

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Vladimír Soják
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS – Asociace režisérů a scenáristů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunní 104/A2, 101 00 Praha 10
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
Kontaktní údaje	
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	petr.koza@aras.cz (tajemník)
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Miroslav Adamec
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

ARAS je spokojen s prací současné Rady fondu a proto zastává názor, aby tři radní, jimž končí jednoleté volební období, byli znovu doporučeni pro funkci radních. Rada ARASu se seznámila s koncepcemi Terezy Brdečkové, Lubomíra Dohnala i Vladimíra Sojaka a je přesvědčena, že všichni tři mohou velmi dobře pokračovat v práci Rady St. fondu i v dalším roce. Pan Soják zdůrazňuje možnost podpory krátkých animovaných a jiných filmů a nových formátů - totéž chce i ARAS a proto letos k hlavní ceně ARAS přidal i cenu pro nové formáty a odměnil Kancelář Blaník. Pan Soják se zamýšlí i nad možnostmi pozvednutí konkurenčních schopností české kinematografie tak, aby byla zajímavá pro koproducenty.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne 29. 10. 2015
podpis navrhovatele



Strana 1

Státní fond kinematografie	
Došlo	20. 10. 2015
Číslo	1897
počet listů	2
počet listů příloh	6

8 Čestné prohlášení kandidáta

Já Vladimír Soiák

na
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

9 způsobilá k právním úkonům,

10 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 23.10.2015

podpis kandidáta



11 Přílohou tohoto formuláře je

1 podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie

12 koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

13 Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

V koncepci se prosím věnujte především těmto tématům:

1 činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení

14 činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěli během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem

Krátkodobá koncepce 2016

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE 2015	ALOKACE VE VÝZVĚ 2015	ALOKACE VE VÝZVĚ 2016	NAVÝŠENÍ v %
1. Vývoj českého kinematografického díla				
	16 500 000 Kč		32 000 000	93,94%
literární příprava	1 500 000	1 500 000	3 000 000	
vývoj – hraný film	10 000 000	5 000 000	10 000 000	
		5 000 000	10 000 000	
vývoj – dokumentární film	3 000 000	1 500 000	2 500 000	
		1 500 000	2 500 000	
vývoj – animovaný film	2 000 000	2 000 000	4 000 000	
2. Výroba českého kinematografického díla				
	141 000 000 Kč		270 000 000	91,49%
celovečerní hraný film	77 000 000	39 000 000	80 000 000	
		38 000 000	80 000 000	
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	6 000 000	6 000 000	8 000 000	
minoritní koprodukce	25 000 000	12 500 000	20 000 000	
		12 500 000	20 000 000	
dokumentární film	15 000 000	7 500 000	14 000 000	
		7 500 000	14 000 000	
animovaný film	15 000 000	15 000 000	30 000 000	
krátkometrážní a experimentální film	3 000 000	3 000 000	4 000 000	
3. Distribuce kinematografického díla				
	12 000 000 Kč		24 000 000	100,00%
český film	6 000 000	2 000 000	4 000 000	
		2 000 000	4 000 000	
		2 000 000	4 000 000	
zahraniční film	1 000 000	1 000 000	2 000 000	
distribuční projekty – práce s publikem	5 000 000	5 000 000	10 000 000	
4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie	8 000 000 Kč		8 000 000	33,33%
digitalizace kin	8 000 000	6 000 000	8 000 000	
5. Propagace českého kinematografického díla	5 000 000 Kč		10 000 000	100,00%
účast filmů na významných festiválech	2 000 000	2 000 000	4 000 000	
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	3 000 000	6 000 000	
6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy	2 000 000 Kč		3 000 000	50,00%
neperiodické publikace	1 000 000	1 000 000	1 500 000	
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	1 000 000	1 500 000	

7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví			3 500 000 Kč		5 000 000	42,86%
digitální restaurování celovečerního filmu - Fond	2 000 000				2 000 000	
zachování a zpřístupňování - přepisy HD	1 500 000	1 500 000			3 000 000	
8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie			8 500 000 Kč		12 000 000	41,18%
vzdělávání filmových profesionálů 2017-2018	6 000 000	6 000 000			9 000 000	
filmová výchova - projekty školní rok 2016-2017	2 500 000	2 500 000			3 000 000	
9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie			17 000 000 Kč		22 000 000	29,41%
filmové festivaly	17 000 000	17 000 000			22 000 000	
10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům			500 000 Kč		500 000	0,00%
srovnávací analýza 2015	500 000					
činnost na základě analýzy					500 000	
Rezerva dofinancování projektů podpořených v roce 2013-2014			6 000 000 Kč		10 000 000	66,67%
	6 000 000				10 000 000	
Rezerva			2 000 000 Kč		3 500 000	75,00%
Celkem 2015			220 000 000 Kč			
Celkem 2016					400 000 000 Kč	

Mgr. Vladimír Soják

Dosažené vzdělání

absolvent FAMU, obor „Řízení a produkce filmové a televizní tvorby“

Pracovní zkušenosti

výroba řady filmů (krátkých, hraných, televizních, animovaných apod.), TV seriálů, TV reklam, klipů, AV prezentací, mezinárodní koprodukce a zakázky, Laterna Magika, Národní divadlo Brno
spolupráce s tvůrci: Svatoplukem Studeným, Evaldem Schormem, Vojtěchem Jasným, Františkem Vláčilem, Františkem Uldřichem, Janem Špátou, Vitem Olmerem, Karlem Smyczkem, Pavlem Hoblem, Hynkem Bočanem, Jaroslavem Brabcem, Ludvíkem Rážou, Vitem Hrubínem, Ivanem Pokorným, J. M. Forque, Viliamem Poltikovičem, Václavem Borovičkou, atd.

