

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	MgA. Marie ŠANDOVÁ
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, které navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	KorunovačnÍ 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČ - identifikační číslo osoby	00417530
telefon	724 218 657 MgA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITESu

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. jako organizace filmových a televizních tvůrců s nejdelší tradicí v České republice má to potěšení navrhnout panu ministru kultury a sněmovně mimořádnou osobnost české kinematografie na uprázdněné místo v Radě Státního fondu kinematografie režiséru a producentku MgA. Marii Šandovou, protože máme za to, že v Radě by měli rozhodovat též zkušení tvůrci z oblasti dokumentárního filmu poživající žádoucí autority v široké filmové obci. Důležitou kvalifikací režisérky Marie Šandové pro práci v radě fondu je její cesta od řemeslného studia oboru stříhová skladba, posléze dokumentární tvorby na FAMU, přes práci v Československé televizi, režijní práce v dokumentární oblasti na mnoha desítkách filmů a televizních pořadů až po zkušenost producentkou v ČR i v zahraničí. Je na místě připomenout i její systematickou práci pedagogickou kdysi na kurzu FAMU Speciál a později i na katedře dokumentární tvorby FAMU, kde úspěšně rozvíjela projekty svých studentů. Pedagogická práce jí přinesla mj. i osobní znalost mnoha současných tvůrců a organizátorů kinematografie. Předpoklady ke zvolení Marie Šandové za členku Rady SFK jsou mimořádné.

Státní fond kinematografie	
Došlo:	02. 11. 2015
Č. j. 1940/2015	počet listů 2 počet listů příloh 9

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 10. října 2015

Mgr. Martin Vadas, předseda FITESu

podpis navrhovatele

Český filmový a televizní svaz
FITES
Korunovační 1548
170 00 Praha 7
IČO 417530

MARIE JANDOVÁ

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta)
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 498/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 24.10.2015
podpis kandidáta
Marie Jandová

Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

V koncepci se prosím věnujte především těmto tématům:

1. činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení
2. činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěli během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem
3. rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady
4. ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.

Mgr. Marie Šandová

Koncepce kandidáta a návrhy pro činnost Rady a Státního fondu kinematografie

Explicace: Úvodem bych ráda vyjádřila respekt a úctu všem, kteří vložili velké úsilí do transformace filmového oboru prosazením zákona o audiovizí 496/2012 Sb. Za necelé tři roky se podařilo vytvořit Fond kinematografie jako instituci, která se může stát základnou audiovizuální tvorby, kreativního průmyslu a soudobé kultury.

1. Činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na jejich prosazení.

Východiskem úvah je pro mne sdílení hodnot a rámcový souhlas s dosavadním směřováním činnosti Fondu kinematografie. Považuji za důležité budovat důvěryhodnost, stabilitu, získávat další finanční zdroje a postupně zlepšovat podmínky pro rozvoj audiovizuálního oboru.

Z hlediska fungování Fondu jako celku bych se soustředila na následující témata:

- **Transparentnost.** Je třeba podporovat prostředí fair play, zveřejňovat hlasování, expertní posudky a hodnocení rady. Cesta ke zlepšení je v prosazení novely zákona o audiovizí tak, aby umožnila veřejné hlasování.
- **Víza - sdílení hodnot.** Je třeba hledat, rozlišovat a oceňovat kvalitu ve všech složkách audiovizuální kultury. Cesta ke zlepšení je vytváření zpětné vazby ve vyhodnocování vynaložených prostředků z hlediska cílů vypsanych výzev po dokončení projektů.
- **Finanční prostředky – zdroje.** Pro trvale udržitelnou činnost SFK je zapotřebí pečovat o zdroje finančních prostředků ze státních i soukromých prostředků. Je třeba důsledně pobízet producenty k tomu, aby hledali financování z více zdrojů, nespolehali jenom na státní podporu.
- **Technologický vývoj.** Je třeba podporovat inovace, které vedou ke zkvalitnění a ke zlevnění filmové produkce a distribuce. Je třeba podporovat vzdělání a technologické znalosti filmařů - profesionálů.
- **Kinematografie - Audiovizí - Kreativní průmysl.** Je třeba budovat novou identitu Fondu v proudě mediálního vývoje v evropském kontextu. Nespojovat identitu Státního fondu kinematografie s Národním filmovým archivem, který je především konzervativním institutem národní paměti.

2. Činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory.

Koncepce a strategie podpory kinematografie je základním a nejobtížnějším úkolem Rady. Již za krátkou dobu tří let existence Fondu se zřetelně ukazuje hluboký rozpor dvou tendencí audiovizuální produkce. Na jednom pólu je produkce takzvaně komerční, uprostřed mainstream a na druhém pólu produkce artová. Otázkou je, jaká kritéria nastavuje Státní fond kinematografie pro udělení podpory jednotlivým projektům. Jak fond formuluje okruhy a výzvy? Jde o hledisko občana - daňového poplatníka? Jde o hledisko filmového profesionála, který vytváří kulturní hodnoty? Jde o hledisko tvůrce, který hledá finanční zajištění pro umělecké projekty? Jde o hledisko podnikatelských subjektů, z jejichž zisků se odvádí podíl do kulturní sféry? O Fondu se lidově říká, že má pravou a levou kapsu. Z jedné kapsy dotuje pobídkami audiovizuální průmysl, z druhé kapsy podporuje audiovizuální kulturu. Podle mého názoru lze dlouhodobou koncepci Fondu směřovat k podpoře audiovizuálního průmyslu jako celku s vědomím perspektivy kreativního průmyslu v mezinárodním kontextu.

Pro stanovení dlouhodobých koncepcí je důležitá skutečná znalost procesu vzniku audiovizuálních děl. Velice oceňuji zadání i výsledek Studie o vývoji českého hraného kinematografického díla z Masarykovy univerzity. Studie se soustřeďuje na málo zmapovanou oblast vývoje českého hraného kinematografického díla. Akademický pohled zachycuje nejistou existenční situaci audiovizuálních tvůrců. Poukazuje i na potřebné místa podpory. Bylo by dobré pokračovat v mapování skutečné situace také v dalších fázích realizace filmového díla. Neméně důležitá by bylo zmapovat diváky a veřejnost, které slouží výsledky práce filmových odborníků, podpořených granty.

3. Rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů / tzv. Krátkodobá koncepce I – rozdělili 400 milionů.

Níže uvedená tabulka je jenom úvaha z podnětu požadavku, uvedeného ve výzvě. Jde mi o naznačení hrubých proporcí jednotlivých okruhů.

Krátkodobá koncepce na jeden rok za předpokladu že bude k dispozici 400 milionů CZK.

Hrubý náčrt – s příkladem a s komentářem. Bez znalosti stavu žádostí nemohu upřesnit.

