

**státní
fond
kinematografie**

Transformace Fondu

Helena Bezděk Fraňková
sekretariat@fondkinematografie.cz
23. 9. 2024



Aktuální stav transformace

Aktuální stav transformace

- jsme mezi 2. a 3. čtením – čekáme na jednání garančního výboru
- připravujeme návrh Statutu
- připravujeme návrh KRA
- připravujeme TRTy
- připravujeme PORT – čekáme na schválení výjimky Vládou ČR vůči 3F

Videohry

- nutná notifikace
 - podklady zpracovává Asociace herních vývojářů
 - Úřad pro hospodářskou soutěž
 - vypořádání připomínek
 - stálé zastoupení ČR v Bruselu
 - vypořádání připomínek
 - EK DG Competition
 - vypořádání připomínek
- odhad doby mezi ÚHOS a spuštěním je ca 9 měsíců 6

Filmové pobídky

- nutná notifikace z důvodu změn učiněných v PSP ČR (odložená účinnost)
 - 20 % se mění na 25 %
 - cap 350 mil. se mění na 450 mil. Kč
 - speciální sazba pro animovaná díla 35 %
 - nová kategorie „digitální produkce“

Blízká budoucnost



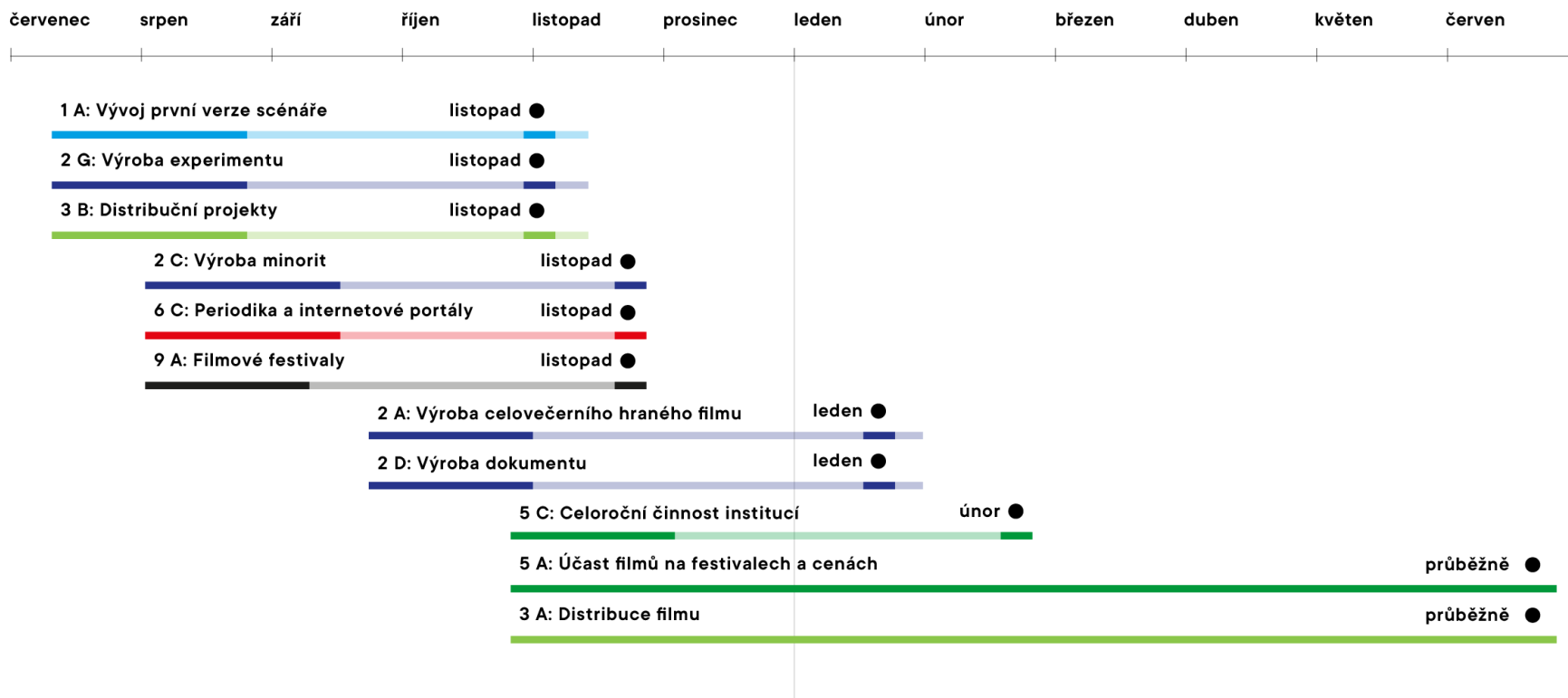
Rozšíření Fondu mj. znamená:

- nábor ca 10 nových zaměstnanců (dle RIA)
- nové prostory ve Veletržním paláci
- nákup IT a nábytku (veřejná zakázka)
- přechod na novou doménu gov.cz
- změna a úprava stávajících vnitřních předpisů
- příprava nových formulářů
- úprava schváleného rozpočtu na 2025
- PORT (veřejná zakázka)

Prodloužená KK 2024

— KK 2025 nebude vyhlášena!

2025 —



Povodně

Fond čeká na zprávu o zasažených kinech a jejich potřebách a je připraven vyhlásit na jejich podporu mimořádnou výzvu.

Začátek roku 2025

Nominuji, nominuješ, nominujeme!

V lednu Fond vyhlásí výzvu na nominace na:

- 5 radních do 4 Rad
- 15 členů Představenstva
- 9 členů Dozorčího výboru
- 5 členů Komise pro filmové pobídky
- hodnotitele (místo expertů)

složení Představenstva



předseda
Rady
kinematografie



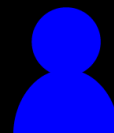
předseda
Rady
small screen



předseda
Rady
animace & gaming



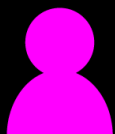
předseda
Rady
infrastruktura



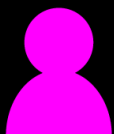
ministerstvo
kultury



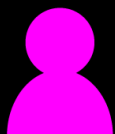
ministerstvo
financí



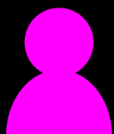
kinaři



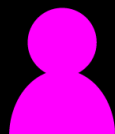
distributoři



producenti



české
VOD



zahraniční
VOD



převzaté
TV vysílání



televize



vysoké
školy



odborné
organizace

Evaluaace selektivní podpory SFKMG 2015–2022

Přemysl Martinek

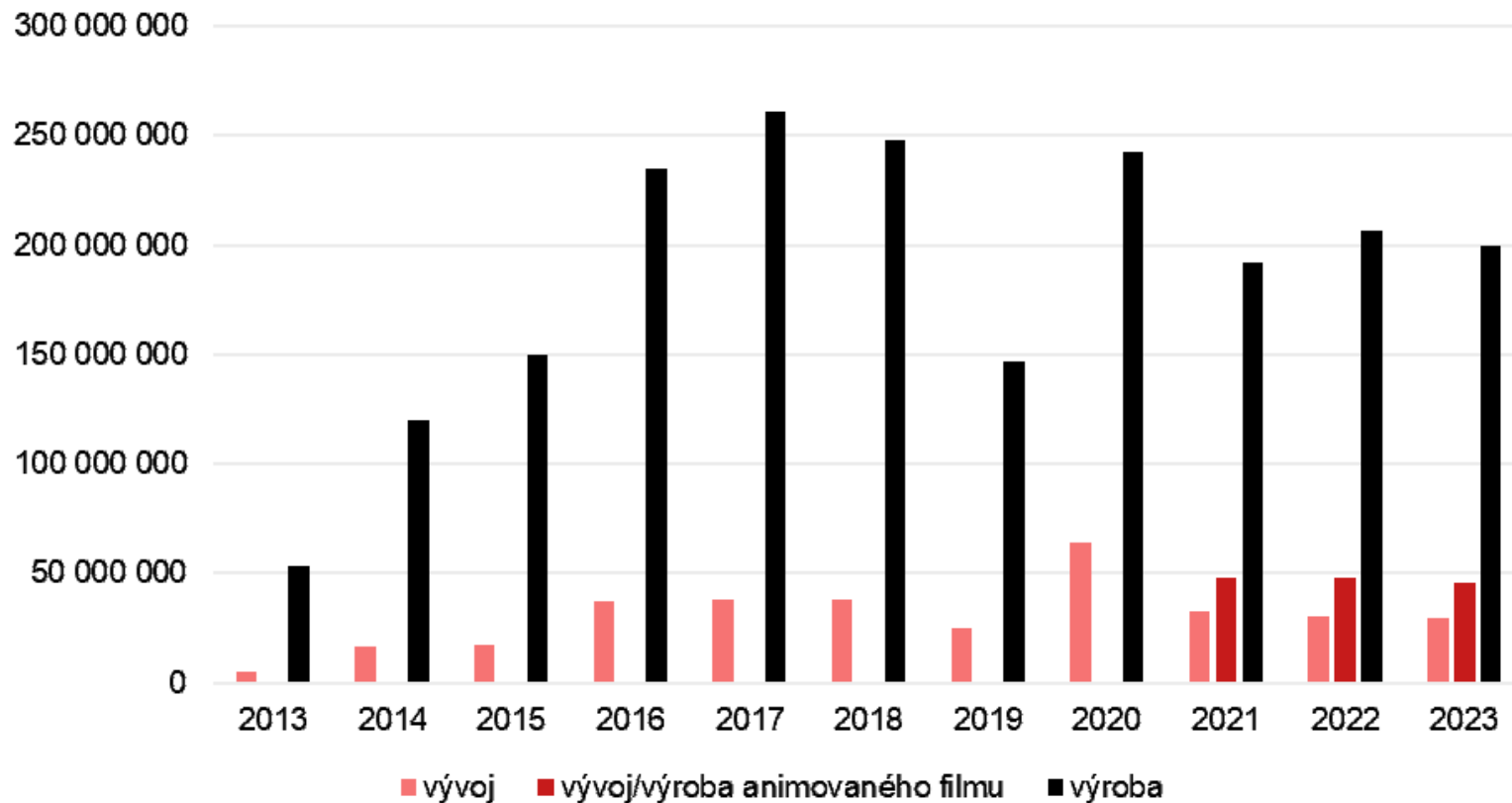
EEIP

Kino Světozor 23. 9. 2024

Co a proč zjistit?

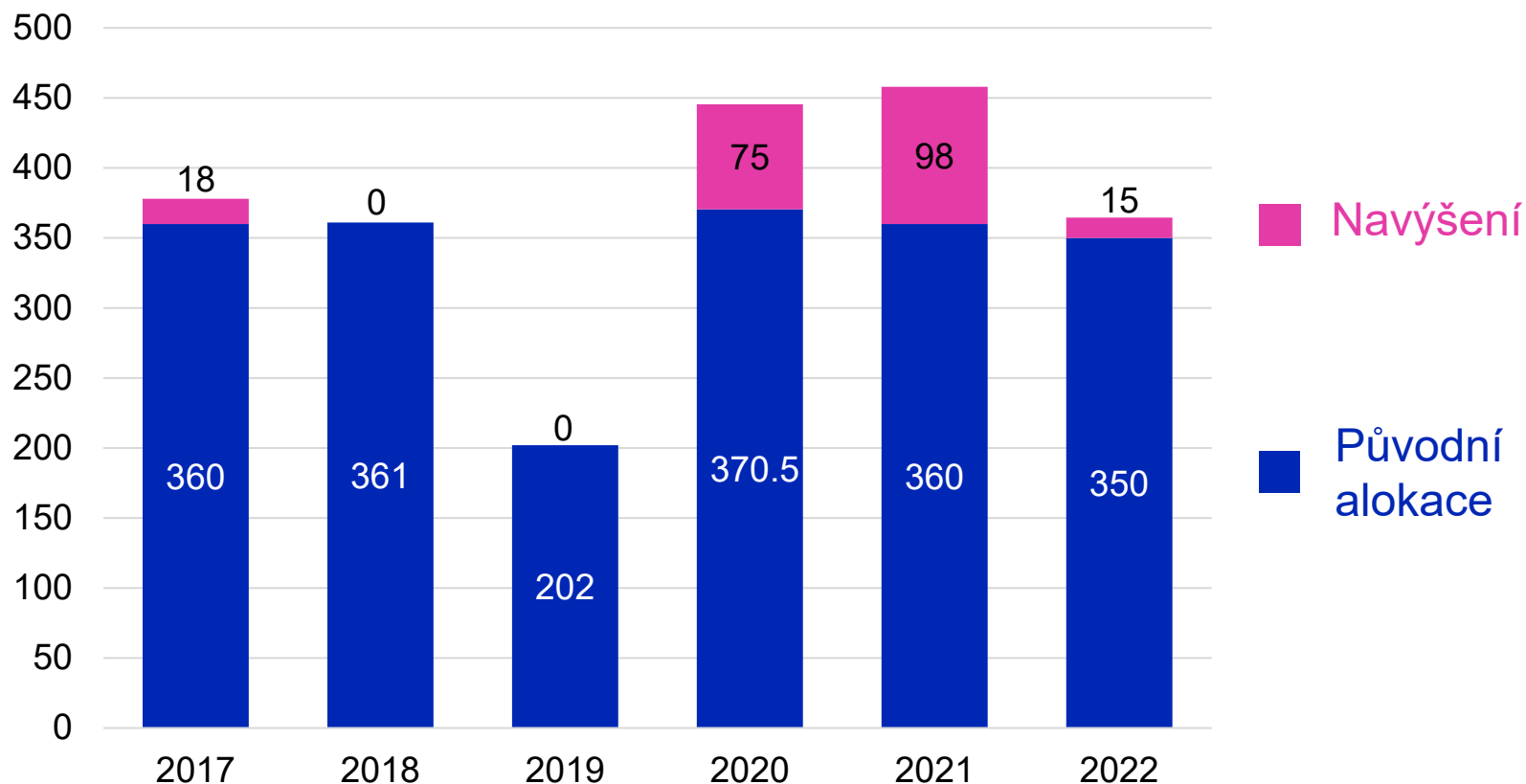
1. Byly naplněny cíle Dlouhodobé koncepce?
2. Jak vnímají žadatelé proces podávání a vyhodnocování žádostí?
3. Jaké jsou dopady selektivní podpory na českou audiovizí?