Zaměstnání a externí spolupráce

2015 – 4. 4. 2016 – člen Rady Státního fondu kinematografie
2012 – 2015 – místopředseda Rady Státního fondu kinematografie
2013 – 2015 – místopředseda komise filmových pobídek
2009 – 2012 – člen Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
1995 – 2012 ALL IN AGENCY, spol. s r. o. - reklamní a produkční a postprodukční společnost
pozice: jednatel, producent
2001 – 201x Black Box Entertainment, spol. s r. o. – digitální animace, prezentační a školící středisko
v Postupimi (společnost v útlumu)
pozice: jednatel, producent
2008 – 201x AEROBOT, spol. s r. o. – IE služby (společnost v útlumu)
pozice: jednatel
1974 – 1995 Krátký film Praha, (KF, a.s.)
pozice: zástupce VV, vedoucí produkce, producent
1967 – 1974 externí spolupráce s na filmech s FSB, KF, ČST
pozice: asistent režie, asistent produkce, zástupce VV

výběr z titulů

Corporate Cinema pro společnosti AUDI, Komerční banka, Benzina, Liga proti rakovině,
2011 Znamení koně, rež. Cieslar - služby
2009 Klíček, rež. J. Novak – služby
2009 Stzy nože, Podivuhodný let, Kuchyňská revue, rež. J. Smec, Národní divadlo Brno (dotáčky)
2006 Jistě pane ministře, rež. J. Brabec, Vinohradské divadlo – (dotáčky)
2004 Dialogy- Jiří Anderle, rež. A. Daňhel
2004 Laterna Magika – Athény Olympiada
2003 Čech a Němec se nehraje oder über ...rež. Ivan Pokorný
1995 Ještě větší ..., rež. Vít Olmer
1992-1994- Nexus, rež. J. M. Forque, koprodukce ČR, ŠP, GB
1994 Marian, rež. J. Václav – development, casting
1991 Mrtvý princ, rež. L. Ráža – část realizace (NSR-ČR)
1990 Kein schöner Land, Mozart in Prag (GER) – koprodukce s Saarlandische Rundfunk
1990 Why Havel – producent česko/kanadského (La Fete Production) celovečerního dokumentu (rež. V. Jasný), narator M. Forman
1983 Nocturno, výt. Garik Seko, rež. Jan Mimra
1979 Laterna Magika: Sněhová královna (vedoucí produkce Krátký film), režie Evald Schorm

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Ad 1.) Činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení

Od roku 2012, kdy byl schválen nový zákon o audiovizí, po zákonných právních procedurách, poprvé v roce 2014 Státní fond kinematografie mohl pracovat zcela podle kritérií daných tímto Zákonem, dále schváleným Statutem a Krátkodobou koncepcí Rady Fondu. Na základě výběrového řízení byla Helena Bezděk Fraňková jmenována ministrem kultury ředitelkou Fondu. Rozšířil se počet okruhů z 5 na 10. Bylo vyhlášeno 32 výzev v 8 okruzích. Výzvy nebyly vyhlášeny pouze v okruhu Zachování a zpřístupňování národního dědictví, kde výzva byla přesunuta do následujícího roku a okruhu Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům vzhledem k nedostatku relevantních dat. Při zpracování a naplňování Krátkodobé koncepce se bohužel opět ukázalo, že díky nefinancování podpory kinematografie (mimo pobídek filmového průmyslu) ze státního rozpočtu, je podpora pro rok 2014 v částce 200 milionů, menší než podpory v letech 2007-2011. Podání je už možné elektronickou cestou. Je nutné dokončit programové vybavení Fondu.

Zásadním přínosem nového Fondu je stanovení koncepce fungování Fondu a podpor v jednotlivých okruzích jako priorita. A to nejenom v základních fázích existence filmu jako díla i substrátu, tj. vývoji, výrobě a prezentaci divákovi (distribuce, kina, festivaly a další možnosti předvedení), ale i v souvisejících činnostech – vzdělávání a výchově, zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, publikační činnosti, filmové vědě a ochraně práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům. K pozitivnímu hodnocení přispívá i zprůhlednění průběhu žádosti od podání, přes experty a expertní posudky až k rozhodnutí Rady a zdůvodnění stanoviska.

Ad 2.) Činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěl během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem

Zejména se jedná o okruhy „Vývoj českého kinematografického díla“ a „Výroba kinematografického díla“ Po zkušenostech z práce Rady, kdy se ukazuje nutnost provázanosti fungujícího filmového prostředí, tj. od Vývoje, přes Výrobu až k divákovi, s podporou ostatních subjektů české kinematografie. Cestou je motivace producentů na vytváření prezentačního profilu filmu už od vývoje.

Na základě výsledků Studie vývoje českého kinematografického díla (literární příprava a development) podporovat vstup dramaturgie do této fáze využitím jiných forem podpory (inkubátory, farmy apod.).

Využít poznatků ze specializovaných výzev a pokračovat v rozvíjení jejich specifík. Ukazuje se zejména potřeba zvýšení podpory krátkých filmů, jak hraných, tak animovaných i s přihlédnutím k novým formátům („Kancelář Blaník“ apod.) jako nutného mezistupně pro další tvorbu a hledání talentů i přípravu debutů. A to jak ve vývoji, tak i ve výrobě. Byla by škoda nevyužít zkušeností i podobných profesí z jiných oblastí tvorby (animátoři, výtvarníci, programátoři digitálních her, apod.). Dánský Fond se podobné oblasti věnuje.

Podpořit financování tvorby a výroby tak, aby česká kinematografie byla konkurence schopná, ale zajímavá pro partnery v evropských koprodukcích.

Ad 3.) rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady

Rozdělení finančních prostředků je v přiložené tabulce. Pro stanovení priorit je potřeba vycházet z „Dlouhodobé koncepce“ Rady Státního fondu kinematografie na období 2016 – 2021. V případě mého zvolení, nepředpokládám ve volebním období podání projektů na výzvy vyhlašované Fondem kinematografie. V případě střetu zájmů bych požádal o vyloučení z jednání a rozhodování Rady Fondu v dané Výzvě.

Ad 4.) ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.

Hledání nových způsobů prezentace kinematografických děl a to ve spolupráci od producentů, přes distribuci s kinaři a festivaly, ale i s regiony. Koordinování akcí na mezinárodním fóru.

Rozšíření Intenzivnější spolupráce s odbornou veřejností při stanovení cílů dlouhodobé koncepce.

Vyhodnocování jednotlivých výzev a ostatních činností Fondu.

Dokončení komplexního elektronického programového vybavení pro podání žádostí, zpracování a archivaci.