OKRUH	CELKEM ALOKACE	VÝZVA
1. Vývoj českého kinematografického díla 10% z celkové sumy	40 milionů	ALOKACE K VÝZVAM na 1 ROK
		Literární příprava 12% 4,8 milionů
		Vývoj - hraný film 60% 24 milionů
		Vývoj - dokumentární film 20% 8 milionů
		Vývoj - animovaný film 8% 3,2 miliony
Komentář k okruhu 1. - Development projektů je klíčový pro kvalitu výsledku i pro získání potenciálních koproducentů. Bylo by dobré uplatnit závěrečná doporučení za Studie Masarykovy Univerzity. Témata důležitá pro českou národní identitu je dobré vyvíjet ve spolupráci s Českou televizí.		
2. Výroba českého kinematografického díla 68% z celkové sumy	272 milionů	Celovečerní hraný film Celovečerní hraný film debut Minoritní koprodukce - do 50 % česká účast Dokumentární film Animovaný film Krátkometrážní a experimentální film
Komentář k okruhu 2. To nejdůležitější z celé agendy SFK je výroba českého kinematografického audiovizuálního díla. Do tohoto okruhu by mělo jít 65 % všech prostředků.		
3. Distribuce kinematografického díla 3% z celkové sumy	12 milionů	Český film Zahraniční film Distribuční projekty-školní rok Alternativní distribuce na 1 rok
Komentář k okruhu 3. Turbulentní technologický vývoj vyžaduje mezioborové vzdělávání. Informace o VoD. Informace o distribučních kanálech na Internetu.		
4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie 2%	8 milionů	Digitalizace kin
Komentář k okruhu 4. Budování sítě digitálních kin je technický předpoklad. Je třeba vyvíjet programovou, dramaturgickou a kulturní nabídku obsahu. Podporovat filmové kluby jako místa společenských setkání.		
5. Propagace českého kinematografického díla 3%	12 milionů	Účast filmů na významných festivalech Celoroční činnost institucí Projekty na podporu české kinematografie
Komentář k okruhu 5. Podpora českého filmového centra. Je třeba využít komplexní marketingovou strategii. Zapojovat film do mezinárodních kulturních souvislostí.		
6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy 1%	4 miliony	Periodické publikace Neperiodické publikace Výzkum v oblasti filmové vědy
Komentář k okruhu 6. Považuji za vhodné podporovat systematickou dlouhodobou činnost formou víceletých grantů.		

Marie Šandová Koncepce pro Radu SFK, 27.10.2015. Příloha 2.

7. Zachování a zpřístupnění národního filmového dědictví 3%	12 milionů	Digitalizace
Komentář k okruhu 7. NFA je třeba podporovat jako instituci národní paměti.		
8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie 1%	4 miliony	Vzdělávání filmových profesionálů Filmová výchova – školní projekty
Komentář k 8.: Vzdělávání profesionálů je klíčová oblast pro konkurenceschopnost v mezinárodním měřítku. Je třeba podpořit systém celoživotního vzdělávání na vysokých filmových školách. Je třeba usilovat o kultivaci filmářských profesí, podporovat možnost profesního růstu. Je třeba věnovat se filmové výchově diváků ve spolupráci s médii veřejné služby.		
9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie 5%	20 milionů	Filmové festivaly
Komentář k okruhu 9. Bez komentáře.		
10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům 0,25%	1 milion	
Komentář k okruhu 10. Tento okruh patří podle mého názoru do okruhu 3. jako právní aspekt distribuce.		
Rezerva 3,75%	15 milionů	Alternativní distribuce Přidat do okruhu 8. Vzdělávání dospělých - filmová výchova
CELKEM	400 milionů	

4. Ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení

Rada Fondu by měla prezentovat ještě více výsledky své práce jak odborné veřejnosti, tak laickým divákům.

Rada by měla vytvářet atmosféru dobrých profesních a kolegiálních vztahů, které vedou k rozvoji celého oboru a k vědomí vzájemnosti celé kulturní sféry.

Mojí snahou je a bude pomáhat vzniku dobrých a kvalitních audiovizuálních děl.

Mým celoživotním zaměřením je dokumentární film. Záleží mi na těchto tématech:

- Při vývoji dokumentárních filmů by bylo dobré dbát na žánrovou pestrost. Nyní převládá ryze autorský dokument.
- Při vývoji dokumentárních filmů by bylo dobré podpořit témata podstatná pro současnou českou společnost, kulturu a identitu. Momentální trend vede k mapování extrémních a okrajových jevů.
- Spolupráce na developmentu AV děl s komerčními subjekty může obohatit například žánrovou tvorbu.
- Bylo by dobré vytvářet multimedialní a interaktivní dokumentární koncepty s filmem pro děti a mladé lidi.

Mojí původní profesí je filmový stříh, zajímám se o nové technologie. Nové technologie mohou produkci i distribuci filmů v některých žánrech podstatně zlevnit a zpřístupnit dalším tvůrcům.

Poznámka k poznámce z výzvy:.... A uveďte také prosím střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady...

Uvádím informaci o možném střetu zájmů v případě zvolení členem Rady. Jsem jednatelkou společností Sanda,s.r.o., která se zabývá mimo jiné výrobou audiovizuálních záznamů. Zabývám se dlouhodobými projekty – dokumentárními filmy a prezentačními video - pořady, které nečerpají finance z Fondu kinematografie. V případě, že bych byla zvolena členkou Rady, a v budoucnu žádala o dotaci v okruhu 1. nebo 2. v oboru dokumentárních filmů, odstoupila bych od hlasování nebo bych zvážila svoje působení v Radě.

Osobní poznámka: Přijala jsem oslovení FITESu, abych projevila zájem o členství v Radě Státního fondu kinematografie. Moje profesní zkušenosti vycházejí z autorské a režijní dokumentární tvorby pro televizi, z praktické činnosti producentky menších dokumentárních projektů, vytváření videoprezentací pro web. V minulosti jsem získala i zkušenost pedagogické činnosti na katedře dokumentární tvorby FAMU. Dlouhodobě se zajímám o celé spektrum oboru jak po tvůrčí, tak po technologické stránce. Obecně mi záleží na tom, aby se ve všech oblastech společenského života podporovaly a prosazovaly etické a demokratické hodnoty.

Marie Šandová , kandidátka Rady Fondu kinematografie, 27.10.2015
Příloha 1 Profesní životopis

Životopis

Mgr. Marie Šandová

Tel.: .

E-mail:

Datum a místo narození:



Režisérka, scénáristka, producentka

Jako autorka, scénáristka a režisérka realizovala více než stovku dokumentárních filmů, publicistických a vzdělávacích televizních pořadů. S ohlasem se setkaly zejména dokumentární filmy o problémech dětí, televizní dokumenty o sociálních otázkách, portréty tvůrčích osobností. Natočila řadu dokumentárních filmů o architektuře, o vztahu člověka k životnímu prostředí, k přírodě a k duchovní dimenzi bytí. Dokumentární filmy byly uvedeny na tuzemských i zahraničních přehlídkách a festivalech, kde získaly ocenění.

Výběr z filmografie je v příloze 1.

Jako samostatná producentka začala realizovat filmy od roku 1992 ve studiu Alkyon a od roku 2002 v audlovizuálním studiu Sanda s.r.o.

Výběr z produkce Sanda s.r.o. je v příloze 2.

