

# Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

## Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Antonín Weiser
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

## Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Malostranské náměstí 259/12 118 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	61384984
Kontaktní údaje	
telefon	234244301
adresa elektronické pošty	famu@famu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. Mgr. Jan Hančil
funkce	Rektor AMU

## Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Akademie múzických umění, fakulta filmová a televizní považuje pana doc. Mgr. Antonína Weisera za významnou osobnost české kinematografie a vzhledem k jeho profesním zkušenostem trikového kameramana a postprodukčního specialisty je jedním z nejzkušenějších pedagogů FAMU. Rada Státního fondu kinematografie potřebuje ve svých řadách odborníky oboru postprodukce a speciální efekty, kteří mohou pomoci při rozhodování o užitečnosti, smysluplnosti a bezrizikového využívání finančních prostředků pro zamýšlené projekty. Akademie múzických umění, fakulta filmová a televizní dává panu doc. Mgr. Antonínu Weiserovi své plné doporučení k členství v Radě Státního fondu kinematografie.

Státní fond kinematografie	
Došlo	30. 10. 2015
Č. 5902/1615	počet listů: 2 počet listů příloh: 3

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze  
Dne 20.10.2015  
podpis navrhovatele



#### Čestné prohlášení kandidáta

Já Antonín Weiser  
nar. ...

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze  
Dne 20.10.2015  
podpis kandidáta



**Přílohou tohoto formuláře je**

1. **podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie**
2. **koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:**

## **Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu**

**V koncepci se prosím věnujte především těmto tématům:**

1. **činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení**
2. **činnost Rady v oblasti stanovení dlouhodobé koncepce podpory kinematografie – uveďte prosím okruhy podpory, ve kterých na základě vaší profesní zkušeností budete prosazovat své hlavní cíle/návrhy, uveďte prosím tyto cíle/návrhy, které byste chtěli během Vašeho působení v Radě prosadit a jakým způsobem**
3. **rozhodování o projektech – uveďte prosím, jak byste v rámci rozdělení finančních prostředků do jednotlivých okruhů (tzv. krátkodobá koncepce) rozdělili 400 mil. Kč a proč, uveďte také prosím své případné střety zájmů a způsob jejich řešení v případě zvolení členem Rady**
4. **ostatní činnost Rady – uveďte prosím další oblasti, ve kterých by se měla Rada angažovat, Vaše cíle a způsob jejich prosazení.**

## ŽIVOTOPIS doc. Mgr. Antonín Weiser

- 1967 - 1972 - reprodukční grafik - fotograf, maturita  
1979 ——— FAMU - absolvent - filmový a televizní kameraman, titul Magistr.  
1980 ——— vojenská služba  
1981 ——— Filmové studio Barrandov-zaměstnanec, samostatný trikový kameraman  
1981 ——— Krátký film Praha-zahraníční služební cesta - hlavní kameraman -  
Jižní Amerika (4. měsíce)  
1982 ——— FS Barrandov- první samostatná triková práce-(seriál Létající Čestmír).  
1982 - 1988 -- FS Barrandov+KF Praha-hlavní kameraman a samostatný trikový kameraman.  
Nikdy jsem nebyl členem ani kandidátem KSČ.  
1988 - 1991 - Filmexportem vyslán jako zaměstnanec FSB na (3 roky),  
služební cestu do NSR. (hlavní a trikový kameraman).  
1992 a dále - práce na různých filmových a TV projektech.  
1994 ——— Nominace Český lev (kategorie triky) "Akumulátor"- J.Svěrák  
1994 a dále - FAMU-vyzván prof.Šofrem k přednáškové činnosti,jako ext. pedagog,  
1995 ——— zakladatel a spolumajitel společnosti  
Digital Media Production a.s.  
1996 ——— FAMU-přednášková činnost na katedře animované tvorby.  
1996 - 1998 tvorba multimediálních titulů ve formátech CD - ROM,Video - CD, DVD.  
1997 ——— Ve společnosti DMP a.s. vytvoření prvního funkčního DVD titulu v Evropě.  
DVD - " KOLJA" - rež. Jan Svěrák.  
podzim 1998 - prodej obchodních podílů ve společnosti DMP a.s.  
1999 ——— FAMU-kameramanská a pedagogická činnost (katedra kamery,katedra režie)  
2000 ——— FAMU-pedagog - katedra režie,(multimediální tvorba,kamera)  
2001 ——— spoluautor vynálezu trikového pozadí „ARTEBOX“  
2002 ——— FAMU- řádný pedagog - katedra kamery  
2004 ——— AMU- Jmenován docentem v oboru:  
Filmové,televizní a fotografické umění a nová média  
2006 ——— Evropský patent „ARTEBOX“ trikové pozadí  
2010 ——— EXPO 2010 Šanghaj - odbor.spolupráce na Českém pavilonu.  
(subjektivní létání návštěvníků – ARTEBOX)  
2013 a dále Řešitel projektu NAKI MKČR  
"METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU"