2015 VS



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Vladimír Soják
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)	
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika	
IČO - identifikační číslo osoby	61379654	
Kontaktní údaje		
telefon	+420603844811	
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz	
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Simad	Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva	Místopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pan Vladimír Soják absolvoval FAMU, obor Řízení a produkce filmové a televizní tvorby. Během svého více než čtyřicetiletého působení v české a československé kinematografii se podílel na výrobě řady filmů (krátkých, hraných, televizních, animovaných), televizních seriálů, reklam, na mezinárodních koprodukcích a zakázkách. Spolupracoval s předními osobnostmi české filmové a televizní tvorby.

S působením v Radě má již bohaté zkušenosti, v letech 2009 až 2012 byl členem Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, od roku 2012 do jara 2015 byl místopředsedou Rady Státního fondu kinematografie. Za své působení v oblasti produkce i v Radě Státního fondu kinematografie si vydobyl uznání a respekt.

V. Soják byl do nové Rady Fondu opětovně zvolen na jaře 2015, los mu však stanovil funkční období pouze

Strana 1

Státní fond kinematografie

Došlo 29. 10. 2015

Č. JPK/2015 počet listů 2
počet listů přloh. 6

Jeden rok. V Radě tak nebude od jara 2016 zastoupen jediný producent - klíčová profese pro mnoho oblastí činnosti Rady. V souvislosti s očekávaným přijetím novely audiovizuálního zákona, která by měla významně navýšit financování české kinematografie, považuje APA zastoupení producentů za zásadní a pana V. Sojáka za výborného a zkušeného kandidáta.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 28.10.2015
podpis návrhovatele



8 Čestné prohlášení kandidáta

Já Vladimír Soiák
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je
9 způsobilá k právním úkonům,

10 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 23.10.2015

podpis kandidáta

11 Přílohou tohoto formuláře je

- 1 podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- 12 koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

13 Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

V koncepci se prosím věnujte především těmto tématům:

- 1 činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení
- 14 činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěli během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem

Mgr. Vladimír Soják

Dosažené vzdělání

absolvent FAMU, obor „Řízení a produkce filmové a televizní tvorby“

Pracovní zkušenosti

výroba řady filmů (krátkých, hraných, televizních, animovaných apod.), TV seriálů, TV reklam, klipů, AV prezentací, mezinárodní koprodukce a zakázky, Laterna Magika, Národní divadlo Brno
spolupráce s tvůrci: Svatoplukem. Studeným, Evaldem Schormem, Vojtěchem Jasným, Františkem Vláčillem, Františkem Uldrichem, Janem Špátou, Vitem Olmerem, Karlem Smyczkem, Pavlem Hobilem, Hynkem Bočanem, Jaroslavem Brabcem, Ludvíkem Rážou, Vitem Hrubínem, Ivanem Pokorným, J. M. Forque, Viliamem Politkovičem, Václavem Borovičkou, atd.

Zaměstnání a externí spolupráce

2015 – 4. 4. 2016 – člen Rady Státního fondu kinematografie
2012 – 2015 – místopředseda Rady Státního fondu kinematografie
2013 – 2015 – místopředseda komise filmových pobídek
2009 – 2012 – člen Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
1995 – 2012 ALL IN AGENCY, spol. s r. o. - reklamní a produkční a postprodukční společnost
pozice: jednatel, producent
2001 – 201x Black Box Entertainment, spol. s r. o. – digitální animace, prezentační a školicí středisko
v Postupimí (společnost v útlumu)
pozice: jednatel, producent
2008 – 201x AEROBOT, spol. s r. o. – IE služby (společnost v útlumu)
pozice: jednatel
1974 – 1995 Krátký film Praha, (KF, a.s.)
pozice: zástupce VV, vedoucí produkce, producent
1967 – 1974 externí spolupráce s na filmech s FSB, KF, ČST
pozice: asistent režie, asistent produkce, zástupce VV

výběr z titulů

Corporate Cinema pro společnosti AUDI, Komerční banka, Benzina, Liga proti rakovině,
2011 Znamení koně, rež. Cieslar - služby
2009 Klíček, rež. J. Novak – služby
2009 Stzy nože, Podivuhodný let, Kuchyňská revue, rež. J. Smec, Národní divadlo Brno (dotáčky)
2006 Jistě pane ministře, rež. J. Brabec, Vinohradské divadlo – (dotáčky)
2004 Dialogy- Jiří Anderle, rež. A. Daňhel
2004 Laterna Magika – Athény Olympiada
2003 Čech a Němec se nehraje oder über ...rež. Ivan. Pokorný
1995 Ještě větší ..., rež. Vít Olmer
1992-1994- Nexus, rež. J.M. Forque, koprodukce ČR, ŠP, GB
1994 Marian, rež. J. Václav – development, casting
1991 Mrtvý princ, rež. L. Ráža – část realizace (NSR-ČR)
1990 Kein schöner Land, Mozart in Prag (GER) – koprodukce s Saarlandische Rundfunk
1990 Why Havel – producent česko/kanadského (La Fete Production) celovečerního dokumentu (rež. V.Jasný), narator M.Forman
1983 Nocturno, výt. Garik Seko, rež. Jan Mimra
1979 Laterna Magika: Sněhová královna (vedoucí produkce Krátký film), režie Evald Schorm



Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Ad 1.) Činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení

Od roku 2012, kdy byl schválen nový zákon o audiovizí, po zákonných právních procedurách, poprvé v roce 2014 Státní fond kinematografie mohl pracovat zcela podle kritérií daných tímto Zákonem, dále schváleným Statutem a Krátkodobou koncepcí Rady Fondu. Na základě výběrového řízení byla Helena Bezděk Fraňková jmenována ministrem kultury ředitelkou Fondu. Rozšířil se počet okruhů z 5 na 10. Bylo vyhlášeno 32 výzev v 8 okruzích. Výzvy nebyly vyhlášeny pouze v okruhu Zachování a zpřístupňování národního dědictví, kde výzva byla přesunuta do následujícího roku a okruhu Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům vzhledem k nedostatku relevantních dat. Při zpracování a naplňování Krátkodobé koncepce se bohužel opět ukázalo, že díky nefinancování podpory kinematografie (mimo pobídek filmového průmyslu) ze státního rozpočtu, je podpora pro rok 2014 v částce 200 milionů, menší než podpory v letech 2007-2011. Podání je už možné elektronickou cestou. Je nutné dokončit programové vybavení Fondu.

