

Seznam kandidátů na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie vyhlásil v souladu se zákonem 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) a Statutem Fondu dne 15. září 2015 výzvu k podávání návrhů na 3 členy Rady se lhůtou podávání návrhů od 16. září 2015 do 31. října 2015.

Rada Fondu byla podle zákona o audiovizu zvolena poprvé v roce 2015 a svůj mandát vykonává od 5. dubna 2015. Rada má 9 členů. Poslanecká sněmovna z těchto 9 členů Rady losem zvolila, kteří tři členové budou mít mandát na 1, 2 nebo 3 roky. Mandát prvních tří členů Rady končí dne 4. dubna 2016. Předložený seznam kandidátů se týká těchto tří míst v Radě. Délka mandátu nových členů bude 3 roky.

V Radě jsou v tuto chvíli zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů, kinařů. Tři členové Rady, kterým končí mandát, v Radě reprezentují dramaturgy a producenty.

Na základě výzvy Fondu evidoval Fond celkem 59 návrhů na kandidáty na členy Rady. Všechny návrhy byly podány ve stanovené lhůtě a to buď na podatelnu Státního fondu kinematografie anebo předány k přepravě České poště. 49 návrhů považuje Fond za řádné a po formální stránce za správné, u 10 návrhů shledal Státní fond kinematografie pochybení formální či jiné a doporučuje ministru kultury vyloučení těchto návrhů.

Vyloučené návrhy

Státní fond kinematografie vyloučil jednotlivé návrhy z následujících důvodů:

1. špatná právní subjektivita navrhovatele
Zákon o audiovizu v §14 odst. 2 zákona o audiovizu definuje profesní organizace, které smí navrhnout kandidáty na členy Rady. V pěti případech neodpovídala právní subjektivita navrhovatele tomuto seznamu – jednalo se o mezinárodní nevládní organizaci, odborovou organizaci a organizaci zaměstnavatelů a o univerzitní fakultu, která sama o sobě nemá právní subjektivitu.
2. chybějící část návrhu
V 1 případě byl podaný návrh shledán jako neúplný, neboť v návrhu chyběl životopis kandidáta a jeho koncepce činnosti Rady a Fondu.
3. chybějící zaručený elektronický podpis na čestném prohlášení při podání návrhu prostřednictvím datové schránky navrhovatele
Ve 4 případech byl shledán návrh jako neúplný, protože návrh podaný prostřednictvím datové schránky obsahoval čestné prohlášení kandidáta, které nebylo podepsáno elektronicky, jednalo se pouze o scan ručně podepsaného čestného prohlášení kandidáta. Takový doklad neumožňuje ověření, že se jedná o originál.

Počet nominací

49 řádně podaných a formálně správných návrhů obsahuje jména 11 kandidátů, přičemž deset z nich získalo více nominací. Nejvyšší počet nominací byl 12, kterého dosáhl 1 kandidát.

2 a více nominací

Bláhová, Jindřiška
Brdečková, Tereza
Dohnal, Lubor
Gogola, Jan
Němec, Richard
Soják, Vladimír

Staníková, Daniela
Svěrák, Jan
Šandová, Marie
Weiser, Antonín

1 nominace

Kačírková, Ivana

Profesní zaměření kandidátů

11 kandidátů s platnými nominacemi se dle profesního zaměření dělí na dramaturgy, producenty, autory a zástupce dalších filmových profesí. U jednotlivých kandidátů je akcentováno jejich primární zaměření.

Dramaturgové

Brdečková, Tereza – hraný film
Dohnal, Lubor – hraný film
Gogola, Jan – dokumentární film

Producenti

Němec, Richard - producent filmové tvorby
Soják, Vladimír - producent filmové tvorby
Svěrák, Jan – producent filmové tvorby
Šandová, Marie – producentka televizní tvorby

Autoři

Gogola, Jan – režisér
Svěrák, Jan – režisér
Šandová, Marie – režisérka
Weiser, Antonín – kameraman

Zástupci dalších filmových profesí

Bláhová, Jindřiška – filmová vědkyně, publicistka
Kačírková, Ivana - střihačka
Staníková, Daniela – dlouholetá ředitelka Media desk Česká republika - zástupce programu Creative Europe v ČR

Navrhující organizace

Své návrhy na kandidáty podalo 21 institucí, které odpovídají definici profesní organizace podle zákona o audiovizí, působí v kinematografii a smí tedy podávat návrhy. Navrhovatelé se dají rozdělit zhruba do tří kategorií

1. sdružení filmových profesionálů, kteří v kinematografii působí – své nominace podala většina aktivních sdružení zastupující všechny segmenty kinematografie, tzn. zástupci autorů, producentů hraného, dokumentárního i animovaného filmu, provozovatelé kin a zástupci filmových klubů, distributoři i organizace sdružující filmové kritiky a filmové vědce.