Kameraman a trikový kameraman - vytvořil 1507 TV pořadů, 41 celovečerních projektů,  
33 dokumentárních filmů, 54 reklam.atd.

## KONCEPCE KANDIDÁTA

na člena Rady Státního fondu kinematografie

doc.Mgr.Antonín Weiser

Podnětem k tomu, abych se ucházel o členství v Radě státního fondu jsou, z mého pohledu, dvě skutečnosti.

### 1.Příprava , pre-produkce , filmových projektů.

1. Mimo aktivní kameramanskou a pedagogickou činnost, na FAMU , se v posledních několika letech věnuji ,tzv.krizovému managementu filmových projektů. Filmové projekty zastavené z nedostatku finančních prostředků, a nebo obsahující tolik chybných rozhodnutí z fáze přípravy nebo průběhu výroby, že již není možné je dokončit , bez nového natáčení.

Jednalo se o projekty s náklady desítek milionů, ale v jednom případě i více než jedno-sto milionů. (seriál).

Moje práce spočívá v pečlivém rozboru aktuálního stavu, zjištění možností nápravy (dramaturgie,výroba,finance) a následné organizaci a zajištění dokončení projektu.

Této činnosti se v souvislosti s ukončením analogové filmové výroby, a také ukončením výroby distribučních kopií , věnuji od roku 2010.

S nástupem digitalizace kin vzniklo mnoho technologických otázek, jejichž řešení se chopili často samozvaní odborníci. Nastala situace, kdy mnoho tzv. post-produkčních kroků, nabízelo několik řešení a každý zkoušel jinou cestu. Většinou špatně.

Nová pravidla Fondu již pracují a možná podporují přípravu projektu (filmu). Z profesionálního pohledu to zahrnuje vše od scénáře, castingů, výběru lokací, a přípravu produkce. Z mého pohledu, je stránka přípravy výroby u mnoha českých projektů významným způsobem podceňena a důsledkem, v dnešní technologické postprodukční pestrosti, jsou improvizace v koncové fázi výroby a s tím související plýtvání finančními prostředky.

V informacích o činnosti Fondu, které jsou k dispozici se tedy hovoří především o dramaturgické přípravě. Moje starost a moje práce by spočívala v důsledném vedení uchazečů o podporu projektů, k důkladné technické a technologické přípravě. Po setkání s mnoha současnými producenty jsem zjistil, že mají velmi nejasné představy o finančně výhodných a technologicky kvalitních cestách k výsledku.

Kvalitní příprava výroby rozhodně šetří prostředky na výrobu.

### 2. Digitalizace filmových děl.

Jsem řešitelem projektu NAKI MKČR  
"METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU"

Metodika hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji.

