

# Seznam kandidátů na člena Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie vyhlásil v souladu se zákonem 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) a Statutem Fondu dne 11. srpna 2014 výzvu k podávání návrhů na členy Rady se lhůtou podávání návrhů od 1. září 2014 do 30. září 2014.

Rada Státního fondu kinematografie rozhoduje o podpoře kinematografie a ročně v deseti dotačních okruzích rozděljuje zhruba 200 mil. Kč. Rada nerozhoduje o filmových pobídkách.

Na základě této výzvy evidoval Fond celkem 134 návrhů na kandidáty na členy Rady. Všechny návrhy byly podány ve stanovené lhůtě a to buď na podatelnu Státního fondu kinematografie anebo předány k přepravě České poště. 117 návrhů považuje Fond za řádné a po formální stránce za správné, u 17 návrhů shledal Státní fond kinematografie pochybení formální či jiné a doporučuje ministru kultury vyloučení těchto návrhů.

## Vyloučené návrhy

Státní fond kinematografie vyloučil jednotlivé návrhy z následujících důvodů:

1. chybějící část návrhu  
Ve 12 případech byly podané návrhy shledané jako neúplné, neboť v návrhu chybělo čestné prohlášení vlastnoručně podepsané kandidátem, životopis kandidáta nebo jeho koncepce činnosti Rady a Fondu. V jednom případě nebylo z návrhu patrné, kdo jej činí, neboť chyběly údaje o navrhovateli. Fond vyloučil tyto návrhy v souladu s ustanovením výzvy, které říká, že návrhy podané po termínu a návrhy neúplné nebo chybně zpracované budou vyloučeny.
2. špatná právní subjektivita navrhovatele  
Zákon o audiovizu v §14 odst. 2 zákona o audiovizu definuje profesní organizace, které smí navrhnout kandidáty na členy Rady. Ve čtyřech případech neodpovídala právní subjektivita navrhovatele tomuto seznamu – jednalo se o mezinárodní nevládní organizaci, pobočnou odborovou organizaci a organizaci zaměstnavatelů a odborovou organizaci a organizaci zaměstnavatelů.
3. nejedná se o instituci působící v kinematografii  
Zákon o audiovizu v §14 odst. 2 zákona o audiovizu definuje profesní organizace, které smí navrhnout kandidáty na členy Rady také jako organizace působící v kinematografii. V případě subjektu Artes liberales doporučuje Fond nepřijmout návrh, neboť se nejedná o subjekt působící v oblasti kinematografie. Artes liberales není Státnímu fondu kinematografie znám, tento subjekt se neúčastní žádných profesních jednání organizovaných fondem nebo dalšími subjekty dlouhodobě působícími v kinematografii, jeho kontinuální činnost v oblasti kinematografie není veřejně dohledatelná.

## Počet nominací

117 řádně podaných a formálně správných návrhů obsahuje jména 33 kandidátů, přičemž 13 osob získalo 1 nominaci, 6 osob 2 nominace a 3 a více nominací získalo 14 osob. Nejvyšší počet nominací byl 12, kterého dosáhli 2 kandidáti.

## 3 a více nominací

Bilík, Petr  
Bláhová, Jindřiška  
Brdečková, Tereza  
Hejlíčková, Iva  
Kopečková, Zuzana  
Kubíček, Jiří  
Martínek, Přemysl  
Mistríková, Zuzana

Němec, Richard  
Prokopová, Alena  
Soják, Vladimír  
Staníková, Daniela  
Vítek, Petr  
Voráč, Jiří

## **2 nominace**

Bendová, Helena  
Čeněk, David  
Dohnal, Lubor  
Och, Karel  
Pechánková, Milica  
Šoba, Přemysl

## **1 nominace**

Feřtek, Tomáš  
Kačírková, Ivana  
Kopal, Petr  
Kosek, Otakar  
Koura, Petr  
Králík, Jiří  
Merta, Vladimír  
Pinkas, Jaroslav  
Šandová, Marie  
Škopková, Jana  
Vášová, Anna  
Vihanová, Drahomíra  
Weiser, Antonín

## **Navrhující organizace**

Své návrhy na kandidáty podalo 23 institucí, které odpovídají definici profesní organizace podle zákona o audiovizí, působí v kinematografii a smí tedy podávat návrhy. Navrhovatelé se dají rozdělit zhruba do tří kategorií

1. sdružení filmových profesionálů, kteří v kinematografii působí – své nominace podala většina aktivních sdružení zastupující všechny segmenty kinematografie, tzn. zástupci autorů, producentů hraného, dokumentárního i animovaného filmu, provozovatelé kin a zástupci filmových klubů, distributoři i organizace sdružující filmové kritiky a filmové vědce.