Zásadním přínosem nového Fondu je stanovení koncepce fungování Fondu a podpor v jednotlivých okruzích jako priorita. A to nejenom v základních fázích existence filmu jako díla i substrátu, tj. vývoji, výrobě a prezentaci divákovi (distribuce, kina, festivaly a další možnosti předvedení), ale i v souvisejících činnostech – vzdělávání a výchově, zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, publikační činnosti, filmové vědě a ochraně práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům. K pozitivnímu hodnocení přispívá i zprůhlednění průběhu žádosti od podání, přes experty a expertní posudky až k rozhodnutí Rady a zdůvodnění stanoviska.

Ad 2.) Činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěli během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem

Zejména se jedná o okruhy „Vývoj českého kinematografického díla“ a „Výroba kinematografického díla“ Po zkušenostech z práce Rady, kdy se ukazuje nutnost provázanosti fungujícího filmového prostředí, tj. od Vývoje, přes Výrobu až k divákovi, s podporou ostatních subjektů české kinematografie. Cestou je motivace producentů na vytváření prezentačního profilu filmu už od vývoje.

Na základě výsledků Studie vývoje českého kinematografického díla (literární příprava a development) podporovat vstup dramaturgie do této fáze využitím jiných forem podpory (inkubátory, farmy apod.).

Využít poznatků ze specializovaných výzev a pokračovat v rozvíjení jejich specifík. Ukazuje se zejména potřeba zvýšení podpory krátkých filmů, jak hraných, tak animovaných i s přihlédnutím k novým formátům („Kancelář Blaník“ apod.) jako nutného mezistupně pro další tvorbu a hledání talentů i přípravu debutů. A to jak ve vývoji, tak i ve výrobě. Byla by škoda nevyužít zkušeností i podobných profesí z jiných oblastí tvorby (animátoři, výtvarníci, programátoři digitálních her, apod.). Dánský Fond se podobné oblasti věnuje.



Podpořit financování tvorby a výroby tak, aby česká kinematografie byla konkurence schopná, ale zajímavá pro partnery v evropských koprodukcích.

Ad 3.) rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady

Rozdělení finančních prostředků je v příložené tabulce. Pro stanovení priorit je potřeba vycházet z „Dlouhodobé koncepce“ Rady Státního fondu kinematografie na období 2016 – 2021. V případě mého zvolení, nepředpokládám ve volebním období podání projektů na výzvy vyhlašované Fondem kinematografie. V případě střetu zájmů bych požádal o vyloučení z jednání a rozhodování Rady Fondu v dané Výzvě.

Ad 4.) ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.

Hledání nových způsobů prezentace kinematografických děl a to ve spolupráci od producentů, přes distribuci s kinaři a festivaly, ale i s regiony. Koordinování akcí na mezinárodním fóru.

Rozšíření Intenzivnější spolupráce s odbornou veřejností při stanovení cílů dlouhodobé koncepce.

Vyhodnocování jednotlivých výzev a ostatních činností Fondu.

Dokončení komplexního elektronického programového vybavení pro podání žádostí, zpracování a archivaci.

2015 VS



Krátkodobá koncepce 2016

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE 2015	ALOKACE VE VÝZVĚ 2015	ALOKACE VE VÝZVĚ 2016	NAVÝŠENÍ v %
1. Vývoj českého kinematografického díla				
	16 500 000 Kč		32 000 000	93,94%
literární příprava	1 500 000	1 500 000	3 000 000	
vývoj – hraný film	10 000 000	5 000 000	10 000 000	
		5 000 000	10 000 000	
vývoj – dokumentární film	3 000 000	1 500 000	2 500 000	
		1 500 000	2 500 000	
vývoj – animovaný film	2 000 000	2 000 000	4 000 000	
2. Výroba českého kinematografického díla				
	141 000 000 Kč		270 000 000	91,49%
celovečerní hraný film	77 000 000	39 000 000	80 000 000	
		38 000 000	80 000 000	
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	6 000 000	6 000 000	8 000 000	
minoritní koprodukce	25 000 000	12 500 000	20 000 000	
		12 500 000	20 000 000	
dokumentární film	15 000 000	7 500 000	14 000 000	
		7 500 000	14 000 000	
animovaný film	15 000 000	15 000 000	30 000 000	
krátkometrážní a experimentální film	3 000 000	3 000 000	4 000 000	
3. Distribuce kinematografického díla				
	12 000 000 Kč		24 000 000	100,00%
český film	6 000 000	2 000 000	4 000 000	
		2 000 000	4 000 000	
		2 000 000	4 000 000	
zahraniční film	1 000 000	1 000 000	2 000 000	
distribuční projekty – práce s publikem	5 000 000	5 000 000	10 000 000	
4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie				
	6 000 000 Kč		8 000 000	33,33%
digitalizace kin	6 000 000	6 000 000	8 000 000	
5. Propagace českého kinematografického díla				
	5 000 000 Kč		10 000 000	100,00%
účast filmů na významných festivalech	2 000 000	2 000 000	4 000 000	
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	3 000 000	6 000 000	
6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy				
	2 000 000 Kč		3 000 000	50,00%
neperiodické publikace	1 000 000	1 000 000	1 500 000	
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	1 000 000	1 500 000	

7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví	3 500 000 Kč		5 000 000	42,86%
digitální restaurování celovečerního filmu - Fond	2 000 000		2 000 000	
zachování a zpřístupňování - přepisy HD	1 500 000	1 500 000	3 000 000	
8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie	8 500 000 Kč		12 000 000	41,18%
vzdělávání filmových profesionálů 2017-2018	6 000 000	6 000 000	9 000 000	
filmová výchova – projekty školní rok 2016-2017	2 500 000	2 500 000	3 000 000	
9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie	17 000 000 Kč		22 000 000	29,41%
filmové festivaly	17 000 000	17 000 000	22 000 000	
10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům	500 000 Kč		500 000	0,00%
srovnávací analýza 2015	500 000			
činnost na základě analýzy			500 000	
Rezerva dofinancování projektů podpořených v roce 2013-2014	6 000 000 Kč		10 000 000	66,67%
	6 000 000		10 000 000	
Rezerva	2 000 000 Kč		3 500 000	75,00%
Celkem 2015	220 000 000 Kč			
Celkem 2016			400 000 000 Kč	

