

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Ivana KAČÍRKOVÁ
datum narození	-----
adresa trvalého bydliště	-----
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ,	Korunovační 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČ - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	Předseda FITESu
web	www.fites.cz

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. jako organizace filmových a televizních tvůrců s nejdelsí tradicí v České republice má to potěšení navrhnout panu ministrovi kultury a sněmovně paní Ivanu Kačírkovou, střihačku několika desítek českých hraných filmů významných českých režisérů se zkušeností spoluproducentky vynikajícího filmu Zapomenuté světlo, její zkušenost producentská je dalším předpokladem pro úspěšné rozhodování o předkládaných projektech v Radě SFK. Kolegyně Kačírková pracovala též jako pedagožka a zasedala v několika porotách studentských festivalů, má žádoucí přehled a porozumění vůči žadatelům o podporu AVD i z řad mladých tvůrců. Ve své koncepci pro práci fondu zmiňuje, že by se ráda podílela na diskusi o principech digitalizace, restaurování a zpřístupňování filmových nosičů směřujících ve prospěch

Státní fond kinematografie

Číslo: 02 11. 2015

Číslo: 59/11/2015 počet listů: 24 + 1
počet listů příloh: 1

české kinematografie. Známe dlouhodobě Ivanu Kačírkovou i jako dámu se širokým rozhledem po krajině české i evropské kinematografie, její spolupracovníci svědčí o tom, že tzv. "umí číst scénáře" a projekty, tedy je sto posoudit projekt v jeho zárodku a identifikovat jeho silné a slabší stránky, což v radě fondu, je nezákladnější kvalifikace pro odhad možností existence budoucího díla. V audiovizuálním prostředí má profesionální i občanský respekt kolegů. I proto výkonný výbor má za to, že svébytné schopnosti a zkušenosti kandidátky budou Radě a české kinematografii velmi užitečné.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 10. října 2015


Mgr. Martin Vadas, předseda FITESu

Český filmový a televizní svaz

FITES

Korunovační 164/8
170 00 Praha 7

podpis návrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta)
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze, dne 21.10.2015

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

3. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
4. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

V koncepci se prosím věnujte především těmto tématům:

5. činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení
6. činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěli během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem
7. rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady
8. ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.

Životopis

- | | |
|-----------|--|
| 1963 | maturita, Střední ekonomická škola |
| 1963-1972 | asistentka střihu ČsT
spolupráce na dokumentárních filmech a cyklech, především Zvědavá kamera
hrané filmy Ludvíka Ráži a Věry Jordánové |
| 1972-1977 | studium na FAMU, obor střihová skladba - MgA
diplomní práce na téma <i>Užití archivních materiálů v hraném filmu</i> |

1977-1992 FS Barrandov, střihač
přikládám seznam mé profesní činnosti na více než 60-ti hraných a dokumentárních filmů a seriálech, z nichž ve zkratce uvádím významné české filmy a tvůrce:

Ivan Báada	Největší z pierotů
Zdeněk Sirový	Černí baroni
Věra Chytilová	TGM Osvoboditel, Kopytem sem-kopytem tam, aj.
Vít Olmer	Co je vám doktore, Jako jed, Tankový prapor, aj.
Antonín Máša	Byli jsme to my, Skřivánčí ticho
Martin Hollý	Signum Laudis, Zámek v Čechách, Tichá bolest
Marie Poledňáková	Dva lidi v ZOO
Dušan Vukotič	Monstrum z Galaxie Arkana
Ludvík Ráža	V zámku a podzámčí
Vladimír Michálek	Zapomenuté světlo

Na filmu *Zapomenuté světlo* jsem se podílela i jako spoluproducent (FÁMA 92).

V devadesátých letech jsem působila na FAMO Písek jako konzultant ve své profesi.

Dvojnásobná účast v porotách FAMU FEST.

Koncepce

Ad 4

Jedním z hlavních principů činnosti Rady Státního fondu kinematografie (RSfk) – a vlastně nechtěně po zrušení centralistického vedení české kinematografie – je její klíčové postavení v dramaturgické přípravě filmových námětů a scénářů. Znamená to velkou zodpovědnost, protože RSfk tak zásadně ovlivňuje zaměření, poselství a hodnotu celé národní kinematografie. To vyžaduje kvalifikované a profesionálně vybavené členy rady.

Ve své činnosti člena Rady Státního fondu kinematografie chci především vycházet ze svých profesních zkušeností. Práce obrazového střihače je mimo hlavní technické a umělecké schopnosti totiž i prvním dramaturgickým vstupem do zpracovávaného díla. V tomto směru mám bohaté zkušenosti ze spolupráce s mnoha významnými režiséry a dramaturgy. Za každým z nich stojí osobitá tvůrčí metoda a já jsem tak získala přehled o široké škále autorských postupů.

Mimo tuto svou profesi jsem se věnovala též producerské činnosti, což mi pomohlo k reálnému pohledu na vývoj a realizaci filmového díla. Proto se domnívám, že mám schopnosti pro odhad uměleckého i realizačního potencialu předložené látky, jak ve formě námětu, tak i v její scénaristické podobě.