Cílem projektu je vytvoření certifikovaných metodik nejvýhodnějšího postprodukčního zpracování digitalizovaného filmu tak, aby jasová a barevná struktura obrazů na plátně u filmové a digitální projekce byla rovnocenná a přitom vynaložené finanční prostředky státu na digitalizaci byly minimální.

Aktivně a dobrovolně jsem se podílel ,na digitalizaci filmových pokladů naší národní kultury "Všichni dobří rodáci", a "Ostře sledované vlaky".

Neznám samozřejmě možnosti ,ale myslím si, že je nezbytné zabývat se zpřístupnění národních filmových pokladů v kvalitě odpovídající jejich významu. To bohužel v minulosti nedělo, a neděje. Masové rozšíření nosičů DVD v podmínkách bezbřehého podnikání, umožnilo vznik neuvěřitelně degradovaných ,nikým neautorizovaných kopií v mnoha případech i našich kulturních pokladů. V soukromých televizích se vysílají "digitalizované" přepisy českých filmů ,prováděné často nejen z opotřebovaných distribučních kopií, ale dokonce i z tzv.servisních kopií, pracovních kopií,určených např. jen k míchání zvuku,ale určitě ne k šíření v televizi. Jedná se i o velmi oblíbené české filmy.

Filmový obraz ,ale často i zvuk, je tedy "digitalizován" tak ,že často dokonce mění obsah a vyznění filmového díla. Naše filmy jsou digitalizovány často v zahraničí ,bez autorského svolení. Jde zde o neudržitelnou situaci, zaviněnou samozřejmě nedokonalou komercionalizací tv vysílání. Tato situace mne, podnítila k tomu ,abych se aktivně zapojil do výše zmíněné činnosti.

Věřím, že svojí činností v radě bych mohl přispět ke zlepšení situace v přípravě financovaných projektů a hospodárnému využívání svěřených prostředků.



Antonín Weiser

# Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie září 2015

## Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	doc.Mgr. Antonín WEISER
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

## Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Korunovační 164/8, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČ - identifikační číslo osoby	00417530
Kontaktní údaje	
telefon	724 216 657 MgrA. Zdena Čermáková, manažerka FITES
adresa elektronické pošty	info@fites.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Mgr. Martin Vadas
funkce	předseda FITESu
web	www.fites.cz

## Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Státní fond kinematografie	
Doslo	02. 11. 2015
Číslo	19142/2015
poř. číslo	25
podpis	

Český filmový a televizní svaz FITES, z.s. jako organizace filmových a televizních tvůrců s nejdelší tradicí v České republice má to potěšení navrhnout panu ministrovi kultury a sněmovně docenta Antonína Weisera na člena Rady Státního fondu kinematografie, protože má za důležité, aby v Radě byly zastoupeny skuteční znalci hlavních filmových profesí, zejména těch, které mají vliv na náklady produkce, o jejichž dotaci z veřejných prostředků Rada často rozhoduje. V osobě Antonína Weisera se jedná o kandidáta mimořádně disponovaného a zkušeného kandidáta nejen se znalostmi kameramanskými, trikovými, grafickými, restaurátorskými i producentními. Stojí za ním i mimořádně rozsáhlé dílo uvedené ve filmografii. FITES doc. Weisera navrhuje i proto, že jde o osobnost nejen výborně orientovanou v oboru, ale též s širokou erudicí a kulturním zázemím rodinným i společenským, které daleko přesahuje úzký kinematografický obzor. Jde o osobnost, která může Radě pomoci získat respekt a důvěru nejen filmové obce, ale též vůči veřejnosti. Sdílíme totiž přesvědčení, že Radu je třeba nyní posílit právě osobnostmi z oboru kamery a producentství, což jsou u každého projektu, který Rada posuzuje, nepominutelné profese, a ty v současné Radě chybí a na řadě rozhodnutí v minulosti je zřejmé, že právě osobnost takového formátu a profesního profilu Rada postrádala.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze  
dne 10. října 2015



Mgr. Martin Vadas, předseda FITESu

Český filmový a televizní svaz

**FITES**

Korunovoňní 164/8

podpis návrhové listiny  
IČO 417530

Čestné prohlášení kandidáta



Já doc.Mgr.Antonín Welsler  
nar.  
byter.

