidé, kteří k jádru problému nepronikli nebo o to ani neusilují. Výroba českého filmu nemá a soudím, že ani v blízké budoucnosti nebude mít finanční sílu, která by ji umožnila konkurovat zahraniční produkci uplatněním technologicko-formálních efektů a postupů, které někdy svou atraktivností si dočasně získají divácký zájem. Řešením není ani redukce ctižádosti tvůrců na snahu své obecenstvo pouze pobavit. Český film může mít úspěch před českým publikem i v mezinárodní konkurenci uplatněním originálních námětů a neotřelých postupů v jejich zpracování. Lhostejno, jde-li o drama nebo komedii nebo film žánrový. Svou úlohu vidím v hledání a ocenění příběhu a osobitého vztahu autorů k příběhu. Schopnost, tedy zkušenost a talent, uplatnit při tom odpovídající formální postupy má v české kinematografii tradici. Mállokdo chce vytvořit film, na který nikdo nepůjde. A leckdo, kdo se potenciálnímu publiku podbízí, je zklamán. Slovo "umění" je často i kritiky vnímáno jako nadávka nebo odsudek. Přesto umělecká kvalita filmu neodporuje jeho komerční potenci, naopak, měla by s ní jít ruku v ruce.

Rád bych pokračoval v úsilí podporovat debutanty, někdy bývalé studenty, pomoci jim prokázat jejich talent a originalitu. Jednou z možností v tom ohledu je podpořit i vývoj a výrobu snímků krátkometrážních, zvláště pokud jde o filmy animované. Je třeba hledat cestu, jak taková díla nejen vyrobit, ale i úspěšně distribuovat.

Mé zkušenosti dramaturga v českém i v zahraničním kontextu mi poskytují určitou míru sebedůvěry v odhadu kvalit a výhledů filmových projektů. Děda Vševěda přesto nejsem,

jsem naopak přesvědčen, že podstatný podíl práce člena rady Fondu spočívá v pozorném naslouchání těm druhým a v nezaujatém zvažování jejich názorů - i když by je zprvu a spontánně pokládal za mylné. I to odpovídá svým způsobem úloze pedagoga ve vztahu ke studentům. Úlohou dramaturga není poučovat, ale sloužit. Práce v radě Fondu sice není prací dramaturga, ale podstatné zásady s ní má společné. Těší mě, že v současné Radě taková pracovní atmosféra převládá.

prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

* nar.

* studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie

* 1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava

* 1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha

* 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména

* 1977 signatář Charty 77

* 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista

* od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT

* 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha

* 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie

* 2009 - doposud pedagog FAMU

* 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho

1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda

* 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov

* člen Umělecké rady AMU

2015/16 - člen Rady Fondu kinematografie

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)

Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)

Archa bláznů (1970, r. Ivan Balad'a)

Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)

Postav dom, zasad' strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)

Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)

Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)

Marlene (1984, r. Maximilian Schell)

Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)

Rosenemil (1993, r. R. Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako dramaturg spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů, také s ČT (Laputa).

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Lubor Dohnal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace českých filmových klubů, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Štonky 860, Uherské Hradiště, 686 01
IČO - identifikační číslo osoby	61387550
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 724 335 937
adresa elektronické pošty	radana.korena@acfk.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Radana Korená
funkce	předsedkyně AČFK

Státní fond kinematografie	
Došlo:	29. 10. 2015
Cj. 5877/ Kor	počet listů: 2 počet listů příloh: H

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pana Lubora Dohnala navrhuje do Rady Státního fondu kinematografie z důvodu, že je respektovaným scenáristou, jehož práce zejména v 60. letech pomohla formovat tvar české kinematografie. V současnosti působí jako pedagog na FAMU, kde se věnuje výuce scenáristiky. Sám své zkušenosti předává mladým lidem a díky spolupráci s nimi si také aktivně udržuje představu o současné filmové praxi. Obojí zúročil při svém minulém působení v Radě Státního fondu kinematografie. Jeho další působení v Radě Státního fondu bude pro český film jednoznačným přínosem.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Uherském Hradišti
dne 25. 10. 2015
podpis navrhovatele




Já Lubor Dohnal
nar.

byten

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 způsobilá k právním úkonům,
- 2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 22. 10 2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

- * nar.
- * studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie
- * 1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava
- * 1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha
- * 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména
- * 1977 signatář Charty 77
- * 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista
- * od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT
- * 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha
- * 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie
- * 2009 - doposud pedagog FAMU
- * 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho
 - 1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda
- * 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov
- * člen Umělecké rady AMU
- 2015/16 - člen Rady Fondu kinematografie

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

- Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)
- Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)
- Archa bláznů (1970, r. Ivan Balad'a)
- Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)
- Postav dom, zasad' strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)
- Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)

Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)

Marlene (1984, r. Maximilian Schell)

Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)

Rosenemil (1993, r. R. Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako dramaturg spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů, také s ČT (Laputa).