Návrhy těchto organizací jsou výsledkem nominačního procesu uvnitř těchto organizací a tito kandidáti tak přeneseně získali mandát od všech subjektů sdružených v těchto organizacích (např. Asociace producentů v audiovizí sdružuje 76 subjektů, Unie filmových distributorů 29 subjektů působících v kinematografii).

"Asociace animovaného filmu"

Asociace českých filmových klubů  
Asociace filmových střihačů a střihaček o.s.  
Asociace producentů v audiovizí  
Asociace provozovatelů kin  
Asociace režisérů a scenáristů  
Česká filmová komora  
Česká společnost pro filmová studia  
Český filmový a televizní svaz FITES  
Filmová akademie z.s.

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu  
Sdružení českých filmových kritiků  
Unie filmových distributorů

2. vysoké školy, jejichž některé části (filmové fakulty, katedry filmové vědy) se věnují kinematografii a filmové vědě

Akademie múzických umění v Praze  
Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku  
Masarykova univerzita  
Univerzita Karlova v Praze  
Univerzita Palackého v Olomouci

3. další subjekty působící v kinematografii jako pořadatelé festivalů (Jihlavský spolek amatérských filmařů pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava), vydavatelé filmových periodik (Sdružení přátel Cinepuru vydávající časopis Cinepur) apod.

Artena, o.s.  
Filotéka Ostrava  
Institut dokumentárního filmu  
Jihlavský spolek amatérských filmařů  
Sdružení přátel Cinepuru

Kompletní seznam kandidátů je přílohou tohoto materiálu.

# Proces volby nových členů a harmonogram

Mandát současné Rady končí dle §59 zákona o audiovizí 4. dubna 2015. Tato Rada byla zvolena ještě podle ustanovení zákona 241/1992 Sb. o Státním fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, který byl předchůdcem současného Státního fondu kinematografie.

Jedná se tedy nyní o první volbu členů Rady podle nového zákona o audiovizí.

Proces volby nových členů Státního fondu kinematografie se řídí §14-15 zákona 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), článkem 3.2.1 Statutu Fondu schváleného vládou České republiky 28. srpna 2013 a výzvou k podávání návrhů na členy Rady ze dne 11. srpna 2014.

Rada Státního fondu kinematografie rozhoduje o podpoře kinematografie a ročně v deseti dotačních okruzích rozděljuje 200 mil. Kč. Rada nerozhoduje o filmových pobídkách.

Členové Rady jsou voleni a odvoláváni Poslaneckou sněmovnou na návrh ministra kultury z řad uznávaných a zkušených osobností v oblasti kinematografie, které mu navrhnou profesní organizace. Ministr při navrhování kandidátů Poslanecké sněmovně dbá na to, aby byli v Radě pokud možno rovnoměrně zastoupeni zástupci více filmových profesí a audiovizuálních podnikatelských oblastí.

Rovnoměrné zastoupení filmových profesí v Radě souvisí s povinností Rady rozhodovat v deseti různých okruzích a zároveň s faktem, že film je potřeba vnímat jako výsledek snažení scenáristického, producentského, distribučního, dramaturgického a dalších segmentů a žádosti musí být právě takto komplexně posuzovány. Zároveň s tím nelze opominout další části filmového průmyslu – filmovou výchovu, vzdělávání, publikace, festivaly, kina atd. Proto by každý takový segment měl být zastoupen v osobnostech členů Rady.

Ministr může vybírat kandidáty pouze z návrhů, které mu předložily profesní organizace, Poslanecká sněmovna pak jen z návrhů předložených ministrem.

Funkční období členů Rady je 3 roky. Poslanecká sněmovna při volbě prvních členů Rady losem určí, kterým členům Rady skončí funkční období po 1 roce, kterým členům Rady skončí funkční období po 2 letech a kterým členům Rady skončí funkční období po 3 letech (§59 zákona o audiovizí).

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

## Harmonogram a proces volby

1. výzva k podávání návrhů na kandidáty Rady vyhlášena Fondem – zveřejněna 11. srpna 2014  
lhůta pro podávání návrhů 1. září 2014 – 30. září 2014
2. formální kontrola obdržených návrhů a předání seznamu kandidátů a všech návrhů ministrovi kultury, Fond zároveň zveřejní seznam kandidátů, jejich životopisy, koncepce a odůvodnění jejich nominace na webu Státního fondu kinematografie  
1. října 2014 – 14. října 2014
3. ministr kultury navrhne kandidáty z obdrženého seznamu Poslanecké sněmovně  
15. října 2014 – 31. října 2014

4. Poslanecká sněmovna volí 9 členů Rady, přičemž losem určí, kteří tři členové budou mít funkční období člena Rady na jeden rok, kteří tři na dva roky a kteří tři na tři roky.  
1. listopadu 2014 – 31. prosince 2014

U kroku tři a čtyři nejsou zákonem ani Statutem stanoveny pevné lhůty pro navržení a zvolení, nicméně harmonogram procesu volby členů Rady byl Státním fondem kinematografie zvolen tak, aby členové Rady byli zvoleni do svých funkcí minimálně 3 měsíce před započítáním svého mandátu.

