

**system filmovych  
pobidek**

**system filmovych  
pobidek**

**statni fond  
kinematografie**

**statni fond  
kinematografie  
2017**

## Filmové pobídky od 1. ledna 2017

V souvislosti s novelou zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi, dále jen „zákon“), provedenou zákonem č. 139/2016 Sb., v rozsahu filmových pobídek s účinností od 1. 1. 2017, podává Státní fond kinematografie („Fond“) tuto stručnou informaci o základních změnách v systému fungování filmových pobídek od 1. 1. 2017.

V současné době probíhají legislativní práce na novém znění Statutu Fondu, který bude v souladu s novým zněním zákona. Přijetí nového znění Statutu Fondu se očekává na přelomu ledna a února 2017.

### Rozhraní dosavadní a nové úpravy

1. Pobídkové projekty, ve vztahu k nimž podali žadatelé Fondu žádost o registraci pobídkového projektu (dále jen „ŽOR“) do 5. 5. 2016 (včetně), se i nadále řídí dosavadními právními předpisy (tj. zákonem ve znění před novelou a Statutem Fondu v dosavadním znění). Všichni žadatelé ve vztahu k těmto projektům již obdrželi osvědčení o registraci pobídkového projektu (dále jen „OOR“) i osvědčení o evidenci pobídkového projektu (dále jen „OOE“) a jsou:

a) povinni doručit Fondu tzv. předběžnou zprávu auditora podle čl. 8.7 dosavadního znění Statutu, prokazující, že do uplynutí 12-ti měsíců ode dne doručení OOE bylo v souvislosti s realizací projektu na uznatelných nákladech vynaloženo alespoň 70 % minimálního zákonného limitu uznatelných nákladů podle zákona;

b) oprávněni podat žádost o filmovou pobídku do tří let od doručení OOE.

2. Pobídkové projekty, ve vztahu k nimž podali žadatelé Fondu ŽOR po 6. 5. 2016 (včetně), se celé řídí již novými právními předpisy (tj. zákonem ve znění účinném od 1. 1. 2017 a Statutem Fondu v novém znění). O všech ŽOR podaných od 6. 5. 2016 do 31. 12. 2016 rozhodne Fond jednorázově do 31. 1. 2017 a vydá žadatelům OOR bez odkladu po přijetí nového znění Statutu Fondu. O ŽOR podaných od 1. 1. 2017 bude Fond rozhodovat a vydávat OOR postupně a průběžně, po přijetí nového znění Statutu Fondu. Základnímu popisu mechanismu filmových pobídek v nové podobě se věnuje druhá část tohoto materiálu.

### Nová úprava filmových pobídek

Institut filmových pobídek vykazuje od 1. 1. 2017 tyto základní změny:

1. Fond již nevyhlašuje tzv. registrační období a ŽOR je možno podávat průběžně. Od podání ŽOR vzniká (jako dosud) uznatelnost nákladů pobídkového projektu. Při rozhodování o ŽOR posuzuje Komise Fondu scénář a kulturní test, jako dosud.

2. Ruší se institut disponibilních prostředků, po jejichž vyčerpání Fond zamítá žádosti o evidenci. Ruší se tím pádem i vícefázové evidování projektů metodou tzv. dofinancování tam, kde se v důsledku nedostatku disponibilních prostředků na žadatele při evidenci projektu „nedostalo“ v plné výši. Fond alokuje v OOE nově vždy plnou částku filmové pobídky. Na druhou stranu se zpřísní podmínky podávání informací a plnění lhůt při realizaci filmového projektu a kontrola vyúčtování uznatelných nákladů (auditorská zpráva podle metodiky Fondu a následné právo Fondu na podávání vysvětlení k jednotlivým položkám vyúčtování za účelem prokázání jejich spojitosti s projektem a obvyklosti a účelnosti jejich výše).

3. Žadatel již nemusí být výrobcem nebo koproducentem audiovizuálního díla, jehož výroba probíhá v rámci pobídkového projektu, o filmovou pobídku může nově žádat i servisní produkce, která výrobu zajišťuje, aniž by k audiovizuálnímu dílu ve výsledku držela jakákoli práva nebo podíl na nich.