Ostatní praxe

1990 – 2002 působila jako pedagog na KDT FAMU

1985 -1990 asistentka režie, Krátký film

1983 -1985 redaktorka, Česká televize

Vzdělání

1975 – 1980 FAMU, obor stříhová skladba,

1978 - 1982 FAMU, obor dokumentární tvorba

1974 – maturita, Gymnázium Jana Nerudy, Praha

Jazykové znalosti

Anglicky, francouzsky

Ostatní dovednosti

Stříhový SW Final Cut, Kurzy IDIF (Photoshop, Digitalizace obrazu, Fotografování architektury, Autorské právo atd.), rekvalifikační kurz účetnictví, a další

Profesní spolky: členka ARAS

Marie Šandová , kandidátka Rady Fondu kinematografie, 27.10.2015
Příloha 1 Profesní životopis Vyběr z filmografie

Příloha 1.

Vyběr z filmografie

Mgr. Marie Šandová

Režisérka, scénaristka, producentka. Jednatelka společnosti Sanda s.r.o.

Absolventka FAMU (obor stříhová skladba 1980, obor dokumentární tvorba 1982).

Od r. 1990 nezávislá autorka a režisérka.

Jako autorka, scenaristka a režisérka realizovala více než stovku dokumentárních filmů, publicistických a vzdělávacích televizních pořadů. S ohlaselem se setkala zejména dokumentární filmy o problémech dětí, televizní dokumenty o sociálních otázkách, portréty tvůrčích osobností. Natočila řadu dokumentárních filmů o architektuře, o vztahu člověka k životnímu prostředí, k přírodě a k duchovní dimenzi bytí. Dokumentární filmy byly uvedeny na tuzemských i zahraničních přehlídkách a festivalech, kde řada z nich získala ocenění.

Jako samostatná producentka začala realizovat filmy od roku 1992 ve svém studiu Alkyon a od roku 2002 v audiovizuálním studiu Sanda s.r.o., jehož je jednatelkou. V letech 1990-2002 působila jako pedagog na KDT FAMU. Filmařskou profesí doplňuje fotografování. Publikuje zejména v časopisech o architektuře a stavebnictví.

Vyběr z filmografie Marie Šandové:

Pomáhejme s humorem, Česká televize, 2015, 2014, 2013, 2012
Dokumentární příběhy o překonávání handicapů ve spolupráci s KONTEM BARIÉRY.

Présence à Dieu, Být s Bohem, 35 minut, produkce Sanda s.r.o. pro Abbaye Sept-Fons, 2014
Dokument o modlitbě pro dnešní svět ve starobylém cisterciáckém opatství Sept-Fons ve Francii.

Život s aurou, 25 minut, Česká televize, 2012
Dokumentární film o dětech a o lidech, kteří se vyrovnávají s epilepsií.
Oceněno Vládním výběrem pro zdravotně postižené.

V letech 2010 - 2011 spolupráce na cyklu Vzkaz, Česká televize:
Vzkaz Hany Ljbrové, (profesorka environmentalistiky na MU v Brně)
Vzkaz Jana Soukupa, (pražský architekt, zaměřený na památkovou péči)
Vzkaz Oty Ulča, (profesor politologie v USA, spisovatel a představitel demokratického exilu)
Vzkaz Evy Jiřičné, (architektka, která projektuje a staví v Praze i v Londýně)
Vzkaz Zdeňka Zavřela, (děkan fakulty architektury ČVUT Praze, který žil dříve 30 let v Holandsku)
Vzkaz Jiřího Krejčíka, (inspirující setkání s nesmiouvavým mistrem filmové režie)
Vzkaz Otakara Leiského, (zakladatel ochrany přírody a zachránce huculských koní)
Vzkaz sestry Goretti, (organizátorka charitativní pomoci a sestra Kongregace sester Karla Boromejského v Praze)
Vzkaz Jiřího Anderle, (výtvarník a fenomenální paměť)
Vzkaz Květy Lagátové, (setkání se spisovatelkou moravského venkova v jejím věku 93 let)

Klenba života, 26 minut, Česká televize, 2011
Dokument o uzdravující síle společenství, které obnovuje život v původně německé, po válce opuštěné obci Neratov v Orlických horách.

Zasvěcení – Trápitě, 26 minut, Česká televize, 2010
Dokument z cyklu České televize o kulturním a duchovním významu řeholí a kongregací. Dokument vypráví o příchodu trapistů do západních Čech a o kontemplativním životě podle řehole sv. Benedikta.

Proměna údolí, 57 minut, Sanda s.r.o., 2008
Časověbáňový dokumentární projekt zaměřený na proměnu radlického údolí v Praze v období 2004 - 2008. Na území zaniklé vesnice vyrostla podle projektu architekta Josefa Pleskota největší zelená budova v České republice. Příběh uskutečnění odvážné vize od prvních náčrtů až po nastěhování dva a půl tisíce pracovníků do nové budovy ČSOB. Svědectví o rozrušení města. Genus loci v okamžiku proměny.

Marie Šandová, kandidátka Rady Fondu kinematografie, 27. 10. 2015
Příloha 1 Profesionální životopis Vyběr z filmografie

Oceněno TECHFILM 2009

RESTART

autorka projektu cyklu, scenáristka, režisérka, producentka ve společnosti Sanda s.r.o., pro Českou televizi realizovala celkem 18 dílů cyklu v letech 2007- 2008.

Restart 6./2008, Zahojené jizvy, Renata má novou adresu, 13 minut, 2009

Renata vyrůstala v dětských domovech, několikrát se pokusila o sebevraždu. Setkání s paní Boučkovou z Chráněným bydlení v Sokolově podpořilo Renatu v jejím úsilí o šťastný a naplněný život.

Oceněno: Křišťálové srdce Poděbrady

Restart, 3./2007 Jde o toho kluka, aneb cesta z ulice k domovu, 13 minut, 2007

Julie je mladá maminka čtyřletého Miši. Její syn byl umístěn do dětského domova, protože Julie nezládila mateřské povinnosti. Hana Kábrtová, ředitelka z Domova na půli cesty pomáhá Julii vybudovat si pocitovou životní existenci.

Restart 9./2007 V dobrém i zlém, aneb cesta s cílem neznámým, 13 minut, 2007

Josef a Blanka spolu začali chodit v tanečních, před více než 15 lety. Josef se jako sportovec zúčastnil dobrodružného závodu: skočil do vody a následně poranění páteře ho doživotně upoutalo na vozík. Jeho dívka Blanka mu pomáhala v nejtěžších chvílích, vybudovali si bydlení a narodila se jim dvojčata. Josef dokončil po 15 letech vysokou školu.

Restart 10./2007 Naděje pro návrat, aneb cesta tam trvá dvacet minut, zpátky dvacet let, 13 minut, 2007

Milan byl odsouzen za vraždu a vážnou kriminální činnost na dvacet let odnětí svobody. Desátý rok se nachází ve výkonu trestu ve věznici Valdice. V této věznici pracuje jako vězeňský kaplan katolický farář Josef Kortík. Pomáhá Milanovi a dalším vězňům najít naději pro duchovní i lidskou obnovu. Milan, původem olašský Rom, prochází velkým vnitřním přerodem.

Ženy Charty 77, 4. díl cyklu, Anna Šabatová, 15 minut, Česká televize, 2006

Zhořní ohlednutí Army Šabatové u příležitosti 30. výročí Charty 77. O vnitřní svoboda v době totality.

