

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta

Daniela Staníková

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

Česká společnost pro filmová studia

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1, ČR

IČO - identifikační číslo osoby

22732101

Kontaktní údaje

telefon

+420 606 447 053

adresa elektronické pošty

katennasvatonova@gmail.com

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

Kateřina Svatoňová

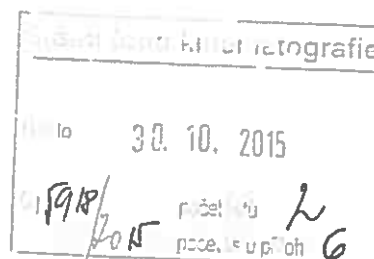
funkce

Tajemnice

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Danělu Staníkovou považujeme za velmi zkušenou profesionalku - znalkyni prostředí českého filmového průmyslu, která díky svému specifickému bytostně nezávislému postoji ve své osobě propojuje schopnost podpořit projekty většiny okruhu vyhlašovaných Státním fondem kinematografie

Daniela Staníková zároveň prokazuje hluboké znalosti zahraniční praxe a velmi silný sociální kapitál v zahraničí. Je osobou nadanou koncepčností, nadhledem a nemalým intelektem.



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V PRAZE
dne 29. 10.
podpis navrhovatele

CEFS
ČESKÁ SPOLEČNOST
PRO FILMOVÁ STUDIA
Jana Palacha 2, 118 38 Praha 1
IČ: 22702181, DIČ: CZ 22702181

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Daniela Stanlková
nar

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 27. října 2015
podpis kandidáta



ŽIVOTOPIS

Mgr. Daniela Staníková



Vzdělání a kurzy

- 1991-1997 Filozofická fakulta UK - anglistika a amerikanistika
1993-1996 Fakulta sociálních věd UK - média a masová komunikace
- 2004 European Films Crossing Borders, EAVE
2009 MAIA Film Development Workshop
2013 Erich Pommer Institute - Digital Strategies 2.0

Profesní zkušenosti

- 2015 Masarykova univerzita - konzultant - *Studie vývoje českého hraného kinematografického díla* (zadavatel Státní fond kinematografie)
- 2015 MIDPOINT - Central European Script Center - konzultant - výběr projektů pro workshop - vývoj hraných filmů
- 2014 – 2015 Státní fond kinematografie - expert – okruhy, vývoj, vzdělávání, propagace, festivaly - ekonomická i obsahová analýza
- 2014 – 2015 Finále Plzeň - programový konzultant- soutěž televizních formátů
- 2012 - 2015 Ministerstvo kultury – Odbor médií a audiovizí - člen grantové komise - posuzování projektů v okruzích festival, publikační činnost, filmová výchova
- 2014 - 2015 Norské fondy - expert - okruh Podpora rozmanitosti v kultuře a umění v rámci evropského kulturního dědictví - filmové projekty - ekonomická i obsahová analýza
- 2013 - 2014 Institut umění – Divadelní ústav - konzultant - spolupráce na studii *Mapování potřeb v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v ČR* - oblast kinematografie
- 2003- 2014 MEDIA Desk Česká republika - ředitelka - prezentace programu v ČR, zastupování ČR vzhledem k programu MEDIA, konzultace žádostí o podporu, organizace workshopů pro filmové profesionály, připomínkování návrhu programu Kreativní Evropa - MEDIA

- 2000-2002** GfK Czech - specialista výzkumu médií - internet a online obchodování
- 1998-2000** Česká televize – Telexport - redaktor dokumentární tvorby; obchodní referent - výběr dokumentárních pořadů pro zahraniční prodej; prodej pořadů
- 1996-1998** Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary - koordinátor programu; dramaturg soutěže dokumentárních filmů - výběr filmů, retrospektivy *Nicka Broomfielda* (1997) a *Jorise Ivense* (1998); koordinace programového oddělení
- 1997-1998** FEBIOFEST (současně s MFF KV a ČT) - dramaturg - sekce *Český dokument* (1997), *Cestami Romů* (1998) a *Izrael /Palestina* (1999)
- 1993-1996** PROArt Productions, Production International, Krátký film aj. - asistent režie

Dovednosti

angličtina – bilingvní (úroveň C2)

francouzština, ruština – pokročilá úroveň (úroveň B1)

MS Office – Outlook, Word, Excel, Powerpoint - uživatelská znalost
řidičský průkaz skup. B

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Mgr. Daniela Staníková

V prostředí české kinematografie se pohybují od začátku devadesátých let, znám je tedy poměrně detailně v jednotlivostech i jako celek.

Přes deset let jsem působila jako ředitelka českého zastoupení programu Evropské unie MEDIA, zaměřeného na podporu evropského filmového průmyslu. Z vlastní zkušenosti vím, jak důležitý je promyšlený systém, který dokáže prostřednictvím podpory jednotlivých oblastí rozvíjet celé odvětví. Jsem proto velmi ráda, že i česká kinematografie získala kompetentního partnera v podobě Státního fondu kinematografie a bylo by mi ctí přispět svými zkušenostmi k jeho dalšímu směřování. Ráda bych také na tomto místě poděkovala filmovým organizacím, které mě jako kandidáta nominovaly, za jejich důvěru a podporu.

Praha, říjen 2015

1. Hodnocení dosavadní činnosti Fondu

Činnost Státního fondu kinematografie (Fond) je rozsáhlá - kromě podpory kinematografie zahrnuje i filmové pobídky nebo výkon práv výrobce k částí filmových děl ve správě státu. Myslím, že i za krátkou dobu svého fungování dosáhl Fond dobrých výsledků. K jednotlivostem mohou existovat výhrady, nicméně je nezpochybnitelné, že se Fondu podařilo vytvořit solidní základy pro podporu a další rozvoj české kinematografie – zajištění finančních zdrojů a transparentní rozhodování o podpoře:

- Definice výše dotace na podporu kinematografie ze státního rozpočtu stala součástí novely zákona o audiovizí. Pokud vstoupí v platnost, umožní to plnohodnotnou podporu všech oblastí kinematografie.
- Ustavení nové Rady, která má respekt odborné veřejnosti a je otevřená jejím připomínkám.
- Změna tajného hlasování Rady na veřejné, rovněž obsažená v novele, zvýší transparentnost a důvěryhodnost rozhodování.

Fond se stal iniciátorem odborné debaty o audiovizuálním prostředí v České republice, která u nás dosud citelně chyběla. Studie *Vývoj českého hraného kinematografického díla*, zadaná Fondem, je prvním materiálem, který erudovaně popisuje problémy vývoje českých filmů a přináší zásadní podněty pro diskusi o této lázi filmové tvorby. Fond by určitě měl pokračovat v rozvíjení dalších témat. Nabízí se jich např. nepřeborně - namátkou chybějící analýza uplatnění absolventů českých filmových škol a vice versa, potřeb zaměstnavatelů v oboru.

Fond disponuje vysokou informovaností o dění v české kinematografii i o jejích potřebách. Při svých kompetencích by se ve spolupráci s Radou tak mohl stát přirozeným zástupcem české kinematografické obce v zahraničí. Naše zájmy jsou podobné zájmům kinematograficky obdobně vyspělých zemí. Z praxe vím, že mohou být brány v úvahu, ale pouze když budou dostatečně slyšet. Nejde jen o nastavení pravidel evropských programů, ale i o užší spolupráci s institucemi v okolních zemích, které jsou našimi přirozenými partnery. I to v důsledku přispívá k podpoře české kinematografie, nemluvě o znalostech, které lze touto cestou získat a využít pro naše potřeby.

2. Podpora české kinematografie - poznámky k dlouhodobé koncepci

Pro práci na dlouhodobé koncepci bych své zkušenosti rada využila zejména v okruzích vývoj a výroba českého kinematografického díla, a vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie. Dále bych se chtěla věnovat i rozvíjení jiných než finančních nástrojů podpory a lepší provázanosti jednotlivých okruhů, zejména co se týká vývoje a výroby.