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

dne 15.10.2015

podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

1. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
2. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu v této struktuře:

## Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

V koncepci se prosím věnujte především těmto tématům:

1. činnost Fondu jako celku, jeho fungování a konkrétní návrhy na změny a způsob jejich prosazení

## KONCEPCE KANDIDÁTA

na člena Rady Státního fondu kinematografie

doc. Mgr. Antonín Weiser

Podnětem k tomu, abych se ucházel o členství v Radě státního fondu jsou, z mého pohledu, dvě skutečnosti.

### 1. Příprava , pre-produkce , filmových projektů.

1. Mimo aktivní kameramanskou a pedagogickou činnost, na FAMU , se v posledních několika letech věnuji ,tzv.krizovému managementu filmových projektů. Filmové projekty zastavené z nedostatku finančních prostředků, a nebo obsahující tolik chybných rozhodnutí z fáze přípravy nebo průběhu výroby, že již není možné je dokončit , bez nového natáčení.

Jednalo se o projekty s náklady desítek milionů, ale v jednom případě i více než jedno-sto milionů. (seriál).

Moje práce spočívá v pečlivém rozboru aktuálního stavu, zjištění možností nápravy (dramaturgie,výroba,finance) a následné organizaci a zajištění dokončení projektu.

Této činnosti se v souvislosti s ukončením analogové filmové výroby, a také ukončením výroby distribučních kopií , věnuji od roku 2010.

S nástupem digitalizace kin vzniklo mnoho technologických otázek, jejichž řešení se chopili často samozvaní odborníci. Nastala situace, kdy mnoho tzv. post-produkčních kroků, nabízelo několik řešení a každý zkoušel jinou cestu. Většinou špatně.

Nová pravidla Fondu již pracují a možná podporují přípravu projektu (filmu). Z profesionálního pohledu to zahrnuje vše od scénáře, castingů, výběru lokací, a přípravu produkce. Z mého pohledu, je stránka přípravy výroby u mnoha českých projektů významným způsobem podceněna a důsledkem, v dnešní technologické postprodukční pestrosti, jsou improvizace v koncové fázi výroby a s tím související plýtvání finančními prostředky.

V informacích o činnosti Fondu, které jsou k dispozici se tedy hovoří především o dramaturgické přípravě. Moje starost a moje práce by spočívala v důsledném vedení uchazečů o podporu projektů, k důkladné technické a technologické přípravě. Po setkání s mnoha současnými producenty jsem zjistil, že mají velmi nejasné představy o finančně výhodných a technologicky kvalitních cestách k výsledku.

Kvalitní příprava výroby rozhodně šetří prostředky na výrobu.

### 2. Digitalizace filmových děl.

Jsem řešitelem projektu NAKI MKČR

"METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU"

Metodika hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji.

Cílem projektu je vytvoření certifikovaných metodik nejvýhodnějšího postprodukčního zpracování digitalizovaného filmu tak, aby jasová a barevná struktura obrazů na plátně u filmové a digitální projekce byla rovnocenná a přitom vynaložené finanční prostředky státu na digitalizaci byly minimální.

Aktivně a dobrovolně jsem se podílel ,na digitalizaci filmových pokladů naší národní kultury "Všichni dobří rodáci", a "Ostře sledované vlaky".