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Vladimír Soják
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová a televizní akademie, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2, 120 00
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608 327 597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivo Mathé, Jan Matlach, Pavel Štádl
funkce	Jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Vladimír Soják je zkušený producent a stávající člen Rady Státního fondu kinematografie. Prezidium České filmové a televizní akademie z.s. se domnívá, že výše uvedený kandidát zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopný aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spoluvytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků. Česká filmová a televizní akademie, z.s. považuje aktuální složení Rady za vyhovující a doporučuje, aby Vladimír Soják byl i nadále její součástí.

Státní fond kinematografie	
Došlo	27. 10. 2015
Čj. 1832/2015	počet listů 2 počet listů příloh: 2 + 1 list

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne
podpis navrhovatele

**ČESKÁ FILMOVÁ
A TELEVIZNÍ AKADEMIE, z.s.**
Karlovo náměstí 285/19
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Čestné prohlášení kandidáta

Já Vladimír Soják
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v PRAZE 13.10.2011
dne
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:
3. tabulka Krátkodobá koncepce 2016

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Ad 1.) činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení

Od roku 2012, kdy byl schválen nový zákon o audiovizí, po zákonných právních procedurách, poprvé v roce 2014 Státní fond kinematografie mohl pracovat zcela podle kritérií daných tímto Zákonem, dále schváleným Statutem a Krátkodobou koncepcí Rady Fondu. Na základě výběrového řízení byla Helena Bezděk Fraňková jmenována ministrem kultury ředitelkou Fondu. Rozšířil se počet okruhů z 5 na 10. Bylo vyhlášeno 32 výzev v 8 okruzích. Výzvy nebyly vyhlášeny pouze v okruhu Zachování a zpřístupňování národního dědictví, kde výzva byla přesunuta do následujícího roku a okruhu Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům vzhledem k nedostatku relevantních dat. Při zpracování a naplňování Krátkodobé koncepce se bohužel opět ukázalo, že díky nefinancování podpory kinematografie (mimo pobídek filmového průmyslu) ze státního rozpočtu, je podpora pro rok 2014 v částce 200 milionů, menší než podpory v letech 2007-2011. Podání je už možné elektronickou cestou. Je nutné dokončit programové vybavení Fondu.

Zásadním přínosem nového Fondu je stanovení koncepce fungování Fondu a podpor v jednotlivých okruzích jako priorita. A to nejenom v základních fázích existence filmu jako díla i substrátu, tj. vývoji, výrobě a prezentaci divákovi (distribuce, kina, festivaly a další možnosti předvedení), ale i v souvisejících činnostech – vzdělávání a výchově, zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, publikační činnosti, filmové vědě a ochraně práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům. K pozitivnímu hodnocení přispívá i zprůhlednění průběhu žádosti od podání, přes experty a expertní posudky až k rozhodnutí Rady a zdůvodnění stanoviska.

Ad 2.) činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěl během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem

Zejména se jedná o okruhy „Vývoj českého kinematografického díla“ a „Výroba kinematografického díla“ Po zkušenostech z práce Rady, kdy se ukazuje nutnost provázanosti fungujícího filmového prostředí, tj. od Vývoje, přes Výrobu až k divákovi, s podporou ostatních subjektů české kinematografie. Cestou je motivace producentů na vytváření prezentačního profilu filmu už od vývoje.

Na základě výsledků Studie vývoje českého kinematografického díla (literární příprava a development) podporovat vstup dramaturgie do této fáze využitím jiných forem podpory (inkubátory, farmy apod.).

Využít poznatků ze specializovaných výzev a pokračovat v rozvíjení jejich specifík. Ukazuje se zejména potřeba zvýšení podpory krátkých filmů, jak hraných, tak animovaných i s přihlédnutím k novým formátům („Kancelář Blaník“ apod.) jako nutného mezistupně pro další tvorbu a hledání talentů i přípravu debutů. A to jak ve vývoji, tak i ve výrobě. Byla by škoda nevyužít zkušeností i podobných profesí z jiných oblastí tvorby (animátoři, výtvarníci, programátoři digitálních her, apod.). Dánský Fond se podobné oblasti věnuje.

Podpořit financování tvorby a výroby tak, aby česká kinematografie byla konkurence schopná, ale zajímavá pro partnery v evropských koprodukcích.

Ad 3.) rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady

Rozdělení finančních prostředků je v přiložené tabulce. Pro stanovení priorit je potřeba vycházet z „Dlouhodobé koncepce“ Rady Státního fondu kinematografie na období 2016 – 2021. V případě mého zvolení, nepředpokládám ve volebním období podání projektů na výzvy vyhlašované Fondem kinematografie. V případě střetu zájmů bych požádal o vyloučení z jednání a rozhodování Rady Fondu v dané Výzvě.

Ad 4.) ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.

Hledání nových způsobů prezentace kinematografických děl a to ve spolupráci od producentů, přes distribuci s kinaři a festivaly, ale i s regiony. Koordinování akcí na mezinárodním fóru.

Rozšíření intenzivnější spolupráce s odbornou veřejností při stanovení cílů dlouhodobé koncepce.

Vyhodnocování jednotlivých výzev a ostatních činností Fondu.

Dokončení komplexního elektronického programového vybavení pro podání žádostí, zpracování a archivaci.

