

Členství v Radě Státního fondu kinematografie

1. Být členem Rady je časově a duševně náročná práce

Aby mohl člen Rady vykonávat svoji práci zodpovědně, musí především:

- a) **číst všechny** žádosti o podporu projektů, které jsou žadateli doručovány na Fond, a to ve všech deseti okruzích podpory na základě vyhlášených Výzev.

V roce 2014 žádalo o podporu 401 projektů, z toho 162 projektů na výrobu, které jsou nejnáročnější (scénář, rozpočet, dva expertní posudky – obsahový a ekonomický).

V roce 2015 žádalo 394 projektů, z toho 129 na výrobu,

Za rok 2016 žádalo dosud 288 projektů a z toho 92 na výrobu (v tomto roce se však budou hodnotit projekty ještě ve 13 výzvách) .

Každý člen Rady projekty boduje v několika různých kategoriích. Bez dokonalé znalosti každého projektu je bodování pouhým odhadem a ne kompetentním posouzením kvality projektu. Bodování/hodnocení každého člena Rady ke každé žádosti o podporu je zveřejňováno transparentně na webových stránkách Fondu, a tedy plně dostupné veřejnosti.

- b) **účastnit se jednání Rady**, která zasedá nejméně jednou měsíčně.

V roce 2014 proběhlo 33 zasedacích dní (osobní slyšení, rozhodování o projektech atd.).

V roce 2015 proběhlo 36 zasedacích dní.

V roce 2016 předpokládáme 48 zasedacích dní.

Uvedených 48 jednacích dní je výstupem domácí přípravy každého Radního, který má mezi jednotlivými jednáními Rady (cca 3 týdny) povinnost seznámit se se všemi doručenými žádostmi o podporu a učinit tak domácí přípravu pro diskusi s ostatními členy Rady, pro své vlastní bodování jednotlivých projektů a pro rozhodování o udělení nebo neudělení dotace.

- c) **připravovat se na jednání Rady**, jejíž agenda obsahuje kromě rozhodování o projektech i koncepční činnost, přípravu důležitých formulářů (např. texty jednotlivých Výzev – v roce 2014 vypsala Fond 31 výzev), komunikaci s experty a přípravu podmínek rozhodnutí udělení dotace.

V roce 2016 rozdělovala Rada dotace ve výši 350 mil Kč, tzn. kromě přípravy na rozhodování o projektech a samotného rozhodování vytvářela zároveň definice pro vyhlášení všech 35 Výzev.

V roce 2017 předpokládáme, že bude Rada rozdělovat přibližně stejné množství finančních prostředků, a tak lze očekávat obdobný počet jednacích dní, Výzev i projektů, které bude nutné zhodnotit a posoudit.

- d) **reprezentovat Radu i Fond** na profesních setkáních, festivalech, diskuzích atd. a komunikovat s veřejností o činnosti a názorech Rady.

2. Rada rozhoduje o celém spektru kinematografie

Státní fond kinematografie rozděluje podporu v deseti okruzích, které pokrývají kinematografii jako celek. Kromě celého procesu výroby filmu Fond podporuje distribuci, festivaly, publikace, kina, vzdělávání nebo filmovou vědu. Radní proto musí mít přehled o celém odvětví, nikoli pouze o svém oboru. Přestože je jasné, že nemůže být každý odborníkem na všechny okruhy, diskuze o koncepci jsou bez celkového přehledu nefunkční.

3. Bez koncepce Rada peníze pouze přehazuje

Jednou z hlavních činností Rady je stanovování koncepce, podle které bude peníze v daném období rozdělovat. Rada tak činí již čtyři roky a každoročně v lednu vyhláší tzv. Krátkodobou koncepci na daný fiskální rok. Tuto koncepci vytváří Rada během prosince a ledna a každý ze členů Rady musí umět veřejně obhájit rozdělení finančních prostředků ve výši 350 mil Kč do jednotlivých okruhů definovaných Zákonem o audiovizí.

Aktuální i budoucí problémy české kinematografie není možné vyřešit pouze posouzením kvalit konkrétních projektů. Rada svým jednáním může směřovat kinematografii jako celek, neboť se u ní schází naprostá většina projektů z filmového odvětví. Bez konkrétní a promyšlené koncepce je však velmi těžké, ne-li nemožné, prosazovat systémová opatření.

4. Radní by měl být respektovanou osobou v oblasti kinematografie

Rozhodnout ke spokojenosti všech není možné a Rada je často vystavena přímé kritice za svá rozhodnutí. Radní by proto měli být schopni velmi dobře formulovat své názory a zároveň je obhájit před Radou i veřejností. Názory Rady musí mít dostatečnou váhu, aby je žadatelé respektovali a byli ochotní zvážit případné změny svých projektů.

5. Rada je skupina osobností z různých filmových oborů

V Radě musí být zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů a kinařů. Nominace profesních organizací by měly takové složení respektovat. Organizace, nejlépe na základě vzájemné shody, navrhuje kandidáty, kteří budou reprezentovat celé spektrum kinematografie.

Tři členové Rady, kterým v dubnu 2017 končí mandát, zastupovali v Radě filmové dramaturgy a provozovatele kin.

6. Počet navrhovaných kandidátů je důležitý

Výsledný soupis všech navržených kandidátů by měl obsahovat pouze osoby, které vyhovují nejen kvalifikačním předpokladům, ale také jsou dobře seznámeny s výše popsanou pozicí Radního.

Vzhledem k velikosti českého filmového odvětví se zřejmě nebude jednat o desítky kandidátů. Organizace by v ideálním případě měly mít představu o celkovém složení Rady tak, aby bylo funkční a obecně přijatelné.

7. Střet zájmů

Zákon definuje střet zájmů poměrně volně.

Pokud člen Rady ve střetu je, nesmí hodnotit žádný projekt v celé výzvě, nikoli pouze projekt, ve kterém střet zájmů má. Stávající Rada však přijala ještě přísnější výklad a podporu projektů členů Rady považuje za zcela nepřijatelnou, viz Etický kodex Rady na webu. Je tedy velmi důležité zvážit svůj poměr v institucích, firmách či organizacích, které jsou u Fondu častými žadateli nebo významnými partnery, a to hned ze dvou důvodů. Pokud bude Radní příliš často z důvodu střetu zájmů vyloučen z hodnocení projektů ve výzvách, kterým nejlépe rozumí, bude jeho role v Radě spíše kontraproduktivní. Příliš častý střet zájmů také výrazně snižuje důvěryhodnost celé Rady v očích odborné i laické veřejnosti.