Vývoj a výroba českého kinematografického díla

Dosavadní praxe ukazuje, že tyto okruhy spojují úzce souvisí. K tomu, aby se sešly skutečně kvalitní projekty v okruhu výroba, je potřeba začít s jejich podporou už ve fázi vývoje:

- Rozšířit stávající podporu literární přípravy i na animovaný film, kde je podobně náročná i důležitá jako u filmu hraného.
- Zavést podporu vývoje debutů, jejichž připravenost po stránce producentské i scenáristické byla opakovaně kritizována Radou.
- Věnovat pozornost dramaturgické práci se scénářem, v našich podmínkách často nedocenené. Lze řešit např. účelovým vázáním části finanční podpory na tuto rozpočtovou položku.

V případě navýšení finančních prostředků Fondu bych v okruhu výroba uvažovala i o podpoře kvalitních projektů s potenciálem návratnosti finančních prostředků. Jedná se o citlivé a komplikované téma, avšak i mainstreamovější produkce přispívá na společnou podporu, obzvláště uvažíme-li vysokou návštěvnost českých filmů.

Možným řešením je automatická podpora, kdy producent dostává příspěvek vázaný na návštěvnost svého filmu kinech. Ten pak musí investovat na vývoj nebo výrobu filmu dalšího. Momentálně však chybí dostatek informací pro určení výše příspěvku, jeho stropu apod.

V obou okruzích bych podpořila zavedení výzvy na souborně financování (slate funding) projektů. Tato podpora má pozitivní efekt na rozvoj producentských společností, které tak nemusí řešit financování projekt od projektu, ale i na kvalitu producentské dramaturgie. Dobrá schopnost našich producentů tuto podporu získat a efektivně ji využívat se už ukázala dostatečně v rámci programu MEDIA.

Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Zde se chci soustředit především na vzdělávání profesionálů s cílem vytvořit širší nabídku vzdělávacích programů a zavést i další druhy podpory vzdělávání profesionálů.

Při debatách o české kinematografii se ukazuje, že ne všechny vzdělávací potřeby lze pokrýt v rámci existující nabídky zahraničních i domácích programů – stále existují oblasti, kde se náš trh odlišuje od zahraničního nebo se mu potřebuje vyrovnat:

- Studie vývoje českého hraného kinematografického díla poukázala na nedostatek zkušených dramaturgů a jejich vzdělávání.
- Při diskusi filmových profesionálů ke Studii mapování potřeb kulturních a kreativních průmyslů několikrát zaznělo, že ne vždy jsou absolventi českých filmových škol dostatečně vybaveni pro reálnou praxi ve filmovém průmyslu – např. co se týče uplatnění filmu na trhu.
- Propojení výuky s praxí formou stáží - to zatím řešil s poměrně dobrým ohlasem pouze projekt partnerství filmového průmyslu a univerzit FIND.
- Vzdělávání řemeslných a odborných profesí, které se většinou odehrává jen při natáčení. Za MEDIA jsem se několikrát setkala s požadavky na podporu

Tyto náznaky jsou užitečné, ale pro vypracování kvalitní dlouhodobé koncepce vzdělávání nestačí. Potřebujeme získat celkový přehled o tom, jak a na co jsou připraveni absolventi českých vyšších odborných a vysokých škol, neznáme ani potřeby zaměstnavatelů v oblasti kinematografie. Pro řadu oborů chybí i klasifikace pracovních pozic (národní soustava kvalifikací).

Na základě těchto informací by pak bylo možné např. vyhlášovat specializované výzvy na podporu chybějících vzdělávacích programů, které bych navrhovala doplnit o:

- Udělování stipendií na kurzovné, nezbytné zejména pro účast v kvalitních zahraničních programech. Nyní je uděluje pouze APA do výše 50% kurzovného a jsou zaměřena jen na producenty.
- Financování stáží, které jsou neocenitelné pro vstup absolventů do reálu (viz výše). Lze řešit ve spolupráci s filmovým průmyslem.

Obojí je podpora relativně „levná“, ale přináší důležité know how pro rozvoj oboru a přirozeně řeší okamžité potřeby profesionálů i zaměstnavatelů. Dofinancování by bylo možné řešit ve spolupráci s filmovým průmyslem.

Na okraj bych ráda ještě zmínila jednotlivosti v některých jiných okruzích. U okruhů distribuce a festivaly mě zajímá možné synergické propojení distribučních a festivalových projektů v oblasti práce s publikem – ať už při vytváření a rozvoje nových distribučních platform onlíne, tak při oslovování nových skupin diváků a kontinuální práce s nimi. Již existující projekty některých festivalů (MFDF Jihlava, Jeden svět, Anifilm), by ve spojení s distributory mohly dosáhnout zajímavých výsledků.

Pro celou koncepci a provázanost jednotlivých okruhů pak vidím jako důležité i zavedení ne-finančních nástrojů podpory:

- Kredity, využitelné pro další podporu vývoje nebo výroby a přidělované např. za schopnost získávat zahraniční koproducenty, historii žadatele ve vztahu k Fondu.
- Účelově vázaní části podpory na určitou část procesu (viz vývoj).
- Distribuci krátkých filmů by bylo možné podpořit kreditem pro distributory nebo pro producenty, kteří film uvedou do kin

3. Rozhodování o projektech - návrh krátkodobé koncepce pro r. 2016 při disponibilních zdrojích 400 mil. Kč

Finanční prostředky ve výši 400 mil. Kč představují téměř dvakrát vyšší rozpočet, než jaký měla k dispozici Rada pro rok 2015. Umožnily by především navýšit podporu v dosud výrazně podfinancovaném okruhu výroba. V ostatních okruzích by mohly na podporu dosáhnout všechny kvalitní projekty a bylo by možné vypsát výzvy pro oblasti, kde zatím kvůli nedostatku finančních prostředků podpora nebyla možná vůbec nebo jen velmi omezeně. Další finance budou potřeba pro výzvy na dvouleté granty, které v r. 2015 nebyly vypsány.

1. Vývoj českého kinematografického díla 25 000 000

V r. 2015 nebylo možné podpořit všechny projekty nad bodovou hranicí nutnou pro podporu, ani částkami, které by plně umožnily kvalitní vývoj. Navýšení umožní: (1) podpořit projekty vývoje hraného, animovaného i dokumentárního filmu, tak aby vývoj odpovídal skutečným potřebám projektu - 20 000 000 (2) vypsát výzvu na vývoj debutu, která by umožnila zkvalitnit přípravu debutů pro výrobu - 2 000 000 (3) zvýšit podporu literární přípravy a rozšířit ji i na animovaný film - 3 000 000.

Výroba českého kinematografického díla 280 000 000

Na vývoj a výrobu by měly směřovat zhruba 2/3 částky, kterou má Rada k dispozici. Výrazné navýšení umožní (1) - podpořit výrobu projektů hraného, animovaného a dokumentárního filmu odpovídajícími částkami. - 224 000 000 (2) vypsát specializovanou výzvu pro určitou oblast filmové produkce (např. film pro mládež) - 15 000 000 (3) - zvýšit podporu minoritních koprodukcí, kde se scházely kvalitní projekty, avšak nebyla možná odpovídající podpora všech - 35 000 000 (4) vlastní výzvu pro krátkometrážní film i odpovídající prostředky pro krátkometrážní a experimentální film - 6 000 000.

Případné zavedení souborného financování bude vyžadovat určitou přípravu, proto nepředpokládám výzvu v rámci vývoje ani výroby již v r. 2016

2. Distribuce kinematografického díla 15 000 000

(1) distribuce zahraničních filmů - nízká alokace neumožnila podpořit všechny projekty nad hranici bodového hodnocení. Pro neevropský film je dotace Fondu přitom jediná možnost podpory - mírné navýšení - 1 500 000 (2) distribuční projekty - práce s publikem - vytváření specifických distribučních platform je často finančně náročné; podporu projekty práce s diváky - 6 000 000 (3) distribuce českých filmů - podpora více projektů při (pravděpodobném) zkvalitnění projektových strategií - 7 500 000.

3. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie 8 000 000

Digitalizace většího počtu kin, podpora více projektů na modernizaci, kde se s přibývajícím lety bude počet projektů pravděpodobně navyšovat.