Nehasit hořím, Lucie Vepřelková, přírodovědecké a učitelskými sklony, 23 minut, Česká televize, 2006

Jeden díl cyklu o nadaných mladých lidech. Poznávání přírody s Klubem Natura ve Dvoře Králové. Lucie se zajímá o hydrobiologii, ví o životě pod vodou to, co jiní ani netuší.

Prostor ticha, 33 minut, Česká televize 2004, cizojazyčné verze 2005

Časověný dokument o vzniku kláštera trapistů v Západních Čechách v Novém Dvoře. Podle projektu britského architekta Johna Pawsona a za spolupráce italského architekta Jens Soukupa byla ruina barokní zemědělské usedlosti přestavěna způsobem, který tvůrčím způsobem rozvíjí tradici cisterciácké architektury a spirituality.

Oceněno: Prix non parsoni 2004, (soutěž média na pomoc památkám)

Oceněno: Techfilm 2005, Cena mezinárodní poroty v kategorii praeložních filmů

Vysíláno v belgické televizi

Espace et silence, 26 minut, francouzská verze, Česká televize ve spolupráci s IMAGO, 2005

Space of Silence, 26 minut, anglická verze, Česká televize ve spolupráci s IMAGO, 2005

Překonávání, 28 minut, Česká televize v koprodukcí Sanda s.r.o., 2004

Životní příběhy handicapovaných lidí, kterým počítače a znalost informačních technologií otevírají cestu k plnohodnotnému pracovnímu uplatnění. Východiskem úvah nad tím, co je životní úspěch, je setkání Billa Gatese s absolventy charitativního projektu Počítače pro berlín v roce 2004.

Oceněno: cena Vládního výboru pro zdravotně postižené 2005 v kategorii TV pořadů

Právo na přírodu, 28 minut, Česká televize 2004

Setkání se třemi osobnostmi, které pro zlepšení životního prostředí vstupují do společenských a právních sítí. Ombudsman Otakar Motyl pomáhá najít řešení nejobtížnějších případů. Ochránce přírody Mojmír Vlešín si vysloužil za své nekompromisní postoje označení ekoterorista, architekt-krajinář Otakar Kuča protestuje proti nešetrnému kácení městské zeleně v Praze na Proseku, profesorka Vlasta Kroupová usiluje o zachování kulturní krajiny Šumavy.

Kněha přírody, 33 minut, z cyklu Cesty víry, Česká televize, 2004

Pohled na přírodu jako na zázrak stvoření. Dokumentární film o Pavlu Světlíkovi z církve bratrské a skupině ochránců přírody, kteří se zapojili do mezinárodního hnutí A Rocha (Křesťané v ochraně přírody).

Doctlasima Růženka, 33 minut, z cyklu Cesty víry, Česká televize, 2004

Dramatický a přitom téměř zapomenutý osud dr. Růženy Vackové (1901-1982).

Profesorka klasické archeologie University Karlovy se střetla s nacistickou i komunistickou totalitou. V roce 1952 byla odsouzena v protiprávním procesu na 20 let vězení. Byla propuštěna až v roce 1967. Jaka výjimečná osobnost kultury i katolického disentu ovlivnila řadu generací.

Pět příběhů a počítačem, 12 minut, Microsoft, 2004

Pět životních příběhů vozíčkářů, kterým pomáhá znalost práce na PC překonat zdravotní omezení.

Zelená šance, 30 minut, Ministerstvo životního prostředí, Sanda s.r.o., 2003

Dokumentární film o přípravě soustavy evropsky chráněných území Natura 2000 na našem území. Původní přírodní záběry zachycují ohrožené druhy a stanoviště, zejména na jižní Moravě a na Šumavě. Význam evropské spolupráce pro českou ochranu přírody a krajiny.

Velká voda, 60 minut, Česká televize, 2003

Katastrofická povodeň v Praze v roce 2002 pohledem pěti režisérů.

Marie Šandová mapovala situaci rodin v Lahovicích a na Smíchově v části nazvané Levý břeh za vodou.

Marie Šandová , kandidátka Rady Fondu kinematografie, 27.10.2015
Příloha 1 Profesní životopis Vyběr z filmografie

Oceněno: Mezinárodní filmový festival Techfilm, Hradec Králové 2003

Zistá nit' sestry Akvínelly, 33 minut, Česká televize, 2002

Ohlédnutí za dramatickým životem sestry Akvínelly z kongregace Školských sester de Notre Dame: rušení řádů v padesátých letech, čtyřicet let služby mentálně postiženým lidem.

Oceněno: Hlavní cena na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Ústí nad Orlicí 2002

Paměť Anděla, 57 minut, Česká televize, koprodukce Alkyon, 2001

Časoběhový dokument o moderní architektuře v Praze, o přestavbě pražské čtvrti Smíchov za účasti francouzského architekta Jeana Nouvela s o vyvolaných změnách v životě městské čtvrti.

Anděl nad křížovatkou, 20 minut, ING REAL ESTATE, 2000

Dokument o výstavbě nového smíchovského centra Anděl a o autorovi, francouzském architektu Jeanu Nouvelovi.

Oceněno: Grand Prix mezinárodního festivalu ASB 2001 Košice, Slovensko

Domy života, 30 minut, Česká televize, 2000

Setkání s lidmi, kteří se starají o zapomenuté židovské hřbitovy.

Oceněno: časné uznání Třilobit 2000

Fotograf v zahradě, 25 minut, Krátký film, PPF, 2000

O rekonstrukci stavby Sudkova ateliéru a znovuzrození „genia loci“.

Oceněno: Mezinárodní filmový festival Techfilm 2001, Cena mezinárodní poroty

Láčení v Evropě, 30 minut, koprodukce ČT a Deutsche Welle, 1998

Psychotherapie podle Stanislava Grofa. Na osobní vyzvání z Deutsche Welle zpracováno využití holotropního dýchání v léčbě drogově závislých.

Bez milosti, scénář a režie spolu s Kristýnou Vlachovou, 58 minut, Česká televize, 1998

Dokument o životě generála Heřodora Píky a osudu Československé demokracie.

Oceněno: Třilobit 1998 za scénář

Cena nádece Patria, Academia film Olomouc 1998

Přítazlivost věže, 28 minut, Česká televize, 1996

Dokument o architektu Jiřím Hubáčkovi, českých malířstvech a podmínkách architektonické totality.

Oceněno: Mezinárodní filmový festival Techfilm 1997, Grand Prix

Genus, Jan Kaplický, architekt pohledem Marie Šandové, Česká televize 1996

O slavném českém architektovi žijícím v Británii a jeho díle.

Kouzlo skautingu, 33 minut, Česká televize, 1995

dokument z cyklu Český víry o duchovním rozměru skautské výchovy

Řekni své jméno, 30 minut, Česká televize, 1995

Příběh neslyšící dívky, která se snaží překonat zdravotní postižení za pomoci přátel - studentů herectví

Oceněno: Cena vládního výboru ČR pro zdravotně postižené, 1995

Cena města Basileje, IFEF, Švýcarsko, 1995

Zvláštní uznání FITES 1995

Cena J. A. Komenského na mezinárodním festivalu Academia film Olomouc, 1995

Vědění o nevědění Sira Keria Poppera, 15 minut, Krátký film 1994

Setkání s kritikem totalitních systémů a filosofem otevřené společnosti při jeho návštěvě Prahy.