2015 VS



Krátkodobá koncepce 2016

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE 2015	ALOKACE VE VÝZVĚ 2015	ALOKACE VE VÝZVĚ 2016	NAVÝŠENÍ v %
1. Vývoj českého kinematografického díla				
	16 500 000 Kč		32 000 000	93,94%
literární příprava	1 500 000	1 500 000	3 000 000	
vývoj – hraný film	10 000 000	5 000 000	10 000 000	
		5 000 000	10 000 000	
vývoj – dokumentární film	3 000 000	1 500 000	2 500 000	
		1 500 000	2 500 000	
vývoj – animovaný film	2 000 000	2 000 000	4 000 000	
2. Výroba českého kinematografického díla				
	141 000 000 Kč		270 000 000	91,49%
celovečerní hraný film	77 000 000	39 000 000	80 000 000	
		38 000 000	80 000 000	
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	6 000 000	6 000 000	8 000 000	
minoritní koprodukce	25 000 000	12 500 000	20 000 000	
		12 500 000	20 000 000	
dokumentární film	15 000 000	7 500 000	14 000 000	
		7 500 000	14 000 000	
animovaný film	15 000 000	15 000 000	30 000 000	
krátkometrážní a experimentální film	3 000 000	3 000 000	4 000 000	
3. Distribuce kinematografického díla				
	12 000 000 Kč		24 000 000	100,00%
český film	6 000 000	2 000 000	4 000 000	
		2 000 000	4 000 000	
		2 000 000	4 000 000	
zahraniční film	1 000 000	1 000 000	2 000 000	
distribuční projekty – práce s publikem	5 000 000	5 000 000	10 000 000	
4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie				
	6 000 000 Kč		8 000 000	33,33%
digitalizace kin	6 000 000	6 000 000	8 000 000	
5. Propagace českého kinematografického díla				
	5 000 000 Kč		10 000 000	100,00%
účast filmů na významných festivalech	2 000 000	2 000 000	4 000 000	
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	3 000 000	6 000 000	
6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy				
	2 000 000 Kč		3 000 000	50,00%
neperiodické publikace	1 000 000	1 000 000	1 500 000	
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	1 000 000	1 500 000	

7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví	3 500 000 Kč		5 000 000	42,86%
digitální restaurování celovečerního filmu - Fond	2 000 000		2 000 000	
zachování a zpřístupňování - přepisy HD	1 500 000	1 500 000	3 000 000	
8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie	8 500 000 Kč		12 000 000	41,18%
vzdělávání filmových profesionálů 2017-2018	6 000 000	6 000 000	9 000 000	
filmová výchova – projekty školní rok 2016-2017	2 500 000	2 500 000	3 000 000	
9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie	17 000 000 Kč		22 000 000	29,41%
filmové festivaly	17 000 000	17 000 000	22 000 000	
10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům	500 000 Kč		500 000	0,00%
srovnávací analýza 2015	500 000		500 000	
činnost na základě analýzy			500 000	
Rezerva dofinancování projektů podpořených v roce 2013-2014	6 000 000 Kč		10 000 000	66,67%
	6 000 000		10 000 000	
Rezerva	2 000 000 Kč		3 500 000	75,00%
Celkem 2015	220 000 000 Kč			
Celkem 2016			400 000 000 Kč	

Mgr. Vladimír Soják

Dosažené vzdělání

absolvent FAMU, obor „Řízení a produkce filmové a televizní tvorby“

Pracovní zkušenosti

výroba řady filmů (krátkých, hraných, televizních, animovaných apod.), TV seriálů, TV reklam, klipů, AV prezentací, mezinárodní koprodukce a zakázky, Laterna Magika, Národní divadlo Brno
spolupráce s tvůrci: Svatoplukem Studeným, Evaldem Schormem, Vojtěchem Jasným, Františkem Vláčilem, Františkem Uldřichem, Janem Špátou, Vitem Olmerem, Karlem Smyczkem, Pavlem Hobilem, Hynkem Bočanem, Jaroslavem Brabcem, Ludvíkem Rážou, Vitem Hrubínem, Ivanem Pokorným, J. M. Forque, Viliamem Poltikovičem, Václavem Borovičkou, atd.

Zaměstnání a externí spolupráce

2015 – 4. 4. 2016 – člen Rady Státního fondu kinematografie
2012 – 2015 – místopředseda Rady Státního fondu kinematografie
2013 – 2015 – místopředseda komise filmových pobídek
2009 – 2012 – člen Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
1995 – 2012 ALL IN AGENCY, spol. s r. o. - reklamní a produkční a postprodukční společnost
pozice: jednatel, producent
2001 – 201x Black Box Entertainment, spol. s r. o. – digitální animace, prezentační a školicí středisko v Postupimi (společnost v útlumu)
pozice: jednatel, producent
2008 – 201x AEROBOT, spol. s r. o. – IE služby (společnost v útlumu)
pozice: jednatel
1974 – 1995 Krátký film Praha, (KF, a.s.)
pozice: zástupce VV, vedoucí produkce, producent
1967 – 1974 externí spolupráce s na filmech s FSB, KF, ČST
pozice: asistent režie, asistent produkce, zástupce VV

výběr z titulů

Corporate Cinema pro společnosti AUDI, Komerční banka, Benzína, Liga proti rakovině,
2011 Znamení koně, rež. Cieslar - služby
2009 Klíček, rež. J. Novak – služby
2009 Slzy nože, Podivuhodný let, Kuchyňská revue, rež. J. Smec, Národní divadlo Brno (dotáčky)
2006 Jistě pane ministře, rež. J. Brabec, Vinohradské divadlo – (dotáčky)
2004 Dialogy- Jiří Anderle, rež. A. Daňhel
2004 Laterna Magika – Athény Olympiada
2003 Čech a Němec se nehraje oder über ...rež. Ivan. Pokorný
1995 Ještě větší ..., rež. Vít Olmer
1992-1994- Nexus, rež. J. M. Forque, koprodukce ČR, ŠP, GB
1994 Marian, rež. J. Václav – development, casting
1991 Mrtvý princ, rež. L. Ráža – část realizace (NSR-ČR)
1990 Kein schöner Land, Mozart in Prag (GER) – koprodukce s Saarlandische Rundfunk
1990 Why Havel – producent česko/kanadského (La Fete Production) celovečerního dokumentu (rež. V. Jasný), narator M. Forman
1983 Nocturno, výt. Garik Seko, rež. Jan Mimra
1979 Laterna Magika: Sněhová královna (vedoucí produkce Krátký film), režie Evald Schorm

KS
4

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta

Mgr. Vladimír Soják

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

1

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Asociace animovaného filmu ops