4. Propagace českého kinematografického díla 12 000 000

(1) vyšší podpora účasti na zahraničních festivalech - jedná se o jeden z neúčinnějších nástrojů propagace, přitom rozpočty jsou většinou skromné - 4 000 000 (2) vyšší podpora celoroční činnosti institucí, v r. 2015 nevyhlášeno - 4 000 000 (3) projekty na podporu české kinematografie - 4 000 000.

| | |
|--|-------------------|
| 5. <u>Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblastí filmové vědy</u> | 6 500 000 |
| (1) podpora periodických publikací, v roce 2015 nevyhlášeno – 3 000 000 (2) podpora výzkumu – pravděpodobně bude žádat více projektů než v r. 2015, protože potenciální žadatelé jsou lépe obeznámeni s touto možností – 1 500 000 (3) neperiodické publikace - 1 500 000 (4) výzva na vytvoření oborového časopisu – iniciační podpora 500 000. | |
| 6. <u>Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví</u> | 13 000 000 |
| (1) digitální restaurování 5 filmů za účelem obchodního využití pro Fond - 10 000 000 (2) další zachování a zpřístupňování – 3 000 000. | |
| 7. <u>Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie</u> | 8 000 000 |
| (1) podpora stipendií a stáží (viz dlouhodobá koncepce) – 2 000 000 (2) analýza stavu vzdělávání a zaměstnanosti v kinematografii - 500 000 (3) filmová výchova v r. 2016/17, mírné navýšení , - 3 000 000 (4) podpora vzdělávání profesionálů – nové projekty, nepodpořené dvouletým grantem v r. 2015 – 2 500 000 | |
| 8. <u>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</u> | 22 000 000 |
| (1) mírné zvýšení podpory pro stávající klíčové festivaly - 19 000 000 (2) iniciační podpora pro menší festivaly s významnou přidanou hodnotou – 1 000 000, (3) specializovaná výzva pro projekty práce s publikem – s případným propojením s výzvou v distribuci - 2 000 000 | |
| 9. <u>Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům</u> | 2 500 000 |
| (1) Výzva na základě srovnávací analýzy prostředí nelegálního šíření audiovizuálního obsahu zadané v r. 2015 | |
| Dofinancování projektů 2015 | 5 000 000 |
| Alokace je nižší než v r. 2015, kdy se dofinancovávaly projekty za 2 roky zpětně. | |
| Rezerva | 3 000 000 |

Pro případnou práci v Radě Fondu vidím dva potenciální sítě zájmů. Dlouhodobě spolupracuji jako programový konzultant s festivalem Finále Plzeň a se vzdělávacím programem MIDPOINT. V případě zvolení členem Rady bych na obě tyto funkce rezignovala.

4. Ostatní činnost Rady

Za jednu z dalších oblastí, kde by se Rada mohla angažovat, považuji především další spolupráci s Odborem medií a audiovizuální MK při tvorbě koncepcí podpory, aby se zajistilo smysluplné vícezdrojové financování projektů. To se týká především projektů, které ze své povahy nemohou získat finance z evropských programů a přitom jsou důležité pro rozvoj české audiovizuální – např. vzdělávací programy zaměřené na domácí profesionály nebo oborový časopis. Na koncepci OMA nyní pracuji a konzultuji ji se zástupci Rady, v případě zvolení členem Rady by se tedy logicky nabízelo užší a pokračování této spolupráce.

Domnívám se, že momentálně je Rada vytižená opravdu hodně, další možnosti jsou proto myšlené spíše jako podněty do budoucnosti než okamžitá nutnost.

Ve spolupráci s Fondem by se Rada mohla aktivněji věnovat okruhům, kde při svém rozhodování vidí nedostatky. Ať už je to nedostatek projektů (jako v případě bádání na poli filmové vědy) či jejich nízká kvalita (některé distribuční projekty nebo podpora debutů) nebo výzva nespĺňuje očekávání rady (filmová výchova). Při nedostatku projektů ve výzvách lze pracovat s potenciálními žadateli o podporu, případně vypisovat konkrétně zaměřené výzvy. V případě filmového bádání jeho stavu. Nízká kvalita projektů se dá ovlivnit organizací specializovaných jednorázových workshopů.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| jméno a příjmení kandidáta | Mgr. Daniela Staníková - Vopeláková |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

| | |
|---|---|
| název profesní organizace | Asociace animovaného filmu ops |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Heřmanova 3, 17000, Praha 7, Holešovice Czech Republic |
| IČO - identifikační číslo osoby | |
| | Kontaktní údaje |
| telefon | +420 724091762 |
| adresa elektronické pošty | info@asaf.cz |
| Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace | Ing. Toušek Marek |
| funkce | předseda |

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Daniela Staníková -Vopeláková se v oblasti filmového průmyslu pohybuje od roku 1993 a během své profesní kariéry prokázala hluboké znalosti v této problematice. Její založení, působení a řízení nově vzniklé kanceláře MEDIA pro Českou republiku prověřily nejen její pracovní nasazení a organizační schopnosti, ale i objektivitu a nezálibnost, produkční i jazykovou vybavenost, a zejména maximální loajalitu k celé české filmové obci. Během celého svého působení poskytovala všem žadatelům o podporu maximální možnou pomoc nejen při přípravě jejich žádostí, ale i při další náročné administraci. Zároveň prokázala i skvělé schopnosti při propagaci a prezentaci zaváděných programů MEDIA Desk do ČR a při seznamování celého odborného spektra filmových profesionálů s tímto, ve své době zcela novým programem. Díky její usilovné a cílevědomé práci získala instituce MEDIA Desku (a nástupnického programu) nejen vysokou prestiž pro domácí filmovou obec, ale také vynikající výsledky domácích žadatelů o všechny existující formy podpory audiovizuálního

průmyslu.

Daniela představuje ideálního kandidáta do Fondu kinematografie s širokým filmovým, ale i obecně kulturním rozhledem, s vědomostmi o fungování domácích i řady evropských fondů a jejich procesu, s mimořádnými znalostmi týkajícími se procesu literárního i celkového vývoje, realizace i distribuce filmové tvorby, ale i filmových festivalů, publikační a vědecké činnosti spjaté s filmovým průmyslem, což dokázala i během působení v Grantové komisi OMA MK. V neposlední řadě je třeba připomenout její expertní práci pro Státní fond kinematografie a MIDPOINT, kde posuzovala předkládané projekty komplexně z hlediska obsahového i ekonomického.

Veškerá její dosavadní činnost prokazuje, že Daniela Staníková - Vopeláková je opravdu vynikajícím kandidátem na funkci člena Rady Státního fondu, s bohatými znalostmi, zkušenostmi i orientací v práci Fondu kinematografie, kandidátem s potřebnou nestranností vůči všem žadatelům a jejich projektům i s vystupováním a komunikací Fondu navenek -ve smyslu domácí i zahraniční odborné i laické veřejnosti

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Praze
dne 30.10.2015
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta)
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizuálu uvádí následující:

- Členem Rady může být fyzická osoba, která je
1. způsobilá k právním úkonům,
 2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a

Fondu.

V
dne
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| jméno a příjmení kandidáta | Mgr. Daniela Staníková - Vopeláková |
| datum narození | |
| adresa trvalého bydliště | |
| kontaktní adresa | |
| e-mail | |
| telefon | |

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

| | |
|--|---|
| název profesní organizace | Asociace animovaného filmu ops |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Heřmanova 3, 17000, Praha 7, Holešovice Czech Republic |
| IČO - identifikační číslo osoby | |
| | Kontaktní údaje |
| telefon | +420 724091762 |
| adresa elektronické pošty | info@asaf.cz |
| Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace | Ing. Toušek Marek |
| funkce | předseda |

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Daniela Staníková -Vopeláková se v oblasti filmového průmyslu pohybuje od roku 1993 a během své profesní kariéry prokázala hluboké znalosti v této problematice. Její založení, působení a řízení nově vzniklé kanceláře MEDIA pro Českou republiku prověřily nejen její pracovní nasazení a organizační schopnosti, ale i objektivitu a nestrannost, produkční i jazykovou vybavenost, a zejména maximální loajalitu k celé české filmové obci. Během celého svého působení poskytovala všem žadatelům o podporu maximální možnou pomoc nejen při přípravě jejich žádostí, ale i při další náročné administraci. Zároveň prokázala i skvělé schopnosti při propagaci a prezentaci zaváděných programů MEDIA Desk do ČR a při seznamování celého odborného spektra filmových profesionálů s tímto, ve své době zcela novým programem. Díky její usilovné a cílevědomé práci získala instituce MEDIA Desku (a nástupnického programu) nejen vysokou prestiž pro domácí filmovou obec, ale také vynikající výsledky domácích žadatelů o všechny existující formy podpory audiovizuálního

průmyslu

Daniela představuje ideálního kandidáta do Fondu kinematografie s širokým filmovým, ale i obecně kulturním rozhledem, s vědomostmi o fungování domácích i fady evropských fondů a jejich procesu, s mimořádnými znalostmi týkajícími se procesu literárního i celkového vývoje, realizace i distribuce filmové tvorby, ale i filmových festivalů, publikační a vědecké činnosti spjaté s filmovým průmyslem, což dokázala i během působení v Grantové komisi OMA MK. V neposlední řadě je třeba připomenout její expertní práci pro Státní fond kinematografie a MIDPOINT, kde posuzovala předkládané projekty komplexně z hlediska obsahového i ekonomického.