Gen, Eva Jiříná, architektka pohledem Marie Šandové, Česká televize 1994

O světoznámé české architektce žijící v Británii a jejím díle.

A řada dalších.

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Marie Šandová
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS – Asociace režisérů a scenáristů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, státní)	Korunní 104/A2, 101 00 Praha 10
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
Kontaktní údaje	
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	petr.koza@aras.cz (tajemník)
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Miroslav Adamec
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Vedle svých kandidátů ARAS vyslovuje podporu i kandidatuře své členky Marie Šandové, kterou navrhuje FITES. Režisérka a producentka Šandová ARAS seznámila se svou kvalitní koncepcí, která velmi dobře souzní, ale i doplňuje a rozšiřuje koncepcce našich kandidátů. Výrazným bodem jejich úvah a návrhů je podpora transparentnosti fungování fondu, kterou by zaručila novela zákona o audiovizuální a to především tím, že by umožnila veřejné hlasování radních. Zajímavá je její úvaha o dlouhodobé koncepci fondu v podpoře audiovizuálního průmyslu jako celku a to na základě studie, kterou pro fond vypracovala Masarykova universita. ARAS nemá námítky ani v dalších bodech koncepcce, je z ní velmi jasné, že paní Šandová by velmi dobře radu fondu doplnila. Zcela jasně zná současný stav a jako autorka i producentka má jasnou představu jak práci současné rady tvůrčím způsobem doplnit a zpřesnit.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 20. 10. 2015
podpis navrhovatele



Strana 1

Státní fond kinematografie	
Došlo	30. 10. 2015
Čj 5896/2015	počet listů 28
	počet listů příloh 8

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) **MARIE ŠIMOVÁ**
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- 1 způsobilá k právním úkonům,
- 2 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V **Prer**
dne **29.10.2015**
podpis kandidáta



Mgr. Marie Šandová

Koncepce kandidáta a návrhy pro činnost Rady a Státního fondu kinematografie

Explicace: Úvodem bych ráda vyjádřila respekt a úctu všem, kteří vložili velké úsilí do transformace filmového oboru prosazením zákona o audiovizí 496/2012 Sb. Za necelé tři roky se podařilo vytvořit Fond kinematografie jako instituci, která se může stát základnou audiovizuální tvorby, kreativního průmyslu a soudobé kultury.

1. Činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na jejich prosazení.

Východiskem úvah je pro mne sdílení hodnot a rámcový souhlas s dosavadním směřováním činnosti Fondu kinematografie. Považuji za důležité budovat důvěryhodnost, stabilitu, získávat další finanční zdroje a postupně zlepšovat podmínky pro rozvoj audiovizuálního oboru.

Z hlediska fungování Fondu jako celku bych se soustředila na následující témata:

- **Transparentnost.** Je třeba podporovat prostředí fair play, zveřejňovat hlasování, expertní posudky a hodnocení rady. Cesta ke zlepšení je v prosazení novely zákona o audiovizí tak, aby umožnila veřejné hlasování.
- **Vize - sdílení hodnot.** Je třeba hledat, rozlišovat a oceňovat kvalitu ve všech složkách audiovizuální kultury. Cesta ke zlepšení je vytváření zpětné vazby ve vyhodnocování vynaložených prostředků z hlediska cílů vypsanych výzev po dokončení projektů.
- **Finanční prostředky – zdroje.** Pro trvale udržitelnou činnost SFK je zapotřebí pečovat o zdroje finančních prostředků ze státních i soukromých prostředků. Je třeba důsledně pobízet producenty k tomu, aby hledali financování z více zdrojů, nespolehali jenom na státní podporu.
- **Technologický vývoj.** Je třeba podporovat inovace, které vedou ke zkvalitnění a ke zlevnění filmové produkce a distribuce. Je třeba podporovat vzdělání a technologické znalosti filmařů - profesionálů.
- **Kinematografie - Audiovizí - Kreativní průmysl.** Je třeba budovat novou identitu Fondu v proudu mediálního vývoje v evropském kontextu. Nespojoval identitu Státního fondu kinematografie s Národním filmovým archívem, který je především konzervativním institutem národní paměti.

2. Činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory.

Koncepce a strategie podpory kinematografie je základním a nejoblíbnějším úkolem Rady. Již za krátkou dobu tří let existence Fondu se zřetelně ukazuje hluboký rozpor dvou tendencí audiovizuální produkce. Na jednom pólu je produkce takzvaně komerční, uprostřed mainstream a na druhém pólu produkce artová. Otázkou je, jaká kritéria nastavuje Státní fond kinematografie pro udělení podpory jednotlivým projektům. Jak fond formuluje okruhy a výzvy? Jde o hledisko občana - daňového poplatníka? Jde o hledisko filmového profesionála, který vytváří kulturní hodnoty? Jde o hledisko podnikatelských subjektů, z jejichž zisků se odvádí podíl do kulturní sféry? O Fondu se lidově říká, že má pravou a levou kapsu. Z jedné kapsy doluje pobídkami audiovizuální průmysl, z druhé kapsy podporuje audiovizuální kulturu. Podle mého názoru lze dlouhodobou koncepci Fondu směřovat k podpoře audiovizuálního průmyslu jako celku s vědomím perspektivy kreativního průmyslu v mezinárodním kontextu.

Pro stanovení dlouhodobých koncepcí je důležitá skutečná znalost procesu vzniku audiovizuálních děl. Velice oceňuji zadání i výsledek Studie o vývoji českého hraného kinematografického díla z Masarykovy univerzity. Studie se soustřeďuje na málo zmapovanou oblast vývoje českého hraného kinematografického díla. Akademický pohled zachycuje nejistou existenční situaci audiovizuálních tvůrců. Poukazuje i na potřebná místa podpory. Bylo by dobré pokračovat v mapování skutečné situace také v dalších fázích realizace filmového díla. Neméně důležité by bylo zmapovat diváky a veřejnost, které slouží výsledky práce filmových odborníků, podpořených granty.

3. Rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů / tzv. Krátkodobá koncepce / – rozdělili 400 milionů.

Niže uvedená tabulka je jenom úvaha z podnětu požadavku, uvedeného ve výzvě. Jde mi o naznačení hrubých proporcí jednotlivých okruhů.

Krátkodobá koncepce na jeden rok za předpokladu že bude k dispozici 400 milionů CZK.

Hrubý náčrt – s příkladem a s komentářem. Bez znalosti stavu žádostí nemohu upřesnit.