Koncepce

Bezmála roční působení v současné Radě mi pomohlo přehlédnout celkovou situaci a udělat si přesnější představu, jak by mohl a měl Fond české kinematografii pomoci. Chtěl bych se snažit o výraznější a rozsáhlejší podporu vývoje filmů. Producent by měl mít možnost vybrat vždy nejkvalitnější námět a pak i scénář z více možností a realizovat jen ten, který nejlépe odpovídá jeho záměru. Je třeba zlepšit podmínky pro dramaturgickou práci na projektu - a to jak zaangažováním kvalifikovaných dramaturgů, tak i podmínkami jejich odměňování. Bez důkladné přípravy a dramaturgické péče vznikají mnohdy filmy s atraktivním námětem, ale profesionálně nedokonalé, nedotažené, což pak snižuje nejen jejich uměleckou úroveň, ale i atraktivitu, tedy návštěvnost.

Trvale se vede spor o vztah filmů "komerčních" a "uměleckých". Domnívám se, že jej často vedou lidé, kteří k jádru problému nepronikli nebo o to ani neusilují. Výroba českého filmu nemá a soudím, že ani v blízké budoucnosti nebude mít finanční sílu, která by jí umožnila konkurovat zahraniční produkci uplatněním technologicko-formálních efektů a postupů, které někdy svou atraktivností si dočasně získají divácký zájem. Řešením není ani redukce tíživosti tvůrců na snahu své obecenstvo pouze pobavit. Český film může mít úspěch před českým publikem i v mezinárodní konkurenci uplatněním originálních námětů a neotřelých postupů v jejich zpracování. Lhostejno, jde-li o drama nebo komedii nebo film žánrový. Svou úlohu vidím v hledání a ocenění příběhu a osobitého vztahu autorů k příběhu. Schopnost, tedy zkušenost a talent, uplatnit při tom odpovídající formální postupy má v české kinematografii tradici. Málokdo chce vytvořit film, na který nikdy nepůjde. A leckdo, kdo se potenciálnímu publiku podbízí, je zklamán. Slovo "umění" je často i kritiky vnímáno jako nadávka nebo odsudek. Přesto umělecká kvalita filmu neodporuje jeho komerční potenci, naopak, měla by s ní jít ruku v ruce.

Rád bych pokračoval v úsilí podporovat debutanty, někdy bývalé studenty, pomoci jim prokázat jejich talent a originalitu. Jednou z možností v tom ohledu je podpořit i vývoj a výrobu snímků krátkometrážních, zvláště pokud jde o filmy animované. Je třeba hledat cestu, jak taková díla nejen vyrobit, ale i úspěšně distribuovat.

Mé zkušenosti dramaturga v českém i v zahraničním kontextu mi poskytují určitou míru sebedůvěry v odhadu kvalit a výhledů filmových projektů. Děda Vševeda přesto nejsem,

jsem naopak přesvědčen, že podstatný podíl práce člena rady Fondu spočívá v pozorném naslouchání těm druhým a v nezaujatém zvažování jejich názorů - i když by je zprvu a spontánně pokládal za mylné. I to odpovídá svým způsobem úloze pedagoga ve vztahu ke studentům. Úlohou dramaturga není poučovat, ale sloužit. Práce v radě Fondu sice není prací dramaturga, ale podstatné zásady s ní má společné. Těší mě, že v současné Radě taková pracovní atmosféra převládá.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Lubor Dohnal
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace provozovatelů kin
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Politických vězňů 445, Beroun, PSČ 286 01, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	69780307
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 311 625 307
adresa elektronické pošty	tajemnice@kinari.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ondřej Šir
funkce	předseda představenstva APK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Lubor Dohnal již řadu let působí v české kinematografii. Stál u filmů československé nové vlny a spolupracoval například s Jurajem Herzem nebo Jurajem Jakubískem. Dlouhodobě působí jako scénárista, dramaturg a pedagog. V současné Radě působil teprve rok a díky svým zkušenostem a znalostem by měl pokračovat i v dalším volebním období.