Veškerá její dosavadní činnost prokazuje, že Daniela Staníková - Vopeláková je opravdu vynikajícím kandidátem na funkci člena Rady Státního fondu, s bohatými znalostmi, zkušenostmi i orientací v práci Fondu kinematografie, kandidátem s potřebnou nesiranností vůči všem žadatelům a jejich projektům i s vystupováním a komunikací Fondu navenek -ve smyslu domácí i zahraniční odborné i laické veřejnosti.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Praze
dne 30.10.2015
podpis poplatníka



Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta)
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a

Fondu.

V
dne
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V
dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staniková
nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědoma právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu

V Praze
Dne 26. října 2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

Strana 2

| | |
|----------------------------|---|
| Státní fond kinematografie | |
| Došlo | 02. 11. 2015 |
| Č. 190/2015 | počet listů 1 počet listů příloh 415 |

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staníková
nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

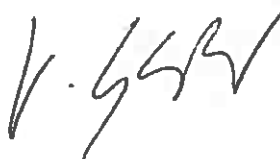
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26. října 2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Slaniková
nar. *

byten

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

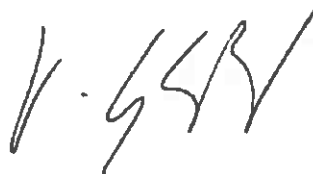
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26. října 2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

V
dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staníková
nar.

bylem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu)

§15 zákona o audiovizu uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

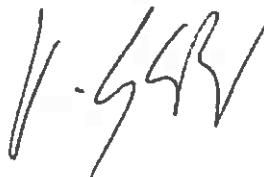
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26. října 2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

ŽIVOTOPIS

Mgr. Daniela Staníková



Vzdělání a kurzy

| | |
|-----------|---|
| 1991-1997 | Filozofická fakulta UK - anglistika a amerikanistika |
| 1993-1996 | Fakulta sociálních věd UK - média a masová komunikace |
| 2004 | European Films Crossing Borders, EAVE |
| 2009 | MAIA Film Development Workshop |
| 2013 | Erich Pommer Institute - Digital Strategies 2.0 |

Profesní zkušenosti

| | |
|-------------|--|
| 2015 | <u>Masarykova univerzita</u> - konzultant - <i>Studie vývoje českého hraného kinematografického díla</i> (zadavatel Státní fond kinematografie) |
| 2015 | <u>MIDPOINT - Central European Script Center</u> - konzultant - výběr projektů pro workshop - vývoj hraných filmů |
| 2014 – 2015 | <u>Státní fond kinematografie</u> - expert – okruhy, vývoj, vzdělávání, propagace, festivaly - ekonomická i obsahová analýza |
| 2014 – 2015 | <u>Finále Plzeň</u> - programový konzultant- soutěž televizních formátů |
| 2012 - 2015 | <u>Ministerstvo kultury – Odbor médií a audiovize</u> - člen grantové komise - posuzování projektů v okruzích festival, publikační činnost, filmová výchova |
| 2014 - 2015 | <u>Norské fondy</u> - expert - okruh Podpora rozmanitosti v kultuře a umění v rámci evropského kulturního dědictví - filmové projekty - ekonomická i obsahová analýza |
| 2013 - 2014 | <u>Institut umění – Divadelní ústav</u> - konzultant - spolupráce na studii <i>Mapování potřeb v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v ČR</i> - oblast kinematografie |
| 2003- 2014 | <u>MEDIA Desk Česká republika</u> - ředitelka - prezentace programu v ČR, zastupování ČR vzhledem k programu MEDIA, konzultace žádostí o podporu, organizace workshopů pro filmové profesionály, připomínkování návrhu programu Kreativní Evropa - MEDIA |

- 2000-2002** GfK Czech - specialista výzkumu médií - internet a online obchodování
- 1998-2000** Česká televize – Telexport - redaktor dokumentární tvorby; obchodní referent - výběr dokumentárních pořadů pro zahraniční prodej; prodej pořadů
- 1996-1998** Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary - koordinátor programu; dramaturg soutěže dokumentárních filmů - výběr filmů, retrospektivy *Nicka Broomfielda* (1997) a *Jarise Ivense* (1998); koordinace programového oddělení
- 1997-1998** FEBIOFEST (současně s MFF KV a ČT) - dramaturg - sekce *Český dokument* (1997), *Cestami Romů* (1998) a *Izrael /Palestina* (1999)
- 1993-1996** PROArt Productions, Production International, Krátký film aj. - asistent režie

Dovednosti

angličtina – bilingvní (úroveň C2)

francouzština, ruština – pokročilá úroveň (úroveň B1)

MS Office – Outlook, Word, Excel, Powerpoint - uživatelská znalost
řidičský průkaz skup. B

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Mgr. Daniela Staníková

V prostředí české kinematografie se pohybují od začátku devadesátých let, znám je tedy poměrně detailně v jednotlivostech i jako celek. Přes deset let jsem působila jako ředitelka českého zastoupení programu Evropské unie MEDIA, zaměřeného na podporu evropského filmového průmyslu. Z vlastní zkušenosti vím, jak důležitý je promyšlený systém, který dokáže prostřednictvím podpory jednotlivých oblastí rozvíjet celé odvětví. Jsem proto velmi ráda, že i česká kinematografie získala kompetentního partnera v podobě Státního fondu kinematografie a bylo by mi ctí přispět svými zkušenostmi k jeho dalšímu směřování. Ráda bych také na tomto místě poděkovala filmovým organizacím, které mě jako kandidáta nominovaly, za jejich důvěru a podporu.

Praha, říjen 2015

1. Hodnocení dosavadní činnosti Fondu

Činnost Státního fondu kinematografie (Fond) je rozsáhlá - kromě podpory kinematografie zahrnuje i filmové pobídky nebo výkon práv výrobce k části filmových děl ve správě státu. Myslím, že i za krátkou dobu svého fungování dosáhl Fond dobrých výsledků. K jednotlivostem mohou existovat výhrady, nicméně je nezpochybnitelné, že se Fondu podařilo vytvořit solidní základy pro podporu a další rozvoj české kinematografie – zajištění finančních zdrojů a transparentní rozhodování o podpoře:

- Definice výše dotace na podporu kinematografie ze státního rozpočtu stala součástí novely zákona o audiovizí. Pokud vstoupí v platnost, umožní to přiměřenou podporu všech oblastí kinematografie.
- Ustavení nové Rady, která má respekt odborné veřejnosti a je otevřená jejím připomínkám.
- Změna tajného hlasování Rady na veřejné, rovněž obsažená v novele, zvýší transparentnost a důvěryhodnost rozhodování.

Fond se stal iniciátorem odborné debaty o audiovizuálním prostředí v České republice, která u nás dosud citelně chyběla. Studie *Vývoj českého hraného kinematografického díla*, zadaná Fondem, je prvním materiálem, který erudovaně popisuje problémy vývoje českých filmů a přináší zásadní podněty pro diskusi o této fázi filmové tvorby. Fond by určitě měl pokračovat v rozvíjení dalších témat. Nabízí se jich nepřeberně - namátkou chybějící analýza uplatnění absolventů českých filmových škol a vice versa, potřeb zaměstnavatelů v oboru.

Fond disponuje vysokou informovaností o dění v české kinematografii i o jejích potřebách. Při svých kompetencích by se ve spolupráci s Radou tak mohl stát přirozeným zástupcem české kinematografické obce v zahraničí. Naše zájmy jsou podobné zájmům kinematograficky obdobně vyspělých zemí. Z praxe vím, že mohou být brány v úvahu, ale pouze když budou dostatečně slyšet. Nejde jen o nastavení pravidel evropských programů, ale i o užší spolupráci s institucemi v okolních zemích, které jsou našimi přirozenými partnery. I to v důsledku přispívá k podpoře české kinematografie, nemluvě o znalostech, které lze touto cestou získat a využít pro naše potřeby.