Tento čas je nezbytný z několika důvodů:

1. Nově zvolení členové Rady musí mít dostatek času ukončit svá působení v organizacích a na projektech, které budou v rozporu s nově zastávanou funkcí člena Rady a přísnou definicí střetu zájmů, která je definována zákonem, Statutem a zároveň vyžadována od odborné veřejnosti.
2. Nově zvolení členové Rady se potřebují co nejdříve začít seznamovat s projekty, aby o nich mohli rozhodnout včas a v přidělování podpory nedošlo k prodávám. Pokud by noví členové nebyli zvoleni min. 2 měsíce před uplynutím mandátu současné Rady, stáli by na počátku svého mandátu před problémem, že musí rozhodnout o projektech, na jejichž kvalifikované posouzení nemají dostatek času. Pokud nebudou členové Rady zvoleni v předstihu, bude Kancelář Fondu zvažovat pozastavení přijímání projektů, neboť není schopna zajistit jejich posouzení v termínech stanovených správním řádem, kterým se udělování podpory řídí.

# Rada Státního fondu kinematografie – činnost a fungování

Tento text byl v rozsáhlejší verzi součástí výzvy k podávání návrhů na členy Rady.

Rada na základě ustanovení §13 zákona o audiovizi

1. stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie
2. stanovuje a následně zveřejňuje kritéria hodnocení projektů na základě politiky podpory filmové tvorby
3. rozhoduje o formě podpory kinematografie, podpoře projektů a její výši, a to s přihlédnutím k expertní analýze
4. vykonává další činnosti svěřené jí zákonem o audiovizi nebo statutem Fondu

## Členství v Radě je časově náročná činnost, neboť vyžaduje

- a) číst všechny projekty, které žádají Fond o dotaci a to ve všech okruzích a výzvách. Za rok 2013 přišlo 258 projektů, z toho 65 projektů na výrobu, které jsou nejnáročnější (scénář, rozpočet, dva expertní posudky – obsahový a ekonomický). Každý radní projekty boduje v několika různých kategoriích. Bez dokonalé znalosti každého projektu je bodování nepodloženým odhadem a ne kompetentním posouzením kvality projektu.
- b) účastnit se jednání Rady, která zasedá nejméně jednou měsíčně. V první polovině roku 2014 proběhlo 22 zasedacích dnů (osobní slyšení, rozhodování o projektech atd.)
- c) připravovat se na jednání Rady, jejíž agenda obsahuje kromě rozhodování o projektech i koncepční činnost, přípravu důležitých formulářů (např. texty jednotlivých výzev), komunikaci s experty, přípravu podmínek rozhodnutí udělení dotace.
- d) reprezentovat Radu i Fond na profesních setkáních, festivalech, diskuzích atd.
- e) komunikovat s veřejností o činnosti a názorech Rady

## Rada rozhoduje o celém spektru kinematografie

Státní fond kinematografie rozděluje podporu v 10 okruzích, které pokrývají kinematografii jako celek. Kromě celého procesu výroby filmu Fond podporuje distribuci, festivaly, publikace, kina, vzdělávání nebo filmovou vědu. Radní mají mít přehled o celém odvětví a ne pouze o svém oboru.

## Koncepce podpory kinematografie

Jednou z hlavních činností Rady je stanovování koncepce podpory a rozvoje české kinematografie. Aktuální i budoucí problémy české kinematografie není možné vyřešit pouze posouzením kvalit konkrétních projektů. Rada svým jednáním může směřovat kinematografii jako celek, neboť se u ní schází většina projektů z filmového odvětví. Bez konkrétní a promyšlené koncepce je těžké prosazovat systémová opatření. Rada na každý rok stanovuje jak krátkodobou koncepci (jaké výzvy budou v daném roce vypsány a kolik peněz do nich bude alokováno), tak dlouhodobou koncepci (platná 6 let s možností pravidelné aktualizace).

## Respektované osobnosti v kinematografii

Členové Rady jsou veřejnými činiteli a jako takoví musí umět odůvodnit své názory a rozhodnutí. Proto by měli být schopni velmi dobře formulovat své názory a zároveň je obhajovat před ostatními členy Rady i veřejností. Názory Rady musí mít dostatečnou váhu, aby žadatelé byli ochotní zvážit změny ve svých projektech.

## Rovnoměrné zastoupení všech oborů kinematografie

V Radě musí být zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů, kinařů. Organizace ideálně navrhnou kandidáty, kteří budou zastupovat celé spektrum kinematografie na základě vzájemné shody.

## Střet zájmů

Důvěryhodnost Rady je postavena na její nezávislosti a přísné definici střetu zájmů, které vyžaduje odborná veřejnost.