OKRUH	CELKEM ALOKACE	VÝZVA
1. Vývoj českého kinematografického díla 10% z celkové sumy	40 milionů	ALOKACE K VÝZVAM na 1 ROK
		Literární příprava 12% 4,8 milionů
		Vývoj - hraný film 60% 24 milionů
		Vývoj - dokumentární film 20% 8 milionů
		Vývoj - animovaný film 8% 3,2 miliony
Komentář k okruhu 1. - Development projektů je klíčový pro kvalitu výsledku i pro získání potenciálních koproducentů. Bylo by dobré uplatnit závěrečná doporučení ze Studie Masarykovy Univerzity. Témata důležitá pro českou národní identitu je dobré vyvíjet ve spolupráci s Českou televizí.		
2. Výroba českého kinematografického díla 68% z celkové sumy	272 milionů	Celovečerní hraný film Celovečerní hraný film debut Minoritní koprodukce - do 50 % česká účast Dokumentární film Animovaný film Krátkometrážní a experimentální film
Komentář k okruhu 2. To nejdůležitější z celé agendy SFK je výroba českého kinematografického audiovizuálního díla. Do tohoto okruhu by mělo jít 65 % všech prostředků.		
3. Distribuce kinematografického díla 3% z celkové sumy	12 milionů	Český film Zahraniční film Distribuční projekty-školní rok Alternativní distribuce na 1 rok
Komentář k okruhu 3. Turbulentní technologický vývoj vyžaduje mezilaborové vzdělávání. Informace o VoD. Informace o distribučních kanálech na internetu.		
4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie 2%	8 milionů	Digitalizace kin
Komentář k okruhu 4. Budování sítě digitálních kin je technický předpoklad. Je třeba vyvíjet programovou, dramaturgickou a kulturní nabídku obsahu. Podporovat filmové kluby jako místa společenských setkání.		
5. Propagace českého kinematografického díla 3%	12 milionů	Účast filmů na významných festivalech Celoroční činnost institucí Projekty na podporu české kinematografie
Komentář k okruhu 5. Podpora českého filmového centra. Je třeba využít komplexní marketingovou strategii. Zapojovat film do mezinárodních kulturních souvislostí.		
6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy 1%	4 miliony	Periodické publikace Neperiodické publikace Výzkum v oblasti filmové vědy
Komentář k okruhu 6. Považuji za vhodné podporovat systematickou dlouhodobou činnost formou víceletých grantů.		

7. Zachování a zpřístupnění národního filmového dědictví 3%	12 milionů	Digitalizace
Komentář k okruhu 7. NFA je třeba podporovat jako instituci národní paměti.		
8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie 1%	4 miliony	Vzdělávání filmových profesionálů Filmová výchova – školní projekty
Komentář k 8.: Vzdělávání profesionálů je klíčová oblast pro konkurenceschopnost v mezinárodním měřítku. Je třeba podpořit systém celoživotního vzdělávání na vysokých filmových školách. Je třeba usilovat o kultivaci filmářských profesí, podporovat možnost profesního růstu. Je třeba věnovat se filmové výchově diváků ve spolupráci s médii veřejné služby.		
9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie 5%	20 milionů	Filmové festivaly
Komentář k okruhu 9. Bez komentáře.		
10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům 0,25%	1 milion	
Komentář k okruhu 10. Tento okruh patří podle mého názoru do okruhu 3. jako právní aspekt distribuce.		
Rezerva 3,75%	15 milionů	Alternativní distribuce Přidat do okruhu 8. Vzdělávání dospělých - filmová výchova
CELKEM	400 milionů	

4. Ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení

Rada Fondu by měla prezentovat ještě více výsledky své práce jak odborné veřejnosti, tak laickým divákům.

Rada by měla vytvářet atmosféru dobrých profesních a kolegiálních vztahů, které vedou k rozvoji celého oboru a k vědomí vzájemnosti celé kulturní sféry.

Mojí snahou je a bude pomáhat vzniku dobrých a kvalitních audiovizuálních děl.

Mým celoživotním zaměřením je dokumentární film. Záleží mi na těchto tématech:

- Při vývoji dokumentárních filmů by bylo dobré dbát na žánrovou pestrost. Nyní převládá ryze autorský dokument.
- Při vývoji dokumentárních filmů by bylo dobré podpořit témata podstatná pro současnou českou společnost, kulturu a identitu. Momentální trend vede k mapování extrémních a okrajových jevů.
- Spolupráce na developmentu AV děl s komerčními subjekty může obohatit například žánrovou tvorbu.
- Bylo by dobré vytvářet multimediální a interaktivní dokumentární koncepty s filmem pro děti a mládež lidi.

Mojí původní profesí je filmový střiž, zajímám se o nové technologie. Nové technologie mohou produkci i distribuci filmů v některých žánrech podstatně zlevnit a zpřístupnit dalším tvůrcům.

Poznámka k poznámce z výzvy..... A uveďte také prosím střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady...

Uvádím informaci o možném střetu zájmů v případě zvolení členem Rady. Jsem jednatečkou společnosti Sanda, s.r.o., která se zabývá mimo jiné výrobou audiovizuálních záznamů. Zabývám se dlouhodobými projekty – dokumentárními filmy a prezentačními video - pořady, které nečerpají finance z Fondu kinematografie. V případě, že bych byla zvolena členkou Rady, a v budoucnu žádala o dotaci v okruhu 1. nebo 2. v oboru dokumentárních filmů, odstoupila bych od hlasování nebo bych zvažila svoje působení v Radě.

Osobní poznámka: Přijala jsem oslovení FITESu, abych projevila zájem o členství v Radě Státního fondu kinematografie. Moje profesní zkušenosti vycházejí z autorské a režijní dokumentární tvorby pro televizi, z praktické činnosti producentky menších dokumentárních projektů, vytváření videoprezentací pro web. V minulosti jsem získala i zkušenost pedagogické činnosti na katedře dokumentární tvorby FAMU. Dlouhodobě se zajímám o celé spektrum oboru jak po tvůrčí, tak po technologické stránce. Obecně mi záleží na tom, aby se ve všech oblastech společenského života podporovaly a prosazovaly etické a demokratické hodnoty.

Marie Šandová , kandidátka Rady Fondu kinematografie, 27.10.2015
Příloha 1 Profesní životopis

Životopis

Mgr. Marie Šandová

Tel.: ---

E-mail:

Datum a místo narození:



Režisérka, scénáristka, producentka

Jako autorka, scénáristka a režisérka realizovala více než stovku dokumentárních filmů, publicistických a vzdělávacích televizních pořadů. S ohlasem se setkala zejména dokumentární filmy o problémech dětí, televizní dokumenty o sociálních otázkách, portréty tvůrčích osobností. Natočila řadu dokumentárních filmů o architektuře, o vztahu člověka k životnímu prostředí, k přírodě a k duchovní dimenzi bytí. Dokumentární filmy byly uvedeny na tuzemských i zahraničních přehlídkách a festivalech, kde získaly ocenění.

Výběr z filmografie je v příloze 1.

Jako samostatná producentka začala realizovat filmy od roku 1992 ve studiu Alkyon a od roku 2002 v audiovizuálním studiu Sanda s.r.o.

Výběr z produkce Sanda s.r.o. je v příloze 2.