2. Podpora české kinematografie - poznámky k dlouhodobé koncepci

Pro práci na dlouhodobé koncepci bych své zkušenosti ráda využila zejména v okruzích vývoj a výroba českého kinematografického díla, a vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie. Dále bych se chtěla věnovat i rozvíjení jiných než finančních nástrojů podpory a lepší provázanosti jednotlivých okruhů, zejména co se týká vývoje a výroby.

Vývoj a výroba českého kinematografického díla

Dosavadní praxe ukazuje, že tyto okruhy spolu úzce souvisí. K tomu, aby se sešly skutečně kvalitní projekty v okruhu výroba, je potřeba začít s jejich podporou už ve fázi vývoje:

- Rozšířit stávající podporu literární přípravy i na animovaný film, kde je podobně náročná i důležitá jako u filmu hraného.
- Zavést podporu vývoje debutů, jejichž připravenost po stránce producentské i scénářistické byla opakovaně kritizována Radou.
- Věnovat pozornost dramaturgické práci se scénářem, v našich podmínkách často nedocenené. Lze řešit např. účelovým vázáním částí finanční podpory na tuto rozpočtovou položku.

V případě navýšení finančních prostředků Fondu bych v okruhu výroba uvažovala i o podpoře kvalitních projektů s potenciálem návratnosti finančních prostředků. Jedná se o citlivé a komplikované téma, avšak i mainstreamovější produkce přispívá na společnou podporu, obzvláště uvažíme-li vysokou návštěvnost českých filmů.

Možným řešením je automatická podpora, kdy producent dostává příspěvek vázaný na návštěvnost svého filmu kinech. Ten pak musí investovat na vývoj nebo výrobu filmu dalšího. Momentálně však chybí dostatek informací pro určení výše příspěvku, jeho stropu apod.

V obou okruzích bych podpořila zavedení výzvy na souborné financování (slate funding) projektu. Tato podpora má pozitivní efekt na rozvoj producentských společností, které tak nemusí řešit financování projektu od projektu, ale i na kvalitu producentské dramaturgie. Dobrá schopnost našich producentů tuto podporu získat a efektivně ji využívat se už ukázala dostatečně v rámci programu MEDIA.

Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Zde se chci soustředit především na vzdělávání profesionálů s cílem vytvořit širší nabídku vzdělávacích programů a zavést i další druhy podpory vzdělávání profesionálů.

Při debatách o české kinematografii se ukazuje, že ne všechny vzdělávací potřeby lze pokrýt v rámci existující nabídky zahraničních i domácích programů – stále existují oblasti, kde se náš trh odlišuje od zahraničního nebo se mu potřebuje vyrovnat:

- *Studie vývoje českého hraného kinematografického díla* poukázala na nedostatek zkušených dramaturgů a jejich vzdělávání.
- Při diskusi filmových profesionálů ke *Studii mapování potřeb kulturních a kreativních průmyslů* několikrát zaznělo, že ne vždy jsou absolventi českých filmových škol dostatečně vybaveni pro reálnou praxi ve filmovém průmyslu – např. co se týče uplatnění filmu na trhu.
- *Propojení výuky s praxí* formou stáží - to zatím řešil s poměrně dobrým ohlasem pouze projekt partnerství filmového průmyslu a univerzit FIND.
- *Vzdělávání řemeslných a odborných profesí*, které se většinou odehrává jen při natáčení. Za MEDIA jsem se několikrát setkala s požadavky na podporu

Tyto náznaky jsou užitečné, ale pro vypracování kvalitní dlouhodobé koncepce vzdělávání nestačí. Potřebujeme získat celkový přehled o tom, jak a na co jsou připraveni absolventi českých vyšších odborných a vysokých škol, neznáme ani potřeby zaměstnavatelů v oblasti kinematografie. Pro řadu oborů chybí i klasifikace pracovních pozic (národní soustava kvalifikací).

Na základě těchto informací by pak bylo možné např. vyhlášovat specializované výzvy na podporu chybějících vzdělávacích programů, které bych navrhovala doplnit o

- Udělování stipendií na kurzovné, nezbytné zejména pro účast v kvalitních zahraničních programech. Nyní je uděluje pouze APA do výše 50% kurzovného a jsou zaměřena jen na producenty.
- Financováním stáží, které jsou neocenitelné pro vstup absolventů do reálu (viz výše). Lze řešit ve spolupráci s filmovým průmyslem.

Obojí je podpora relativně „levná“, ale přináší důležité know how pro rozvoj oboru a přirozeně řeší okamžité potřeby profesionálů i zaměstnavatelů. Dofinancování by bylo možné řešit ve spolupráci s filmovým průmyslem.

Na okraj bych ráda ještě zmínila jednotlivosti v některých jiných okruzích. U okruhů distribuce a festivaly mě zajímá možné synergické propojení distribučních a festivalových projektů v oblasti práce s publikem - ať už při vytváření a rozvoje nových distribučních platform online, tak při oslovování nových skupin diváku a kontinuální práce s nimi. Již existující projekty některých festivalů (MFDF Jihlava, Jeden svět, Anifilm), by ve spojení s distributory mohly dosáhnout zajímavých výsledků.

Pro celou koncepci a provázanost jednotlivých okruhů pak vidím jako důležité i zavedení ne-finančních nástrojů podpory:

- Kredity, využitelné pro další podporu vývoje nebo výroby a přidělované např. za schopnost získávat zahraniční koproducenty, historii žadatele ve vztahu k Fondu.
- Účelové vázání částí podpory na určitou část procesu (viz vývoj)
- Distribuční krátkých filmů by bylo možné podpořit kreditem pro distributory nebo pro producenty, kteří film uvedou do kin.

3. Rozhodování o projektech - návrh krátkodobé koncepce pro r. 2016 při disponibilních zdrojích 400 mil. Kč

Finanční prostředky ve výši 400 mil. Kč představují téměř dvakrát vyšší rozpočet, než jaký měla k dispozici Rada pro rok 2015. Umožnily by především navýšit podporu v dosud výrazně podfinancovaném okruhu výroba. V ostatních okruzích by mohly na podporu dosáhnout všechny kvalitní projekty a bylo by možné vypsat výzvy pro oblasti, kde zatím kvůli nedostatku finančních prostředků podpora nebyla možná vůbec nebo jen velmi omezeně. Další finance budou potřeba pro výzvy na dvouleté granty, které v r. 2015 nebyly vypsané.

1. Vývoj českého kinematografického díla 25 000 000

V r. 2015 nebylo možné podpořit všechny projekty nad bodovou hranicí nutnou pro podporu, ani částkami, které by plně umožnily kvalitní vývoj. Navýšení umožní: (1) podpořit projekty vývoje hraného, animovaného i dokumentárního filmu, tak aby vývoj odpovídal skutečným potřebám projektu - 20 000 000 (2) vypsat výzvu na vývoj debutu, která by umožnila zkvalitnit přípravu debutu - 2 000 000 (3) zvýšit podporu literární přípravy a rozšířit ji i na animovaný film - 3 000 000.

Výroba českého kinematografického díla 280 000 000

Na vývoj a výrobu by měly směřovat zhruba 2/3 částky, kterou má Rada k dispozici. Výrazné navýšení umožní (1) - podpořit výrobu projektů hraného, animovaného a dokumentárního filmu odpovídajícími částkami - 224 000 000 (2) vypsat specializovanou výzvu pro určitou oblast filmové produkce (např. film pro mládež) - 15 000 000 (3) - zvýšit podporu minoritních koprodukcí, kde se scházejí kvalitní projekty, avšak nebyla možná odpovídající podpora všech - 35 000 000 (4) vlastní výzvu pro krátkometrážní film i odpovídající prostředky pro krátkometrážní a experimentální film - 6 000 000.