Státní fond kinematografie

Došlo: 29. 10. 2015

Číslo: 842/171

počet listů: 3

počet listů příloh: 4

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v *Semilanech*
dne *24.10.2015*
podpis návrhovatele
Ondřej Šic

ASOCIACE PROVOZOVATELŮ KIN
Politických vězňů 445
266 01 Beroun
IČO 69780307

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta)
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V
dne
podpis kandidáta

Čestné prohlášení kandidáta

Já LIBOR DOHNAL
nar. _____
bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 498/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 27. 10. 2015
podpis kandidáta



Koncepce

Bezmála roční působení v současné Radě mi pomohlo přehlédnout celkovou situaci a udělat si přesnější představu, jak by mohl a měl Fond české kinematografii pomoci. Chtěl bych se snažit o výraznější a rozsáhlejší podporu vývoje filmů. Producent by měl mít možnost vybrat vždy nejkvalitnější námět a pak i scénář z více možností a realizovat jen ten, který nejlépe odpovídá jeho záměru. Je třeba zlepšit podmínky pro dramaturgickou práci na projektu - a to jak zaangažováním kvalifikovaných dramaturgů, tak i podmínkami jejich odměňování. Bez důkladné přípravy a dramaturgické péče vznikají mnohdy filmy s atraktivním námětem, ale profesionálně nedokonalé, nedotažené, což pak snižuje nejen jejich uměleckou úroveň, ale i atraktivitu, tedy návštěvnost.

Trvale se vede spor o vztah filmů "komerčních" a "uměleckých". Domnívám se, že jejich často vedou lidé, kteří k jádru problému nepronikli nebo o to ani neusilují. Výroba českého filmu nemá a soudím, že ani v blízké budoucnosti nebude mít finanční sílu, která by jí umožnila konkurovat zahraniční produkci uplatněním technologicko-formálních efektů a postupů, které někdy svou atraktivností si dočasně získají divácký zájem. Řešením není ani redukce ctižádosti tvůrců na snahu své obecenstvo pouze pobavit. Český film může mít úspěch před českým publikem i v mezinárodní konkurenci uplatněním originálních námětů a neotřelých postupů v jejich zpracování. Lhostejno, jde-li o drama nebo komedii nebo film žánrový. Svou úlohu vidím v hledání a ocenění příběhu a osobitého vztahu autorů k příběhu. Schopnost, tedy zkušenost a talent, uplatnit při tom odpovídající formální postupy má v české kinematografii tradici. Málokdo chce vytvořit film, na který nikdo nepůjde. A leckdo, kdo se potenciálnímu publiku podbízí, je zklamán. Slovo "umění" je často i kritiky vnímáno jako nadávka nebo odsudek. Přesto umělecká kvalita filmu neodporuje jeho komerční potenci, naopak, měla by s ní jít ruku v ruce.

Rád bych pokračoval v úsilí podporovat debutanty, někdy bývalé studenty, pomoci jim prokázat jejich talent a originalitu. Jednou z možností v tom ohledu je podpořit i vývoj a výrobu snímků krátkometrážních, zvláště pokud jde o filmy animované. Je třeba hledat cestu, jak taková díla nejen vyrobit, ale i úspěšně distribuovat.

Mé zkušenosti dramaturga v českém i v zahraničním kontextu mi poskytují určitou míru sebedůvěry v odhadu kvalit a výhledů filmových projektů. Děda Vševeda přesto nejsem,

jsem naopak přesvědčen, že podstatný podíl práce člena rady Fondu spočívá v pozorném naslouchání těm druhým a v nezaujatém zvažování jejich názorů - i když by je zprvu a spontánně pokládal za mylné. I to odpovídá svým způsobem úloze pedagoga ve vztahu ke studentům. Úlohou dramaturga není poučovat, ale sloužit. Práce v radě Fondu sice není prací dramaturga, ale podstatné zásady s ní má společné. Těší mě, že v současné Radě taková pracovní atmosféra převládá.

Botáček

prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

* nar.

* studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie

*1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava

*1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha

* 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména

* 1977 signatář Charty 77

* 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista

* od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT

* 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha

* 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie

* 2009 - doposud pedagog FAMU

* 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho

1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda

* 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov

* člen Umělecké rady AMU

2015/16 - člen Rady Fondu kinematografie

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)

Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)

Archa bláznů (1970, r. Ivan Balada)

Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)

Postav dom, zasad' strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)

Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)

Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)
Marlene (1984, r. Maximilian Schell)
Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)
Rosenemil (1993, r. R. Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako dramaturg spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů, také s ČT (Laputa).