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

Heřmanova 3, 17000, Praha 7, Holešovice
Czech Republic

IČO - identifikační číslo osoby

Kontaktní údaje

telefon

+420 724091762

adresa elektronické pošty

info@asaf.cz

Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace

Ing. Toušek Marek

funkce

předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Vladimír Soják je absolventem produkce pražské FAMU a ve své profesní kariéře spolupracoval s velmi širokou a pestrou škálou českých filmařů včetně Evalda Schorma, Františka Vlácilá nebo Vojtěcha Jasného. Svoje bohaté profesní zkušenosti potvrdil i svým působením jak ve Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, tak i jako člen a místopředseda nástupnického Státního fondu kinematografie, kde uplatnil nejen svoje mnohaleté zkušenosti s ekonomickou-organizační prací při přípravě, výrobě i distribuci filmové díla, včetně mezinárodních projektů a je prověřeným a vhodným kandidátem do Rady Fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne 10. 2015
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta)
nar. (datum narození ve formátu dd mm rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu

V
dne
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Čestné prohlášení kandidáta

Já Vladimír Soják
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26.10.2015
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblastí kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

Strana 3

Státní fond kinematografie	
Doslo:	02. 11. 2015
Čj. 1948/2015	počet listů 9 počet listů příloh 1

Čestné prohlášení kandidáta

Já Vladimír Sniák
nar.
bytem !

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26.10.2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

Mgr. Vladimír Soják

Dosažené vzdělání

absolvent FAMU, obor „Řízení a produkce filmové a televizní tvorby“

Pracovní zkušenosti

výroba řady filmů (krátkých, hraných, televizních, animovaných apod.), TV seriálů, TV reklam, klipů, AV prezentací, mezinárodní koprodukce a zakázky, Laterna Magika, Národní divadlo Brno
spolupráce s tvůrci: Svatoplukem. Studeným, Evaldem Schormem, Vojtěchem Jasným, Františkem Vláčillem, Františkem Uldrichem, Janem Špátou, Vitem Olmerem, Karlem Smyczkem, Pavlem Hoblem, Hynkem Bočanem, Jaroslavem Brabcem, Ludvíkem Rážou, Vitem Hrubínem, Ivanem Pokorným, J. M. Forque, Viliamem Poltikovičem, Václavem Borovičkou, atd.

Zaměstnání a externí spolupráce

2015 – 4. 4. 2016 – člen Rady Státního fondu kinematografie
2012 – 2015 – místopředseda Rady Státního fondu kinematografie
2013 – 2015 – místopředseda komise filmových pobídek
2009 – 2012 – člen Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
1995 – 2012 ALL IN AGENCY, spol. s r. o. - reklamní a produkční a postprodukční společnost
pozice: jednatel, producent
2001 – 201x Black Box Entertainment, spol. s r. o. – digitální animace, prezentační a školicí středisko v Postupimí (společnost v útlumu)
pozice: jednatel, producent
2008 – 201x AEROBOT, spol. s r. o. – IE služby (společnost v útlumu)
pozice: jednatel
1974 – 1995 Krátký film Praha, (KF, a.s.)
pozice: zástupce VV, vedoucí produkce, producent
1967 – 1974 externí spolupráce s na filmech s FSB, KF, ČST
pozice: asistent režie, asistent produkce, zástupce VV

výběr z titulů

Corporate Cinema pro společností AUDI, Komerční banka, Benzína, Liga proti rakovině,
2011 Znamení koně, rež. Cieslar - služby
2009 Klíček, rež. J. Novak – služby
2009 Slzy nože, Podivuhodný let, Kuchyňská revue, rež. J. Smec, Národní divadlo Brno (dotáčky)
2006 Jistě pane ministře, rež. J. Brabec, Vinohradské divadlo – (dotáčky)
2004 Dialogy- Jiří Anderle, rež. A. Daňhel
2004 Laterna Magika – Athény Olympiada
2003 Čech a Němec se nehraje oder über ...rež. Ivan. Pokorný
1995 Ještě větší ..., rež. Vít Olmer
1992-1994- Nexus, rež. J.M. Forque, koprodukce ČR, ŠP, GB
1994 Marian, rež. J. Václav – development, casting
1991 Mrtvý princ, rež. L. Ráža – část. realizace (NSR-ČR)
1990 Kein schöner Land, Mozart in Prag (GER) – koprodukce s Saarlandische Rundfunk
1990 Why Havel – producent česko/kanadského (La Fete Production) celovečerního dokumentu (rež. V.Jasný), narator M.Forman
1983 Nocturno, výt. Garik Seko, rež.. Jan Mimra
1979 Laterna Magika: Sněhová královna (vedoucí produkce Krátký film), režie Evald Schorm

Krátkodobá koncepce 2016

OKRUH PODPORY	CELKOVÁ ALOKACE 2015	ALOKACE VE VÝZVĚ 2015	ALOKACE VE VÝZVĚ 2016	NAVÝŠENÍ v %
1. Vývoj českého kinematografického díla				
	16 500 000 Kč		32 000 000	93,94%
literární příprava	1 500 000	1 500 000	3 000 000	
vývoj – hraný film	10 000 000	5 000 000	10 000 000	
		5 000 000	10 000 000	
vývoj – dokumentární film	3 000 000	1 500 000	2 500 000	
		1 500 000	2 500 000	
vývoj – animovaný film	2 000 000	2 000 000	4 000 000	
2. Výroba českého kinematografického díla				
	141 000 000 Kč		270 000 000	91,49%
celovečerní hraný film	77 000 000	39 000 000	80 000 000	
		38 000 000	80 000 000	
celovečerní hraný film debuty (režisér do 35 let)	6 000 000	6 000 000	8 000 000	
minoritní koprodukce	25 000 000	12 500 000	20 000 000	
		12 500 000	20 000 000	
dokumentární film	15 000 000	7 500 000	14 000 000	
		7 500 000	14 000 000	
animovaný film	15 000 000	15 000 000	30 000 000	
krátkometrážní a experimentální film	3 000 000	3 000 000	4 000 000	
3. Distribuce kinematografického díla				
	12 000 000 Kč		24 000 000	100,00%
český film	6 000 000	2 000 000	4 000 000	
		2 000 000	4 000 000	
		2 000 000	4 000 000	
zahraniční film	1 000 000	1 000 000	2 000 000	
distribuční projekty – práce s publikem	5 000 000	5 000 000	10 000 000	
4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace				
kinematografie	6 000 000 Kč		8 000 000	33,33%
digitalizace kin	6 000 000	6 000 000	8 000 000	
5. Propagace českého kinematografického díla				
	5 000 000 Kč		10 000 000	100,00%
účast filmů na významných festivalech	2 000 000	2 000 000	4 000 000	
projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	3 000 000	6 000 000	
6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy				
	2 000 000 Kč		3 000 000	50,00%
neperiodické publikace	1 000 000	1 000 000	1 500 000	
konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	1 000 000	1 500 000	