Ostatní praxe

1990 – 2002 působila jako pedagog na KDT FAMU

1985 -1990 asistentka režie, Krátký film

1983 -1985 redaktorka, Česká televize

Vzdělání

1975 – 1980 FAMU, obor stříhová skladba,

1978 - 1982 FAMU, obor dokumentární tvorba

1974 – maturita, Gymnázium Jana Nerudy, Praha

Jazykové znalosti

Anglicky, francouzsky

Ostatní dovednosti

Stříhový SW Final Cut, Kurzy IDIF (Photoshop, Digitalizace obrazu, Fotografování architektury, Autorské právo atd.), rekvalifikační kurz účetnictví, a další

Profesní spolky: členka ARAS

Příloha 1.

Vyběr z filmografie

Mgr. Marie Šandová

Režisérka, scénaristka, producentka. Jednatelka společnosti Sanda s.r.o.

Absolventka FAMU (obor stříhová skladba 1980, obor dokumentární tvorba 1982)

Od r. 1990 nezávislá autorka a režisérka

Jako autorka, scénaristka a režisérka realizovala více než slovkou dokumentárních filmů, publicistických a vzdělávacích televizních pořadů. S ohlasem se setkala zejména dokumentární filmy o problémech dětí, televizní dokumenty o sociálních otázkách, portréty tvůrčích osobností. Natočila řadu dokumentárních filmů o architektuře, o vztahu člověka k životnímu prostředí, k přírodě a k duchovní dimenzi bytí. Dokumentární filmy byly uvedeny na tuzemských i zahraničních přehlídkách a festivalech, kde řada z nich získala ocenění.

Jako samostatná producentka začala realizovat filmy od roku 1992 ve svém studiu Aikyon a od roku 2002 v audiovizuálním studiu Sanda s.r.o., jehož je jednatelkou. V letech 1990-2002 působila jako pedagog na KDT FAMU. Filmařskou profesí doplňuje fotografování. Publikuje zejména v časopisech o architektuře a stavebnictví.

Vyběr z filmografie Marie Šandové:

Pomáhejme s humorem, Česká televize, 2016, 2014, 2013, 2012
Dokumentární příběhy o překonávání handicapů ve spolupráci s KONTEM BARIÉRY.

Présence à Dieu, Být s Bohem, 35 minut, produkce Sanda s.r.o. pro Abbaye Sept-Fons, 2014
Dokument o modlitbě pro dnešní svět ve starobylém cisterciáckém opatství Sept-Fons ve Francii

Život s aurou, 25 minut, Česká televize, 2012
Dokumentární film o dětech a o lidech, kteří se vyrovnávají s epilepsií
Oceněno Vládním výborem pro zdravotně postižené.

V letech 2010 - 2011 spolupráce na cyklu Vzkaz, Česká televize:

Vzkaz Hany Librové, (profesorka environmentalistiky na MU v Brně)
Vzkaz Jana Soukupa, (plzeňský architekt, zaměřený na památkovou péči)
Vzkaz Oty Ujčy, (profesor politologie v USA, spisovatel a představitel demokratického exilu)
Vzkaz Evy Jiřičné, (architektka, která projektuje a staví v Praze i v Londýně)
Vzkaz Zdeňka Zavřela, (děkan fakulty architektury ČVUT Praha, který žil dříve 30 let v Holandsku)
Vzkaz Jiřího Krejčíka, (inspirovaný setkání s nesmlouvavým mistrem filmové režie)
Vzkaz Otakara Lešáka, (zakladatel ochrany přírody a zachránce huculských koní)
Vzkaz sestry Goretti, (organizátorka charitativní pomoci a sestra Kongregace sester Karla Boromejského v Praze)
Vzkaz Jiřího Anderle, (výtvarník s fenomenální pamětí)
Vzkaz Květy Legátové, (setkání se spisovatelkou moravského venkova v jejím věku 93 let)

Klenba života, 28 minut, Česká televize, 2011
Dokument o uzdravující síle společnosti, která obnovuje život v původně německé, po válce opuštěné obci Neratov v Orlických horách.

Zasvěcení – Trapisté, 26 minut, Česká televize, 2010
Dokument z cyklu Česká televize o kulturním významu řeholí a kongregací. Dokument vypráví o příchodu trapistů do západních Čech a o kontemplativním životě podle řehole sv. Benedikta

Proměna údolí, 57 minut, Sanda s.r.o., 2008
Časosběrný dokumentární projekt zaměřený na proměnu radikálního údolí v Praze v období 2004 - 2008. Na území zaniklé vesnice vyrostla podle projektu architekta Josefa Pleškota největší zelená budova v České republice. Příběh uskutečnění odvážné vize od prvích náčrtů až po nastěhování dva a půl tisíce pracovníků do nové budovy ČSOB. Svědectví o rozrůstání města. Genius loci v okamžiku proměny

Oceněno TECHFILM 2009

RESTART

autorka projektu cyklu, scenáristka, režisérka, producentka ve společnosti Sanda s.r.o., pro Českou televizi realizovala celkem 18 děl cyklu v letech 2007- 2009.

Restart 6./2009, Zahojené jizvy, Renata má novou adresu, 13 minut, 2009

Renata vyrůstala v dětských domovech, několikrát se pokusila o sebevraždu. Setkání s paní Boučkovou z chráněným bydlení v Sokolově podpořilo Renatu v jejím úsilí o šťastný a naplněný život.

Oceněno: Křesťánské srdce Poděbrady

Restart, 3./2007 Jde o toho kluka, aneb cesta z ulice k domovu, 13 minut, 2007

Julie je mladá maminka čtyřletého Míši. Její syn byl umístěn do dětského domova, protože Julie nezávidla mateřské povinnosti. Hana Kábrtová, ředitelka z Domova na půli cesty pomáhá Julii vybudovat si pocitovou životní existenci.

Restart 9./2007 V dobrém i zlém, aneb cesta s cílem neznámým, 13 minut, 2007

Josef a Blanka spolu začali chodit v tanečních, před více než 15 lety. Josef se jako sportovec zúčastnil dobrodružného závodu skočil do vody a následné poranění páteře ho doživotně upoutalo na vozík. Jeho dívka Blanka mu pomáhala v nejtěžších chvílích, vybudovali si bydlení a narodila se jim dvojčata. Josef dokončil po 15 letech vysokou školu.

Restart 10./2007 Naděje pro návrat, aneb cesta tam trvá dvacet minut, zpátky dvacet let, 13 minut, 2007

Milan byl odsouzen za vraždu a vězňou kriminální činností na dvacet let odnětí svobody. Desátý rok se nachází ve výkonu trestu ve věznicí Valdice. V této věznicí pracuje jako vězeňský kaplan katolický farář Josef Kordík. Pomáhá Milanovi a dalším vězňům najít naději pro duchovní i lidskou obnovu. Milan, původem olšánský Rom, prochází velkým vnitřním přerodem.

Žany Charty 77, 4. díl cyklu, Anna Šabatová, 15 minut, Česká televize, 2006

Životní ohlednutí Anny Šabatové u příležitosti 30. výročí Charty 77. O vnitřní svobodě v době totality.

Nehasit hořím, Lucie Vopafilová, přírodovědné s učitelstvími sklonky, 23 minut, Česká televize, 2006

Jeden díl cyklu o nadaných mladých lidech. Poznávání přírody s Klubem Natura ve Dvoře Králové. Lucie se zajímá o hydrobiologii, ví o životě pod vodou to, co jiní ani netuší.