Případné zavedení souborného financování bude vyžadovat určitou přípravu, proto nepředpokládám výzvu v rámci vývoje ani výroby již v r. 2016

2. Distribuce kinematografického díla 15 000 000

(1) distribuce zahraničních filmů - nízká alokace neumožnila podpořit všechny projekty nad hranici bodového hodnocení. Pro neevropský film je dotace Fondu přitom jediná možnost podpory - mírné navýšení - 1 500 000 (2) distribuční projekty - práce s publikem - vytváření specifických distribučních platform je často finančně náročné; podporu projekty práce s divákem - 6 000 000 (3) distribuce českých filmů - podpora více projektů při (pravděpodobném) zkvalitnění projektových strategií - 7 500 000.

3. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie 8 000 000

Digitalizace většího počtu kin, podpora více projektů na modernizaci, kde se s přibývajícím lety bude počet projektů pravděpodobně navyšovat.

4. Propagace českého kinematografického díla 12 000 000

(1) vyšší podpora účastí na zahraničních festivalech - jedná se o jeden z nejučinnějších nástrojů propagace, přitom rozpočty jsou většinou skromné - 4 000 000 (2) vyšší podpora celoroční činnosti institucí, v r. 2015 nevyhlášeno - 4 000 000 (3) projekty na podporu české kinematografie - 4 000 000.

| | |
|--|-------------------|
| 5. <u>Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy</u> | 6 500 000 |
| (1) podpora periodických publikací, v roce 2015 nevyhlášeno – 3 000 000 (2) podpora výzkumu – pravděpodobně bude žádat více projektů než v r. 2015, protože potenciální žadatelé jsou lépe obeznáni s touto možností – 1 500 000 (3) neperiodické publikace - 1 500 000 (4) výzva na vytvoření oborového časopisu – iniciační podpora 500 000. | |
| 6. <u>Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví</u> | 13 000 000 |
| (1) digitální restaurování 5 filmů za účelem obchodního využití pro Fond - 10 000 000 (2) další zachování a zpřístupňování – 3 000 000. | |
| 7. <u>Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie</u> | 8 000 000 |
| (1) podpora stipendií a stáží (viz dlouhodobá koncepce) – 2 000 000 (2) analýza stavu vzdělávání a zaměstnanosti v kinematografii - 500 000 (3) filmová výchova v r. 2016/17, mírné navýšení , - 3 000 000 (4) podpora vzdělávání profesionálů – nové projekty, nepodpořené dvouletým grantem v r. 2015 – 2 500 000 | |
| 8. <u>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</u> | 22 000 000 |
| (1) mírné zvýšení podpory pro slávající klíčové festivaly - 19 000 000 (2) Iniciační podpora pro menší festivaly s významnou přidanou hodnotou – 1 000 000, (3) specializovaná výzva pro projekty práce s publikem – s případným propojením s výzvou v distribuci - 2 000 000 | |
| 9. <u>Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům</u> | 2 500 000 |
| (1) Výzva na základě srovnávací analýzy prostředí nelegálního šíření audiovizuálního obsahu zadané v r. 2015 | |
| Dofinancování projektů 2015 | 5 000 000 |
| Alokace je nižší než v r. 2015, kdy se dofinancovávaly projekty za 2 roky zpětně | |
| Rezerva | 3 000 000 |

Pro případnou práci v Radě Fondu vidím dva potenciální střety zájmů. Dlouhodobě spolupracuji jako programový konzultant s festivalem Finále Plzeň a se vzdělávacím programem MIDPOINT. V případě zvolení členem Rady bych na obě tyto funkce rezignovala.

4. Ostatní činnost Rady

Za jednu z dalších oblastí, kde by se Rada mohla angažovat, považuji především další spolupráci s Odborem médií a audiovizuální MK při tvorbě koncepcí podpory, aby se zajistilo smysluplné vícezdrojové financování projektů. To se týká především projektů, které ze své povahy nemohou získat finance z evropských programů a přitom jsou důležité pro rozvoj české audiovizuální – např. vzdělávací programy zaměřené na domácí profesionály nebo oborový časopis. Na koncepci OMA nyní pracuji a konzultuji ji se zástupci Rady, v případě zvolení členem Rady by se tedy logicky nabízelo užší a pokračování této spolupráce

Domnívám se, že momentálně je Rada vyčerpána opravdu hodně, další možnosti jsou proto myšlené spíše jako podněty do budoucna než okamžitá nutnost.

Ve spolupráci s Fondem by se Rada mohla aktivněji věnovat okruhům, kde při svém rozhodování vidí nedostatky. Ať už je to nedostatek projektů (jako v případě bádání na poli filmové vědy) či jejich nízká kvalita (některé distribuční projekty nebo podpora debutů) nebo výzva nespĺňuje očekávání rady (filmová výchova). Při nedostatku projektů ve výzvách lze pracovat s potenciálními žadatelí o podporu, případně vypisovat konkrétně zaměřené výzvy. V případě filmového bádání jeho stavu. Nízká kvalita projektů se dá ovlivnit organizací specializovaných jednorázových workshopů.

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta Mgr. Daniela Staníková-Vopeláková

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

| |
|----------------------------|
| Státní fond kinematografie |
| Dok. 07.11.2015 |
| Číslo 1938/2015 |
| počet listů 2 |
| počet listů příloh 3 |

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

| | |
|---|--|
| název profesní organizace | DOCincubator |
| sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) | Mechovka 567, Praha 9, 190 14, Česká republika |
| IČO - identifikační číslo osoby | 22862021 |
| Kontaktní údaje | |
| telefon | +420224241046 |
| adresa elektronické pošty | andrea@dokincubator.net |
| Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace | Mgr, MgA, Andrea Prenghyová |
| funkce | Předsedkyně výboru spolku. Statutární zástupce |


Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Daniela Staníková-Vopeláková je vysoce ceněný profesionál s mnoha lety praxe a mezinárodním rozhledem, který může být velkým přínosem pro praktickou činnost Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.
V Praze dne 28.10.2015

podpis navrhovatele

Strana 1


DOCincubator
Mechovka 567
190 14 Praha 9
IČ: 228 62 021 TEL: (00420) 224 241 192
DOX
INCUBATOR

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staníková
nar

bytem

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizuaci).

§15 zákona o audiovizuaci uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná, za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

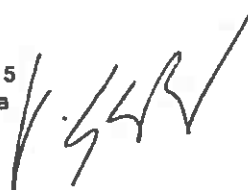
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26. října 2015
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře

ŽIVOTOPIS

Mgr. Daniela Staníková



Vzdělání a kurzy

- 1991-1997 Filozofická fakulta UK - anglistika a amerikanistika
1993-1996 Fakulta sociálních věd UK - média a masová komunikace
- 2004 European Films Crossing Borders, EAVE
2009 MAIA Film Development Workshop
2013 Erich Pommer Institute - Digital Strategies 2.0

Profesní zkušenosti

- 2015 Masarykova univerzita - konzultant - *Studie vývoje českého hraného kinematografického díla* (zadavatel Státní fond kinematografie)
- 2015 MIDPOINT - Central European Script Center - konzultant - výběr projektů pro workshop - vývoj hraných filmů
- 2014 – 2015 Státní fond kinematografie - expert – okruhy, vývoj, vzdělávání, propagace, festivaly - ekonomická i obsahová analýza
- 2014 – 2015 Finále Plzeň - programový konzultant- soutěž televizních formátů
- 2012 - 2015 Ministerstvo kultury – Odbor médií a audiovize - člen grantové komise - posuzování projektů v okruzích festival, publikační činnost, filmová výchova
- 2014 - 2015 Norské fondy - expert - okruh Podpora rozmanitosti v kultuře a umění v rámci evropského kulturního dědictví - filmové projekty - ekonomická i obsahová analýza
- 2013 - 2014 Institut umění – Divadelní ústav - konzultant - spolupráce na studii *Mapování potřeb v oblasti kulturních a kreativních průmyslů v ČR* - oblast kinematografie
- 2003- 2014 MEDIA Desk Česká republika - ředitelka - prezentace programu v ČR, zastupování ČR vzhledem k programu MEDIA, konzultace žádostí o podporu, organizace workshopů pro filmové profesionály, připomínkování návrhu programu Kreativní Evropa - MEDIA

- 2000-2002 GfK Czech - specialista výzkumu médií - internet a online obchodování
- 1998-2000 Česká televize – Telexport - redaktor dokumentární tvorby; obchodní referent - výběr dokumentárních pořadů pro zahraniční prodej; prodej pořadů
- 1996-1998 Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary - koordinátor programu; dramaturg soutěže dokumentárních filmů - výběr filmů, retrospektivy *Nicka Broomfielda* (1997) a *Jarise Ivensse* (1998); koordinace programového oddělení
- 1997-1998 FEBIOFEST (současně s MFF KV a ČT) - dramaturg - sekce *Český dokument* (1997), *Cestami Romů* (1998) a *Izrael /Palestina* (1999)
- 1993-1996 PROArt Productions, Production International, Krátký film aj. - asistent režie

Dovednosti

angličtina – bilingvní (úroveň C2)

francouzština, ruština – pokročilá úroveň (úroveň B1)

MS Office – Outlook, Word, Excel, Powerpoint - uživatelská znalost
řidičský průkaz skup. B

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Mgr. Daniela Staníková

V prostředí české kinematografie se pohybují od začátku devadesátých let, znám je tedy poměrně detailně v jednotlivostech i jako celek.