Návrhy těchto organizací jsou výsledkem nominačního procesu uvnitř těchto organizací a tito kandidáti tak přeneseně získali mandát od všech subjektů sdružených v těchto organizacích (např. Asociace producentů v audiovizí sdružuje více než 70, Unie filmových distributorů téměř 30 subjektů působících v kinematografii).

Asociace animovaného filmu

Asociace českých filmových klubů
Asociace filmových střihačů a střihaček
Asociace producentů v audiovizi
Asociace provozovatelů kin
Asociace režisérů a scenáristů
Český filmový a televizní svaz FITES
Sdružení českých filmových kritiků
Česká společnost pro filmová studia
Česká filmová a televizní akademie, z.s.

2. vysoké školy, jejichž některé části (filmové fakulty, katedry filmové vědy) se věnují kinematografii a filmové vědě

Akademie múzických umění v Praze
Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku
Univerzita Karlova v Praze
Univerzita Palackého v Olomouci

3. další subjekty působící v kinematografii jako pořadatelé festivalů (Jihlavský spolek amatérských filmařů pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava), vydavatelé filmových periodik (Sdružení přátel Cinepuru vydávající časopis Cinepur) apod.

Artena, o.s.
Člověk v tísni
DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu
Doc-Air
DOCIncubator
Filotéka Ostrava
Institut dokumentárního filmu

Kompletní seznam kandidátů je přílohou tohoto materiálu.

Proces volby nových členů a harmonogram

Rada Fondu byla podle zákona o audiovizí zvolena poprvé v roce 2015 a svůj mandát vykonává od 5. dubna 2015. Rada má 9 členů. Poslanecká sněmovna z těchto 9 členů Rady losem zvolila, kteří tři členové budou mít mandát na 1, 2 nebo 3 roky. Mandát prvních tří členů Rady končí dne 4. dubna 2016. Předložený seznam kandidátů se týká těchto tří míst v Radě. Délka mandátu nových členů bude 3 roky.

Proces volby nových členů Státního fondu kinematografie se řídí §14-15 zákona 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), článkem 3.2.1 Statutu Fondu schváleného vládou České republiky 28. srpna 2013 a výzvou k podávání návrhů na členy Rady ze dne 15. září 2015.

Rada Státního fondu kinematografie rozhoduje o podpoře kinematografie a ročně v deseti dotačních okruzích rozděljuje 200 mil. Kč. Rada nerozhoduje o filmových pobídkách.

Členové Rady jsou voleni a odvoláváni Poslaneckou sněmovnou na návrh ministra kultury z řad uznávaných a zkušených osobností v oblasti kinematografie, které mu navrhnou profesní organizace. Ministr při navrhování kandidátů Poslanecké sněmovně dbá na to, aby byli v Radě pokud možno rovnoměrně zastoupeni zástupci více filmových profesí a audiovizuálních podnikatelských oblastí.

Rovnoměrné zastoupení filmových profesí v Radě souvisí s povinností Rady rozhodovat v deseti různých okruzích a zároveň s faktem, že film je potřeba vnímat jako výsledek snažení scenáristického, producentského, distribučního, dramaturgického a dalších segmentů a žádosti musí být právě takto komplexně posuzovány. Zároveň s tím nelze opominout další části filmového průmyslu – filmovou výchovu, vzdělávání, publikace, festivaly, kina atd. Proto by každý takový segment měl být zastoupen v osobnostech členů Rady.

Ministr může vybírat kandidáty pouze z návrhů, které mu předložily profesní organizace, Poslanecká sněmovna pak jen z návrhů předložených ministrem.

Funkční období členů Rady je 3 roky.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Harmonogram a proces volby

1. výzva k podávání návrhů na kandidáty Rady vyhlášena Fondem – zveřejněna 15. září 2015
lhůta pro podávání návrhů 16. září 2015 – 31. října 2015
2. formální kontrola obdržených návrhů a předání seznamu kandidátů a všech návrhů ministrovi kultury, Fond zároveň zveřejní seznam kandidátů, jejich životopisy, koncepce a odůvodnění jejich nominace na webu Státního fondu kinematografie
1. listopadu 2015 – 15. listopadu 2015
3. ministr kultury navrhne kandidáty z obdrženého seznamu Poslanecké sněmovně
16. listopadu 2015 – 31. prosince 2015
4. Poslanecká sněmovna volí 3 členy Rady
1. ledna 2016 – 29. února 2016

U kroku tři a čtyři nejsou zákonem ani Statutem stanoveny pevné lhůty pro navržení a zvolení, nicméně harmonogram procesu volby členů Rady byl Státním fondem kinematografie zvolen tak, aby členové Rady byli zvoleni do svých funkcí minimálně 1 měsíc před započítáním svého mandátu.