4. Mění se některé limity minimálního objemu uznatelných nákladů – u celovečerního dokumentárního filmu z 3 mil. Kč na 2 mil. Kč, u epizody hraného audiovizuálního seriálu z 10 mil. Kč na 8 mil. Kč (zde navíc klesá minimální stopáž ze 40 minut na 30 minut), u epizody animovaného audiovizuálního seriálu z 10 mil. Kč na 1 mil. Kč (zde klesá minimální stopáž ze 40 minut na 5 minut). Do objemu uznatelných nákladů pro uvedené posouzení se však již nově nezapočítává věcné plnění poskytnuté na výrobu díla jeho výrobcem / koproducenty (přechodným ustanovením bude dosavadní – opačný – princip zachován pro projekty, které podají ŽOR do přijetí nového znění Statutu Fondu).

5. Náklady projektu v podobě věcného plnění nejsou (jako dosud) uznatelnými náklady pro účely výpočtu filmové pobídky. Uznatelné náklady nemohou (jako dosud) přesáhnout 80% celkových nákladů projektu (do nich se započítávají i takové, které jsou kryté věcným plněním) a pokud k tomu dojde, snižuje se výše filmové pobídky.

6. Filmová pobídka činí v základní výši 20 % (jako dosud), ve vztahu k uznatelným nákladům majícím podobu honorářů zahraničních herců a členů zahraničního štábu činí filmová pobídka nově 66 % srážkové daně odvedené z takového honoráře v České republice. Novou kategorií uznatelných nákladů (se sazbou filmové pobídky 20%) je produkční fee servisní produkce, která je žadatelem o filmovou pobídku (neuplatní se, je-li žadatelem výrobce nebo koproducent díla).

7. Zůstávají tři postupné fáze pobídkového procesu, jako dosud – žádost o registraci filmového projektu (ŽOR), žádost o evidenci filmového projektu (ŽOE) a žádost o filmovou pobídku (ŽFP).

8. Fond nově určí v OOR a v OOE žadatelům povinnosti v podobě podávání informací a průběžného podrobného dokládání průběhu realizace projektu (včetně

dodávání denních zpráv) a v podobě lhůt, které musí být dodrženy při realizaci filmového projektu. Nová konstrukce návaznosti jednotlivých fází vychází z požadavku, aby žadatel podal ŽOE teprve ve fázi, kdy bude garantováno, že se projekt bude realizovat (nejpozději však do tří let od doručení OOR). Ruší se tudíž maximální časový rozestup mezi obdržáním OOR a podáním ŽOE (dosud tři měsíce) a ruší se i dosavadní „průběžný audit“, tj. povinnost doložit po 12 měsících od doručení OOE útratu alespoň 70% minimálního limitu uznatelných nákladů

9. Podání ŽOE musí být nově načasováno tak, aby:

a) do uplynutí 4 měsíců (9 měsíců v případě projektů ucházejících se o podporu Eurimages – výjimka je dána potřebou přiložit OOE k žádosti o podporu Eurimages v rámci doložení zafinancování projektu) od podání ŽOE bylo realizováno alespoň 10 natáčecích dnů (ledaže jich projekt má celkem méně: pak musí být v této lhůtě realizovány všechny), a

a) ŽOE byla podána nejpozději 10. natáčecí den (ledaže jich projekt má celkem méně, v takovém případě musí být ŽOE podána nejpozději poslední natáčecí den). Tato lhůta však nebude platit pro projekty, kde se 10. natáčecí den uskuteční dříve než jeden měsíc po doručení OOR – tam bude nejzazší lhůtou pro podání ŽOE jeden měsíc po doručení OOR (to bude typické zejména pro projekty, kde žadatelé podali ŽOR mezi 6. 5. 2016 a 31. 12. 2016, neboť tam natáčení v mnoha případech již skončilo).

V případě, že splnění 10 natáčecích dnů ve lhůtě podle písm. a) bude bránit závažná překážka spočívající především v zásahu vyšší moci, která se objeví po podání ŽOE, bude žadatel povinen o tom Fond informovat ve lhůtě podle písm. a), včetně zdůvodnění a prokázání překážky a lhůta podle písm. a) se pak posune o 2 měsíce. Takový postup však bude výjimečný, žadatel má vždy možnost v případě nejasností o tom, zda projekt bude nebo nebude realizovat, vyčkat a ŽOE podat až nejasnosti odpadnou, při dodržení nejzazšího data podání ŽOE podle písm. b).