Neznám samozřejmě možnosti ,ale myslím si, že je nezbytné zabývat se zpřístupnění národních filmových pokladů v kvalitě odpovídající jejich významu. To bohužel v minulosti nedělo, a neděje. Masové rozšíření nosičů DVD v podmínkách bezbřehého podnikání, umožnilo vznik neuvěřitelně degradovaných, nikým neautorizovaných kopií v mnoha případech i našich kulturních pokladů. V soukromých televizích se vysílají "digitalizované" přepisy českých filmů ,prováděné často nejen z opotřebovaných distribučních kopií, ale dokonce i z tzv.servisních kopií, pracovních kopií,určených např. jen k míchání zvuku,ale určitě ne k šíření v televizi. Jedná se i o velmi oblíbené české filmy.

Filmový obraz ,ale často i zvuk, je tedy "digitalizován" tak ,že často dokonce mění obsah a vyznění filmového díla. Naše filmy jsou digitalizovány často v zahraničí ,bez autorského svolení. Jde zde o neudržitelnou situaci, zaviněnou samozřejmě nedokonalou komercionalizací tv vysílání. Tato situace mne, podnítila k tomu ,abych se aktivně zapojil do výše zmíněné činnosti.

Věřím, že svojí činností v radě bych mohl přispět ke zlepšení situace v přípravě financovaných projektů a hospodárnému využívání svěřených prostředků.



Antonín Weiser

ŽIVOTOPIS doc. Mgr. Antonín Weiser

- 1967 - 1972 - reprodukční grafik - fotograf, maturita  
1979 ----- FAMU - absolvent - filmový a televizní kameraman, titul Magistr.  
1980 ----- vojenská služba  
1981 ----- Filmové studio Barrandov-zaměstnanec, samostatný trikový kameraman  
1981 ----- Krátký film Praha-zahraníční služební cesta - hlavní kameraman -  
Jižní Amerika (4. měsíce)  
1982 ----- FS Barrandov- první samostatná triková práce-(seriál Létající Čestmír).  
1982 - 1988 -- FS Barrandov+KF Praha-hlavní kameraman a samostatný trikový kameraman.  
Nikdy jsem nebyl členem ani kandidátem KSČ.  
1988 - 1991 - Filmexportem vyslán jako zaměstnanec FSB na (3 roky),  
služební cestu do NSR. (hlavní a trikový kameraman).  
1992 a dále - práce na různých filmových a TV projektech.  
1994 ----- Nominace Český lev (kategorie triky) "Akumulátor"- J.Svěrák  
1994 a dále - FAMU-vyzván prof.Šofrem k přednáškové činnosti,jako ext. pedagog,  
1995 ----- zakladatel a spolumajitel společnosti  
Digital Media Production a.s.  
1996 ----- FAMU-přednášková činnost na katedře animované tvorby.  
1996 - 1998 tvorba multimediálních titulů ve formátech CD - ROM, Video - CD, DVD.  
1997 ----- Ve společnosti DMP a.s. vytvoření prvního funkčního DVD titulu v Evropě.  
DVD - " KOLJA" - rež. Jan Svěrák.  
podzim 1998 - prodej obchodních podílů ve společnosti DMP a.s.  
1999 ----- FAMU-kameramanská a pedagogická činnost (katedra kamery,katedra režie)  
2000 ----- FAMU-pedagog - katedra režie,(multimediální tvorba,kamera)  
2001 ----- spoluautor vynálezu trikového pozadí „ARTEBOX“  
2002 ----- FAMU- řádný pedagog - katedra kamery  
2004 ----- AMU- jmenován docentem v oboru:  
Filmové,televizní a fotografické umění a nová média  
2006 ----- Evropský patent „ARTEBOX“ trikové pozadí  
2010 ----- EXPO 2010 Šanghaj - odbor.spolupráce na Českém pavilonu.  
(subjektivní létání návštěvníků –ARTEBOX)  
2013 a dále Řešitel projektu NAKI MKČR  
"METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU"

Kameraman a trikový kameraman - vytvořil 1507 TV pořadů, 41 celovečerních projektů,  
33 dokumentárních filmů, 54 reklam.atd.