Tento čas je nezbytný z několika důvodů:

1. Nově zvolení členové Rady musí mít dostatek času ukončit svá působení v organizacích a na projektech, které budou v rozporu s nově zastávanou funkcí člena Rady a přísnou definicí střetu zájmů, která je definována zákonem, Statutem a zároveň vyžadována od odborné veřejnosti.
2. Nově zvolení členové Rady se potřebují co nejdříve začít seznamovat s projekty, aby o nich mohli rozhodnout včas a v přidělování podpory nedošlo k prodávám. Pokud by noví členové nebyli zvoleni min. 1 měsíc před uplynutím mandátu současné Rady, stáli by na počátku svého mandátu před problémem, že musí rozhodnout o projektech, na jejichž kvalifikované posouzení nemají dostatek času.

Rada Státního fondu kinematografie – činnost a fungování

Tento text byl v rozsáhlejší verzi součástí výzvy k podávání návrhů na členy Rady.

Rada na základě ustanovení §13 zákona o audiovizi

1. stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie
2. stanovuje a následně zveřejňuje kritéria hodnocení projektů na základě politiky podpory filmové tvorby
3. rozhoduje o formě podpory kinematografie, podpoře projektů a její výši, a to s přihlédnutím k expertní analýze
4. vykonává další činnosti svěřené jí zákonem o audiovizi nebo statutem Fondu

Členství v Radě je časově náročná činnost, neboť vyžaduje

- a) **číst všechny projekty**, které žádají Fond o dotaci, a to ve všech okruzích a výzvách. Za rok 2014 přišlo 401 projektů, z toho 162 projektů na výrobu, které jsou nejnáročnější (scénář, rozpočet, dva expertní posudky – obsahový a ekonomický). Každý radní projekty boduje v několika různých kategoriích. Bez dokonalé znalosti každého projektu je bodování pouhým odhadem a ne kompetentním posouzením kvality projektu.
- b) zároveň se **účastnit jednání Rady**, která zasedá nejméně jednou měsíčně. V roce 2014 proběhlo 33 zasedacích dnů, v roce 2015 prozatím 29 zasedacích dnů (osobní slyšení, rozhodování o projektech atd.)
- c) zároveň se **připravovat na jednání Rady**, jejíž agenda obsahuje kromě rozhodování o projektech i koncepční činnost, přípravu důležitých formulářů (např. texty jednotlivých výzev, v roce 2014 vypsal Fond 31 výzev), komunikaci s experty, přípravu podmínek rozhodnutí udělení dotace.
- d) zároveň **reprezentovat Radu i Fond** na profesních setkáních, festivalech, diskuzích atd.
- e) zároveň **komunikovat s veřejností** o činnosti a názorech Rady

Rada rozhoduje o celém spektru kinematografie

Státní fond kinematografie rozděluje podporu v 10 okruzích, které pokrývají kinematografii jako celek. Kromě celého procesu výroby filmu Fond podporuje distribuci, festivaly, publikace, kina, vzdělávání nebo filmovou vědu. Radní mají mít přehled o celém odvětví a ne pouze o svém oboru.

Koncepce podpory kinematografie

Jednou z hlavních činností Rady je stanovování koncepce podpory a rozvoje české kinematografie. Aktuální i budoucí problémy české kinematografie není možné vyřešit pouze posouzením kvalit konkrétních projektů. Rada svým jednáním může směřovat kinematografii jako celek, neboť se u ní schází většina projektů z filmového odvětví. Bez konkrétní a promyšlené koncepce je těžké prosazovat systémová opatření. Rada na každý rok stanovuje jak krátkodobou koncepci (jaké výzvy budou v daném roce vypsány a kolik peněz do nich bude alokováno), tak dlouhodobou koncepci (platná 6 let s možností pravidelné aktualizace).

Respektované osobnosti v kinematografii

Členové Rady jsou veřejnými činiteli a jako takoví musí umět odůvodnit své názory a rozhodnutí. Proto by měli být schopni velmi dobře formulovat své názory a zároveň je obhajovat před ostatními členy Rady i veřejností. Názory Rady musí mít dostatečnou váhu, aby žadatelé byli ochotní zvážit změny ve svých projektech.

Rovnoměrné zastoupení všech oborů kinematografie

V Radě musí být zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů, kinařů. Organizace ideálně navrhnou kandidáty, kteří budou zastupovat celé spektrum kinematografie na základě vzájemné shody.

Tři členové Rady, kterým k 4. dubnu 2016 končí mandát, zastupují v Radě producenty a filmové dramaturgy.

Střet zájmů

Důvěryhodnost Rady je postavena na její nezávislosti a přísné definici střetu zájmů, které vyžaduje odborná veřejnost.