Přes deset let jsem působila jako ředitelka českého zastoupení programu Evropské unie MEDIA, zaměřeného na podporu evropského filmového průmyslu. Z vlastní zkušenosti vím, jak důležitý je promyšlený systém, který dokáže prostřednictvím podpory jednotlivých oblastí rozvíjet celé odvětví. Jsem proto velmi ráda, že i česká kinematografie získala kompetentního partnera v podobě Státního fondu kinematografie a bylo by mi ctí přispět svými zkušenostmi k jeho dalšímu směřování. Ráda bych také na tomto místě poděkovala filmovým organizacím, které mě jako kandidáta nominovaly, za jejich důvěru a podporu.

Praha, říjen 2015

1. Hodnocení dosavadní činnosti Fondu

Činnost Státního fondu kinematografie (Fond) je rozsáhlá - kromě podpory kinematografie zahrnuje i filmové pobídky nebo výkon práv výrobce k části filmových děl ve správě státu. Myslím, že i za krátkou dobu svého fungování dosáhl Fond dobrých výsledků. K jednotlivostem mohou existovat výhrady, nicméně je nepochybné, že se Fondu podařilo vytvořit solidní základy pro podporu a další rozvoj české kinematografie – zajištění finančních zdrojů a transparentní rozhodování o podpoře:

- Definice výše dotace na podporu kinematografie ze státního rozpočtu stala součástí novely zákona o audiovizí. Pokud vstoupí v platnost, umožní to přiměřenou podporu všech oblastí kinematografie.
- Ustavení nové Rady, která má respekt odborné veřejnosti a je otevřená jejím připomínkám.
- Změna tajného hlasování Rady na veřejné, rovněž obsažená v novele, zvýší transparentnost a důvěryhodnost rozhodování.

Fond se stal iniciátorem odborné debaty o audiovizuálním prostředí v České republice, která u nás dosud citelně chyběla. Studie *Vývoj českého hraného kinematografického díla*, zadaná Fondem, je prvním materiálem, který erudovaně popisuje problémy vývoje českých filmů a přináší zásadní podněty pro diskusi o této fázi filmové tvorby. Fond by určitě měl pokračovat v rozvíjení dalších témat. Nabízí se jich nepřeberně - namátkou chybějící analýza uplatnění absolventů českých filmových škol a vice versa, potřeb zaměstnavatelů v oboru.

Fond disponuje vysokou informovaností o dění v české kinematografii i o jejích potřebách. Při svých kompetencích by se ve spolupráci s Radou tak mohl stát přirozeným zástupcem české kinematografické obce v zahraničí. Naše zájmy jsou podobné zájmům kinematograficky obdobně vyspělých zemí. Z praxe vím, že mohou být brány v úvahu, ale pouze když budou dostatečně slyšet. Nejde jen o nastavení pravidel evropských programů, ale i o užší spolupráci s institucemi v okolních zemích, které jsou našimi přirozenými partnery. I to v důsledku přispívá k podpoře české kinematografie, nemluvě o znalostech, které lze touto cestou získat a využít pro naše potřeby.

2. Podpora české kinematografie - poznámky k dlouhodobé koncepci

Pro práci na dlouhodobé koncepci bych své zkušenosti ráda využila zejména v okruzích vývoje a výroby českého kinematografického díla, a vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie. Dále bych se chtěla věnovat i rozvíjení jiných než finančních nástrojů podpory a lepší provázanosti jednotlivých okruhů, zejména co se týká vývoje a výroby.

Vývoj a výroba českého kinematografického díla

Dosavadní praxe ukazuje, že tyto okruhy spolu úzce souvisí. K tomu, aby se sešly skutečně kvalitní projekty v okruhu výroba, je potřeba začít s jejich podporou už ve fázi vývoje:

- Rozšířit stávající podporu literární přípravy i na animovaný film, kde je podobně náročná i důležitá jako u filmu hraného
- Zavést podporu vývoje debutů, jejichž připravenost po stránce producerské i scenáristické byla opakovaně kritizována Radou.
- Věnovat pozornost dramaturgické práci se scénářem, v našich podmínkách často nedocenené. Lze řešit např. účelovým vázáním částí finanční podpory na tuto rozpočtovou položku.

V případě navýšení finančních prostředků Fondu bych v okruhu výroba uvažovala i o podpoře kvalitních projektů s potenciálem návratnosti finančních prostředků. Jedná se o citlivé a komplikované téma, avšak i mainstreamovější produkce přispívá na společnou podporu, obzvláště uvážíme-li vysokou návštěvnost českých filmů.

Možným řešením je automatická podpora, kdy producent dostává příspěvek vázaný na návštěvnost svého filmu kinech. Ten pak musí investovat na vývoj nebo výrobu filmu dalšího. Momentálně však chybí dostatek informací pro určení výše příspěvku, jeho stropu apod.

V obou okruzích bych podpořila zavedení výzvy na souborné financování (state funding) projektů. Tato podpora má pozitivní efekt na rozvoj producerských společností, které tak nemusí řešit financování projekt od projektu, ale i na kvalitu producerské dramaturgie. Dobrá schopnost našich producentů tuto podporu získat a efektivně ji využívat se už ukázala dostatečně v rámci programu MEDIA.

Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Zde se chci soustředit především na vzdělávání profesionálů s cílem vytvořit širší nabídku vzdělávacích programů a zavést i další druhy podpory vzdělávání profesionálů.

Při debatách o české kinematografii se ukazuje, že ne všechny vzdělávací potřeby lze pokrýt v rámci existující nabídky zahraničních i domácích programů – stále existují oblasti, kde se náš trh odlišuje od zahraničního nebo se mu potřebuje vyrovnat:

- Studie vývoje českého hraného kinematografického díla poukázala na nedostatek zkušených dramaturgů a jejich vzdělávání.
- Při diskusi filmových profesionálů ke Studii mapování potřeb kulturních a kreativních průmyslů několikrát zaznělo, že ne vždy jsou absolventi českých filmových škol dostatečně vybaveni pro reálnou praxi ve filmovém průmyslu – např. co se týče uplatnění filmu na trhu
- Propojení výuky s praxí formou stáží - to zatím řešil s poměrně dobrým ohlasem pouze projekt partnerství filmového průmyslu a univerzit FIND.
- Vzdělávání řemeslných a odborných profesí, které se většinou odehrává jen při natáčení. Za MEDIA jsem se několikrát setkala s požadavky na podporu

Tyto náznaky jsou užitečné, ale pro vypracování kvalitní dlouhodobé koncepce vzdělávání nestačí. Potřebujeme získat celkový přehled o tom, jak a na co jsou připraveni absolventi českých vyšších odborných a vysokých škol, neznáme ani potřeby zaměstnavatelů v oblasti kinematografie. Pro řadu oborů chybí i klasifikace pracovních pozic (národní soustava kvalifikací).

Na základě těchto informací by pak bylo možné např. vyhlášovat specializované výzvy na podporu chybějících vzdělávacích programů, které bych navrhovala doplnit o

- Udělování stipendií na kurzovné, nezbytné zejména pro účast v kvalitních zahraničních programech. Nyní je uděluje pouze APA do výše 50% kurzovného a jsou zaměřena jen na producenty.
- Financování stáží, které jsou neocenitelné pro vstup absolventů do reálu (viz výše). Lze řešit ve spolupráci s filmovým průmyslem.