10. V důsledku zrušení institutu disponibilních prostředků již nebude třeba (ani možno – viz výše) podávat ŽOE ihned / co nejdříve po doručení OOR, v jakési pomyslné „frontě“ na disponibilní prostředky, jak tomu bylo dosud. Žadatelé se při podávání ŽOR a ŽOE budou řídit především vlastními výrobními harmonogramy.

11. Zákon nově zavádí sankci při porušení podmínek uvedených v OOR / OOE (zejména porušení informačních povinností a nedodržení lhůt, včetně lhůty k zahájení natáčení) v podobě zrušení OOE a vyřazení projektu ze systému filmových pobídek a diskvalifikaci žadatele na dva roky ze systému filmových pobídek. Zrušení OOE v důsledku zrušení / odpadnutí projektu, které bude žadatelem Fondu včas oznámeno, stejně jako zrušení OOE proto, že žadatel přestal splňovat zákonem předepsané podmínky (bezdlužnost, insolvence, bezúhonnost, exekuce...), takovou diskvalifikaci žadatele nezpůsobuje. Ve všech případech

se však žadatel již nemůže s projektem, ve vztahu ke kterému mu bylo zrušeno OOE, ucházet o filmovou pobídku.

12. Žadatel bude mít povinnost oznámit Fondu včas zvýšení nebo snížení částky uznatelných nákladů o více než 5% nebo 1 mil. Kč, čímž je mimo jiné nově umožněno navýšení částky filmové pobídky ve vazbě na (včas oznámenou) změnu předpokládaného objemu uznatelných nákladů (v podobě změny OOE).

13. ŽFP bude nutno podat nejpozději do uplynutí čtyř let od doručení OOR. Nově bude možno ve vztahu ke každému projektu podat ŽFP nadvakrát, za účelem zajištění cash flow výroby; první ze dvou ŽFP bude moci být podána nejdříve po skončení natáčení v ČR a za podmínky, že již bylo dosaženo zákonného minimálního limitu uznatelných nákladů.

14. Ve vztahu ke kontrole uznatelných nákladů bude Fond nově požadovat vedení projektového účtu, nebo více účtů žadatele, doložených Fondu, z nichž výlučně musí být hrazeny náklady projektu (ledaže budou hrazeny hotově) s právem přístupu Fondu k údajům o pohybech na těchto účtech. Pouze náklady hrazené prostřednictvím těchto účtů (nebo hotově při zachování zákonných limitů hotovostních plateb) budou pro účely filmových pobídek považovány za uznatelné. Přejícným ustanovením bude zajištěno, že tato podmínka bude platit pouze pro projekty, ve vztahu k nimž bude ŽOR podána po přijetí nového znění Statutu Fondu.

15. ŽOR, ŽOE a ŽFP se bude podávat formou elektronické aplikace Fondu, do doby jejího spuštění v papírové podobě (s přílohami na datovém nosiči), jako dosud.

16. Obecně lze nalézt právní základ systému filmových pobídek v §42–50 zákona, Statut Fondu bude upravovat pouze povinné přílohy jednotlivých žádostí, činnost Komise a podmínky uznatelnosti nákladů. V podstatném rozsahu budou povinnosti žadatelů nově vycházet z OOR a OOE; Fond za účelem předvídatelnosti svého rozhodování zveřejní jejich standardní obsah, jakož i podrobný „návod k použití“ filmových pobídek, současně s novým zněním Statutu.

17. Tento přehled obsahuje pouze některé základní znaky fungování systému filmových pobídek od 1. 1. 2017 a nemůže být brán jako vyčerpávající.

**Dovolujeme si požádat žadatele, aby s kladením dotazů o dalších podrobnostech systému filmových pobídek vyčkali na zveřejnění nového znění Statutu Fondu, standardního obsahu rozhodnutí Fondu a „návodu k použití“ filmových pobídek.**

# Novela zákona o audiovizi – filmové pobídky

Legenda:

Úkon  
žadatele

Stav projektu na  
straně žadatele

Úkon  
Fondu

Stav  
procesu

Zpracování  
a vyhodnocení žádostí

System:

Žádost o registraci  
projektu

Posouzení  
projektu

Splňuje kritéria  
a náležitosti KT

Ne

Žádost o registraci  
zamítnuta či zastavena

Ano

Osvědčení  
o registraci

Žádost o evidenci  
projektu

Posouzení  
dokumentů

Splňuje  
požadavky

Ne

Žádost o evidenci  
zamítnuta či zastavena

Ano

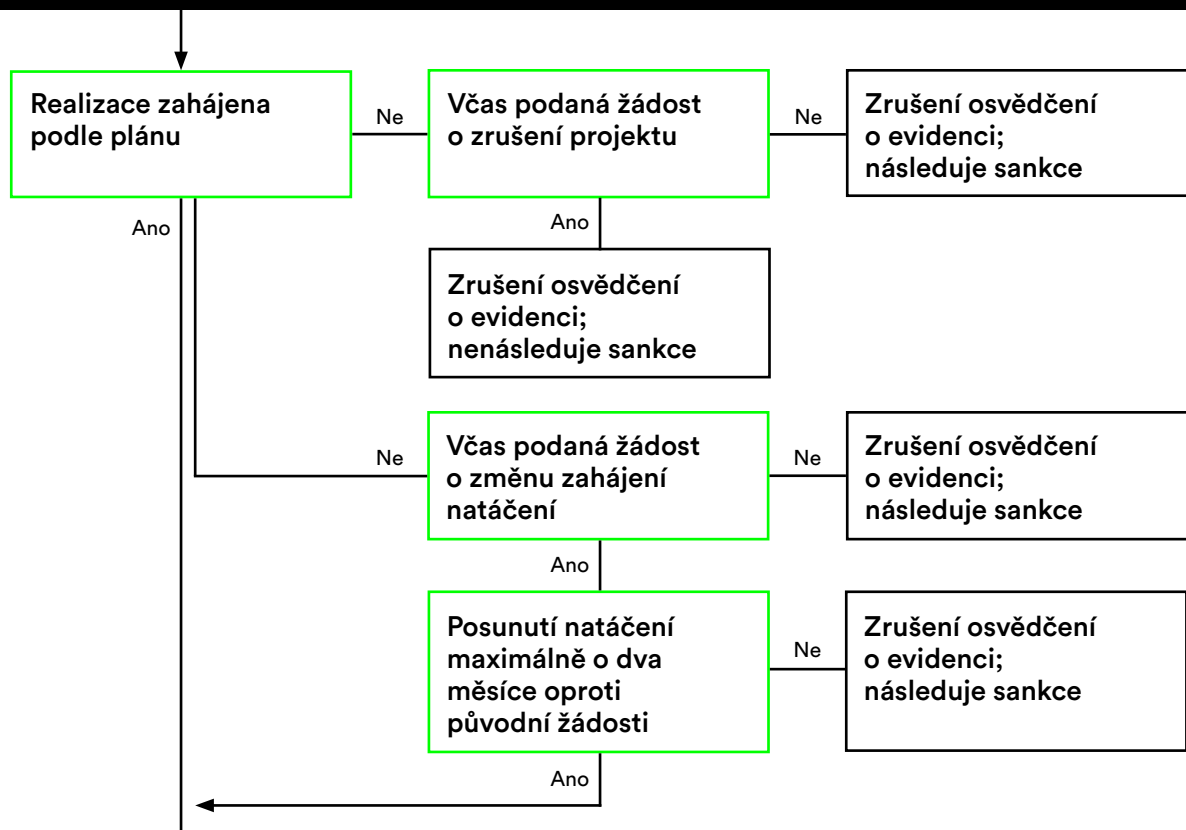
Osvědčení  
o evidenci

Ano

Možno podat kdykoliv.  
Obsahuje scénář, synopsi a kulturní  
test (KT) dle podmínek Evropské  
komise.

Fond kontroluje náležitosti žádosti  
stanovené zákonem či statutem.  
Komise posuzuje z hlediska  
obsahového.

Obsahuje povinné lhůty z Žádosti  
o evidenci a informační povinnosti  
žadatele vůči Fondu.



Potvrzení o zahájení realizace nebo natáčení + denní zprávy o výrobě

Žádost o změnu osvědčení o evidenci

Žádost o pobídku

Posouzení dokumentů

Dokumentace v pořádku

Splňuje požadavky

Vyplacená pobídka

Žádost o doplnění

Žádost o pobídku zamítnuta či zastavena

- Žadatel podá žádost o změnu výše alokace (pokud je vyšší nebo nižší o více než 5 % z původní alokace nebo o 1 milion).
- Obsahuje vyúčtování a audit uznatelných nákladů, možné žádat o vyplacení až ve dvou splátkách.

• Obvykle do tří měsíců od přijetí žádosti.