7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví	3 500 000 Kč		5 000 000	42,86%
digitální restaurování celovečerního filmu - Fond zachování a zpřístupňování - přepisy HD	2 000 000		2 000 000	
	1 500 000	1 500 000	3 000 000	
8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie	8 500 000 Kč		12 000 000	41,18%
vzdělávání filmových profesionálů 2017-2018	6 000 000	6 000 000	9 000 000	
filmová výchova – projekty školní rok 2016-2017	2 500 000	2 500 000	3 000 000	
9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie	17 000 000 Kč		22 000 000	29,41%
filmové festivaly	17 000 000	17 000 000	22 000 000	
10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům	500 000 Kč		500 000	0,00%
srovnávací analýza 2015	500 000			
činnost na základě analýzy			500 000	
Rezerva dofinancování projektů podpořených v roce 2013-2014	6 000 000 Kč		10 000 000	66,67%
	6 000 000		10 000 000	
Rezerva	2 000 000 Kč		3 500 000	75,00%
Celkem 2015	220 000 000 Kč			
Celkem 2016			400 000 000 Kč	

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Ad 1.) Činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení

Od roku 2012, kdy byl schválen nový zákon o audiovizí, po zákonných právních procedurách, poprvé v roce 2014 Státní fond kinematografie mohl pracovat zcela podle kritérií daných tímto Zákonem, dále schváleným Statutem a Krátkodobou koncepcí Rady Fondu. Na základě výběrového řízení byla Helena Bezděk Fraňková jmenována ministrem kultury ředitelkou Fondu. Rozšířil se počet okruhů z 5 na 10. Bylo vyhlášeno 32 výzev v 8 okruzích. Výzvy nebyly vyhlášeny pouze v okruhu Zachování a zpřístupňování národního dědictví, kde výzva byla přesunuta do následujícího roku a okruhu Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům vzhledem k nedostatku relevantních dat. Při zpracování a naplňování Krátkodobé koncepce se bohužel opět ukázalo, že díky nefinancování podpory kinematografie (mimo pobídek filmového průmyslu) ze státního rozpočtu, je podpora pro rok 2014 v částce 200 milionů, menší než podpory v letech 2007-2011. Podání je už možné elektronickou cestou. Je nutné dokončit programové vybavení Fondu.

Zásadním přínosem nového Fondu je stanovení koncepce fungování Fondu a podpor v jednotlivých okruzích jako priorita. A to nejenom v základních fázích existence filmu jako díla i substrátu, tj. vývoji, výrobě a prezentaci divákovi (distribuce, kina, festivaly a další možnosti předvedení), ale i v souvisejících činnostech – vzdělávání a výchově, zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví, publikační činnosti, filmové vědě a ochraně práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům. K pozitivnímu hodnocení přispívá i zprůhlednění průběhu žádosti od podání, přes experty a expertní posudky až k rozhodnutí Rady a zdůvodnění stanoviska.

Ad 2.) Činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušenosti budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěli během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem

Zejména se jedná o okruhy „Vývoj českého kinematografického díla“ a „Výroba kinematografického díla“ Po zkušenostech z práce Rady, kdy se ukazuje nutnost provázanosti fungujícího filmového prostředí, tj. od Vývoje, přes Výrobu až k divákovi, s podporou ostatních subjektů české kinematografie. Cestou je motivace producentů na vytváření prezentačního profilu filmu už od vývoje.

Na základě výsledků Studie vývoje českého kinematografického díla (literární příprava a development) podporovat vstup dramaturgie do této fáze využitím jiných forem podpory (inkubátory, farmy apod.).

Využít poznatků ze specializovaných výzev a pokračovat v rozvíjení jejich specifík. Ukazuje se zejména potřeba zvýšení podpory krátkých filmů, jak hraných, tak animovaných i s přihlédnutím k novým formátům („Kancelář Blaník“ apod.) jako nutného mezistupně pro další tvorbu a hledání talentů i přípravu debutů. A to jak ve vývoji, tak i ve výrobě. Byla by škoda nevyužít zkušeností i

podobných profesí z jiných oblastí tvorby (animátoři, výtvarníci, programátoři digitálních her, apod.). Dánský Fond se podobné oblasti věnuje.

Podpořit financování tvorby a výroby tak, aby česká kinematografie byla konkurence schopná, ale zajímavá pro partnery v evropských koprodukcích.

Ad 3.) rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady

Rozdělení finančních prostředků je v přiložené tabulce. Pro stanovení priorit je potřeba vycházet z „Dlouhodobé koncepce“ Rady Státního fondu kinematografie na období 2016 – 2021. V případě mého zvolení, nepředpokládám ve volebním období podání projektů na výzvy vyhlašované Fondem kinematografie. V případě střetu zájmů bych požádal o vyloučení z jednání a rozhodování Rady Fondu v dané Výzvě.

Ad 4.) Jstatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.

Hledání nových způsobů prezentace kinematografických děl a to ve spolupráci od producentů, přes distribuci s kinaři a festivaly, ale i s regiony. Koordinování akcí na mezinárodním fóru.

Rozšíření intenzivnější spolupráce s odbornou veřejností při stanovení cílů dlouhodobé koncepce.

Vyhodnocování jednotlivých výzev a ostatních činností Fondu.

Dokončení komplexního elektronického programového vybavení pro podání žádostí, zpracování a archivaci.