Obojí je podpora relativně „levná“, ale přináší důležité know how pro rozvoj oboru a přirozeně řeší okamžité potřeby profesionálů i zaměstnavatelů. Dofinancování by bylo možné řešit ve spolupráci s filmovým průmyslem.

Na okraj bych ráda ještě zmínila jednotlivosti v některých jiných okruzích. U okruhů distribuce a festivaly mě zajímá možné synergické propojení distribučních a festivalových projektů v oblasti práce s publikem - ať už při vytváření a rozvoje nových distribučních platforem online, tak při oslovování nových skupin diváků a kontinuální práce s nimi. Již existující projekty některých festivalů (MFDF Jihlava, Jeden svět, Anifilm), by ve spojení s distributory mohly dosáhnout zajímavých výsledků.

Pro celou koncepci a provázanost jednotlivých okruhů pak vidím jako důležité i zavedení ne-finančních nástrojů podpory:

- Kredity, využitelné pro další podporu vývoje nebo výroby a přidělované např. za schopnost získávat zahraniční koproducenty, historii žadatele ve vztahu k Fondu.
- Účelové vázání částí podpory na určitou část procesu (viz vývoj).
- Distribuci krátkých filmů by bylo možné podpořit kreditem pro distributory nebo pro producenty, kteří film uvedou do kin.

3. Rozhodování o projektech - návrh krátkodobé koncepce pro r. 2016 při disponibilních zdrojích 400 mil. Kč

Finanční prostředky ve výši 400 mil. Kč představují téměř dvakrát vyšší rozpočet, než jaký měla k dispozici Rada pro rok 2015. Umožnily by především navýšit podporu v dosud výrazně podfinancovaném okruhu výroba. V ostatních okruzích by mohly na podporu dosáhnout všechny kvalitní projekty a bylo by možné vypsát výzvy pro oblasti, kde zatím kvůli nedostatku finančních prostředků podpora nebyla možná vůbec nebo jen velmi omezeně. Další finance budou potřeba pro výzvy na dvouleté granty, které v r. 2015 nebyly vypsány.

1. Vývoj českého kinematografického díla 25 000 000

V r. 2015 nebylo možné podpořit všechny projekty nad bodovou hranicí nutnou pro podporu, ani částkami, které by plně umožnily kvalitní vývoj. Navýšení umožní: (1) podpořit projekty vývoje hraného, animovaného i dokumentárního filmu, tak aby vývoj odpovídal skutečným potřebám projektu - 20 000 000 (2) vypsát výzvu na vývoj debutu, která by umožnila zkvalitnit přípravu debutů pro výrobu - 2 000 000 (3) zvýšit podporu literární přípravy a rozšířit ji i na animovaný film - 3 000 000.

Výroba českého kinematografického díla 280 000 000

Na vývoj a výrobu by měly směřovat zhruba 2/3 částky, kterou má Rada k dispozici. Výrazné navýšení umožní (1) - podpořit výrobu projektů hraného, animovaného a dokumentárního filmu odpovídajícími částkami. - 224 000 000 (2) vypsát specializovanou výzvu pro určitou oblast filmové produkce (např. film pro mládež) - 15 000 000 (3) - zvýšit podporu minoritních koprodukcí, kde se scházejí kvalitní projekty, avšak nebyla možná odpovídající podpora všech - 35 000 000 (4) vlastní výzvu pro krátkometrážní film i odpovídající prostředky pro krátkometrážní a experimentální film - 6 000 000.

Případné zavedení souborného financování bude vyžadovat určitou přípravu, proto nepředpokládám výzvu v rámci vývoje ani výroby již v r. 2016

2. Distribuce kinematografického díla 15 000 000

(1) distribuce zahraničních filmů - nízká alokace neumožnila podpořit všechny projekty nad hranici bodového hodnocení. Pro neevropský film je dotace Fondu přitom jediná možnost podpory - mimě navýšení - 1 500 000 (2) distribuční projekty - práce s publikem - vytváření specifických distribučních platforem je často finančně náročné; projekty práce s divákem - 6 000 000 (3) distribuce českých filmů - podpora více projektů při (pravděpodobném) zkvalitnění projektových strategií - 7 500 000.

3. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie 8 000 000

Digitalizace většího počtu kin, podpora více projektů na modernizaci, kde se s přibývajícím lety bude počet projektů pravděpodobně navyšovat.

4. Propagace českého kinematografického díla 12 000 000

(1) vyšší podpora účasti na zahraničních festivalech - jedná se o jeden z neúčinnějších nástrojů propagace, přitom rozpočty jsou většinou skromné - 4 000 000 (2) vyšší podpora celoroční činnosti institucí, v r. 2015 nevyhlášeno - 4 000 000 (3) projekty na podporu české kinematografie - 4 000 000.

| | |
|--|-------------------|
| 5. <u>Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy</u> | 6 500 000 |
| (1) podpora periodických publikací, v roce 2015 nevyhlášeno – 3 000 000 (2) podpora výzkumu – pravděpodobně bude žádat více projektů než v r. 2015, protože potenciální žadatelé jsou lépe obeznámeni s touto možností – 1 500 000 (3) neperiodické publikace - 1 500 000 (4) výzva na vytvoření oborového časopisu – Iniciační podpora 500 000. | |
| 6. <u>Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví</u> | 13 000 000 |
| (1) digitální restaurování 5 filmů za účelem obchodního využití pro Fond - 10 000 000 (2) další zachování a zpřístupňování – 3 000 000. | |
| 7. <u>Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie</u> | 8 000 000 |
| (1) podpora stipendií a stáží (viz dlouhodobá koncepce) – 2 000 000 (2) analýza stavu vzdělávání a zaměstnanosti v kinematografii - 500 000 (3) filmová výchova v r. 2016/17, mírné navýšení , - 3 000 000 (4) podpora vzdělávání profesionálů – nové projekty, nepodpořené dvouletým grantem v r. 2015 – 2 500 000 | |
| 8. <u>Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie</u> | 22 000 000 |
| (1) mírné zvýšení podpory pro stávající klíčové festivaly - 19 000 000 (2) iniciační podpora pro menší festivaly s významnou přidanou hodnotou – 1 000 000, (3) specializovaná výzva pro projekty práce s publikem – s případným propojením s výzvou v distribuci - 2 000 000 | |
| 9. <u>Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům</u> | 2 500 000 |
| (1) Výzva na základě srovnávací analýzy prostředí nelegálního šíření audiovizuálního obsahu zadané v r. 2015 | |
| Dofinancování projektů 2015 | 5 000 000 |
| Alokace je nižší než v r. 2015, kdy se dofinancovávaly projekty za 2 roky zpětně. | |
| Rezerva | 3 000 000 |

Pro případnou práci v Radě Fondu vidím dva potenciální střety zájmů. Dlouhodobě spolupracuji jako programový konzultant s festivalem Finále Plzeň a se vzdělávacím programem MIDPOINT. V případě zvolení členem Rady bych na obě tyto funkce rezignovala

4. Ostatní činnost Rady

Za jednu z dalších oblastí, kde by se Rada mohla angažovat, považuji především další spolupráci s Odborem médií a audiovizu MK při tvorbě koncepcí podpory, aby se zajistilo smysluplné vícezdrojové financování projektů. To se týká především projektů, které ze své povahy nemohou získat finance z evropských programů a přitom jsou důležité pro rozvoj české audiovizu – např. vzdělávací programy zaměřené na domácí profesionály nebo oborový časopis. Na koncepci OMA nyní pracuji a konzultuji ji se zástupci Rady, v případě zvolení členem Rady by se tedy logicky nabízel užší a pokračování této spolupráce

Domnívám se, že momentálně je Rada vytižená opravdu hodně, další možnosti jsou proto myšlené spíše jako podněty do budoucnosti než okamžitá nutnost

Ve spolupráci s Fondem by se Rada mohla aktivněji věnovat okruhům, kde při svém rozhodování vidí nedostatky. Ať už je to nedostatek projektů (jako v případě bádání na poli filmové vědy) či jejich nízká kvalita (některé distribuční projekty nebo podpora debutů) nebo výzva nespĺňuje očekávání rady (filmová výchova). Při nedostatku projektů ve výzvách lze pracovat s potenciálními žadateli o podporu, případně vypisovat konkrétně zaměřené výzvy. V případě filmového bádání jeho stavu. Nízká kvalita projektů se dá ovlivnit organizací specializovaných jednorázových workshopů.