Prostor ticha, 33 minut, Česká televize 2004, cizojazyčná verze 2005

Časosběrný dokument o vzniku kláštera trapistů v Západních Čechách v Novém Dvoře. Podle projektu britského architekta Johna Pawsona a za spolupráce pražského architekta Jana Soukupa byla ruina barokní zemědělské usedlosti přestavěna způsobem, který tvůrčím způsobem rozvíjí tradici cisterciácké architektury a spirituality.

Oceněno: Prix non persant 2004, (souťaž media na pomoc památkám)

Oceněno: Technifilm 2005, Cena mezinárodní poroty v kategorii prestižních filmů

Vysíláno v belgické televizi

Espace et silence, 26 minut, francouzská verze, Česká televize ve spolupráci s IMAGO, 2005

Space of Silence, 26 minut, anglická verze, Česká televize ve spolupráci s IMAGO, 2005

Překonávání, 26 minut, Česká televize v koprodukcí Sanda s.r.o., 2004

Životní příběhy handicapovaných lidí, kterým počítače a znalost informačních technologií otevírají cestu k plnohodnotnému pracovnímu uplatnění. Východiskem úvah nad tím, co je životní úspěch, je setkání Billa Gatesa s absolventy charitativního projektu Počítače proti bariérám v roce 2004.

Oceněno: cena Vládního výboru pro zdravotně postižené 2005 v kategorii TV pořadů

Právo na přírodu, 28 minut, Česká televize 2004

Setkání se třemi osobnostmi, které pro zlepšení životního prostředí vstupují do společenských a právních střetů. Ombudsman Otakar Motajl pomáhá najít řešení nejobtížnějších případů. Ochránce přírody Mojmír Vlašín si vysloužil za své nekompromisní postoje označení ekoterorista, architekt-krajinář Otakar Kuča protestuje proti nešetnému kácení městské zeleně v Praze na Proseku, profesorka Vlasta Kroupová usiluje o zachování kulturní krajiny Šumavy.

Knihy přírody, 33 minut, z cyklu Cesty víry, Česká televize, 2004

Pohled na přírodu jako na zázrak stvoření. Dokumentární film o Pavlu Světlíkovi z církve bratrské a skupině ochránců přírody, kteří se zapojili do mezinárodního hnutí A Rocha (Křesťané v ochraně přírody).

Doctissima Růženka, 33 minut, z cyklu Cesty víry, Česká televize, 2004

Dramatický a přitom téměř zapomenutý osud dr. Růžany Vackové (1901-1982).

Profesorka klasické archeologie Univerzity Karlovy se střetla s nacistickou i komunistickou totalitou. V roce 1952 byla odsouzena v protiprávním procesu na 20 let vězení. Byla propuštěna až v roce 1967. Jako výjimečná osobnost kultury i katolického disentu ovlivnila řadu generací.

Pět příběhů s počítačem, 12 minut, Microsoft, 2004

Pět životních příběhů vozíčkářů, kterým pomáhá znalost práce na PC překonat zdravotní omezení.

Zelená šance, 30 minut, Ministerstvo životního prostředí, Sanda s.r.o., 2003

Dokumentární film o přípravě soustavy evropsky chráněných území Natura 2000 na našem území. Původní přírodní záběry zachycují ohrožené druhy a stanoviště, zejména na jižní Moravě a na Šumavě. Význam evropské spolupráce pro českou ochranu přírody a krajiny.

Velká voda, 60 minut, Česká televize, 2003

Katastrofická povodeň v Praze v roce 2002 pohledem pěti režisérů.

Marie Šandová mapovala situaci rodin v Lahovicích a na Smíchově v části nazvané Levý břeh za vodou.

Marie Šandová, kandidátka Rady Fondu kinematografie, 27. 10. 2015
Příloha 1 Profesní životopis Vyběr z filmografie

Oceněno. Mezinárodní filmový festival Techfilm, Hradec Králové 2003

Zlatá nit' sestry Akvinely, 33 minut, Česká televize, 2002

Ohlédnutí za dramatickým životem sestry Akvinely z kongregace Školských sester de Noire Dame - rušení řádů v padesátých letech, čtyřicet let služby mentálně postiženým lidem

Oceněno: Hlavní cena na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Ústí nad Orlicí 2002

Paměť Anděla, 57 minut, Česká televize, koprodukce Alkyon, 2001

Časoběrný dokument o moderní architektuře v Praze, o přestavbě pražské čtvrti Smíchov za účasti francouzského architekta Jeana Nouvela a o vyvolaných změnách v životě městské čtvrti

Anděl nad křížovatkou, 20 minut, ING REAL ESTATE, 2000

Dokument o výstavbě nového smíchovského centra Anděl a o autorovi, francouzském architektu Jeanu Nouvelovi

Oceněno: Grand Prix mezinárodního festivalu ASB 2001 Košice, Slovensko

Domy života, 30 minut, Česká televize, 2000

Salkání s lidmi, kteří se starají o zapomenuté židovské hřbitovy

Oceněno: čestné uznání Triobol 2000

Fotograf v zahradě, 25 minut, Krátký film, PPF, 2000

O rekonstrukci stavby Sudkova ateliéru a znovuzrození „genia loci“

Oceněno: Mezinárodní filmový festival Techfilm 2001, Cena mezinárodní poroty

Léčení v Evropě, 30 minut, koprodukce ČT s Deutsche Welle, 1998

Psychoterapie podle Stanislava Grofa. Na osobní vyzvání z Deutsche Welle zpracováno využití holotropního dýchání v léčbě drogově závislých

Bez milosti, scénář a režie spolu s Kristýnou Vlachovou, 58 minut, Česká televize, 1998

Dokument o životě generála Helodora Píky a osudu československé demokracie

Oceněno: Triobol 1998 za scénář

Cena nadace Patria, Academia film Olomouc 1998

Přítalňivost váža, 28 minut, Česká televize, 1996

Dokument o architektu Jiřím Hubáčkovi, českých mašinstech a podmínkách architektonické totality

Oceněno: Mezinárodní filmový festival Techfilm 1997, Grand Prix

Genus, Jan Kaplický, architekt pohledem Marie Šandové, Česká televize 1996

O slavném českém architektovi žijícím v Británii a jeho díle

Kouzlo skautingu, 33 minut, Česká televize, 1995

dokument z cyklu Cesty víry o duchovním rozměru skautské výchovy

Řekni své jméno, 30 minut, Česká televize, 1995

Příběh neslyšící dívky, která se snaží překonat zdravotní postižení za pomoci přátel - studentů herectví

Oceněno: Cena vládního výboru ČR pro zdravotně postižené, 1995

Cena města Besenyeje, IFEF, Švýcarsko, 1995

Zvláštní uznání FITES 1995

Cena J. A. Komenského na mezinárodním festivalu Academia film Olomouc, 1995

Vádění o nevdění Sira Karla Poppersa, 15 minut, Krátký film 1994

Salkání s kritikem totalitních systémů a filosofem otevřené společnosti při jeho návštěvě Prahy

Gen, Eva Jiřičná, architektka pohledem Marie Šandové, Česká televize 1994

O světově známé české architektce žijící v Británii a jejím díle

A řada dalších.