Jsem si vědoma i toho, že se Rada Státního fondu kinematografie věnuje i jiným podstatným otázkám podpory českého filmu, které přímo s filmovou tvorbou nesouvisí (technická podpora promítacích sálů, festivaly, aj.). Bylo by možná proto žádoucí, aby tato skutečnost byla v činnosti rady zohledněna a jsem připravena k tomu přinést konkrétní návrhy.

Ad 5

Svou kvalifikaci jsem si po teoretické stránce ověřila v době mého působení na Filmové škole v Písku, v účasti porot FAMUfestu. Potvrzuje to i současný zájem o konzultace některých talentovaných studentů FAMU na jejich významných cvičení. Vidím v jejich pracích významný potenciál pro budoucí podobu české kinematografie a chtěla bych svou činností v Radě jejich vstup do kinematografie usnadnit. To může mít podobu profesionálního poradenství, podobu jakési burzy, popřípadě jejího vyhodnocení, ale i podporu jejich start-upu v jisté úlevě finanční účasti při předkládání jejich projektů.

Ad 6

V současné praxi rozhodování Rady fondu je uplatňován jakýsi plovoucí model v udělování finančních prostředků. To částečně předem vylučuje pevnou strukturu jejich rozdělování. Měly by proto být zpracovány podklady a prognózy pro jednotlivé okruhy podporovaných projektů.

Jako příklad uvedu okruh mě vlastní a tím je podpora filmové tvorby. Zcela zásadní v tomto okruhu je zvážení postavení české kinematografie z hlediska zdrojů, uplatnění v tuzemském i mezinárodním kontextu a její producentův potenciál. V tomto směru považuji za velmi přínosnou a podnětnou Studii vývoje českého hraného kinematografického díla vypracovanou kolektivem Masarykovy univerzity. Na základě podobných informací je potom možné vytvářet představu o rozdělení sumy na podporu kinematografie a v tomto procesu je potom nutné stanovit priority.

Ad 7

Především se domnívám, že by hlavní subjekty operující ve prospěch české kinematografie měly těsněji spolupracovat a účelněji využívat už tak omezené zdroje plynoucí do českého filmu. Současně i působit na zastupitelské a státní orgány ve smyslu významu českého filmu nejenom v oblasti kultury. Proto bych se ráda věnovala propagaci těchto témat na půdě poslanecké sněmovny.

Kromě této základní náplně své činnosti bych se ráda podílela na formulaci principů pro digitalizaci filmových nosičů a na dalších podstatných otázkách směřujících ve prospěch české kinematografie.

Ivana Kačírková – seznam filmových titulů

...nebo být zabit	Martin Hollý
...téma Franz Kafka	Pavel Kačírek
Antonyho šance	Vít Olmer
Bony a klid	Vít Olmer
Byl jednou jeden polda	Jaroslav Soukup
Byli jsme to my	Antonín Máša
Cena medu	Jaromír Borek
Co je vám doktore	Vít Olmer
Copak je to za vojáka	Petr Tuček
Černí baroni	Zdeněk Sirový
Discopříběh 2	Jaroslav Soukup
Divoká srdce	Jaroslav Soukup
Druhý tah pěšcem	Vít Olmer
Dva lidi v ZOO	Marie Poledňáková
Dynastie Nováků – seriál	Ivo Novák
Fešák Hubert	Ivo Novák
Já to беру, šéfe	Hynek Bočan
Jako jed	Vít Olmer
Jdeme na to, šéfe	Hynek Bočan
Kamarád do deště 2	Jaroslav Soukup
Kázání rybám 1-3	Pavel Kačírek
Kluk za dvě pětky	Jaromír Borek
Komora	Tereza Kučerová
Kopytem sem, kopytem tam	Věra Chytilová
Monstrum z Galaxie Arkana	Dušan Vukotič
Muž přes palubu	Jaromír Borek
Největší z pierotů – seriál	Ivan Baalža
Nesmuvená setkání	Irena Pavlásková
Oči pro pláč	Zdeněk Míka
Od vraždy jenom krok ke lži	Petr Tuček
Operace mé dcery	Ivo Novák
Páni Edisoni	Vít Olmer
Play girls	Vít Olmer
Postavení mimo hru	Ivo Novák
Princezna ze mlejna	Zdeněk Troška
Signum Laudis	Martin Hollý
Silvestrovská překvapení	Vlastimil Venclík
Skleněný dům	Vít Olmer
Skřivánčí ticho	Antonín Máša
Sluníčko na houpačce	Jiří Adamec
Smyk na mrkvi	Zdeněk Podskalský
Stav ztroskotání	Vít Olmer
Svatební cesta do Jiljí	Hynek Bočan
Šéfe, vrať se	Hynek Bočan
Šťastná rodina	Vlastimil Venclík
Ta naše písnička česká	Vít Olmer
Ten svetr si nesvlíkej	Zdeněk Míka
TGM Osloboditel	Věra Chytilová
Tichá bolest	Martin Hollý
Tři od moře	Jaromír Borek
V chrámu přírody	Vladimír Michálek
V zámku a podzámčí	Ludvík Ráža
Vyjímečná situace	Jaromír Borek
Zámek v Čechách	Martin Hollý
Zuřivý reportér Egon Ervín Kisch	Martin Hollý