Stabilizace alokace pro vývoj a výrobu



Navýšení v Krátkodobé koncepci

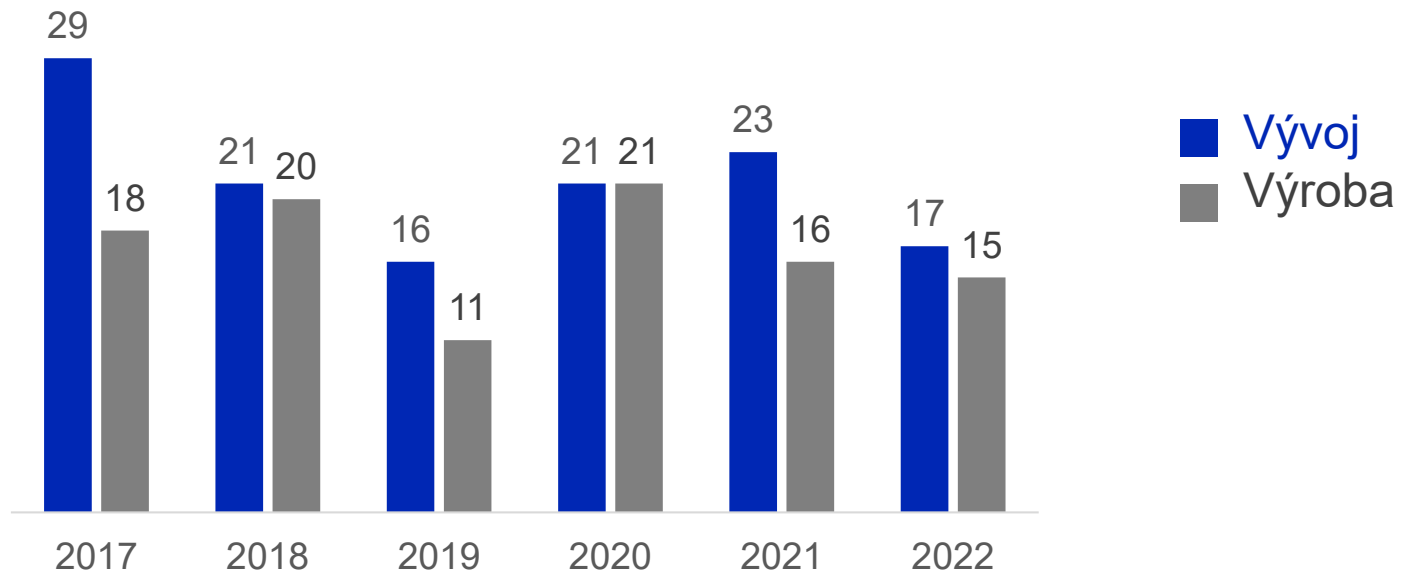
Počty projektů



Kolik toho podporujeme?

Hraný film

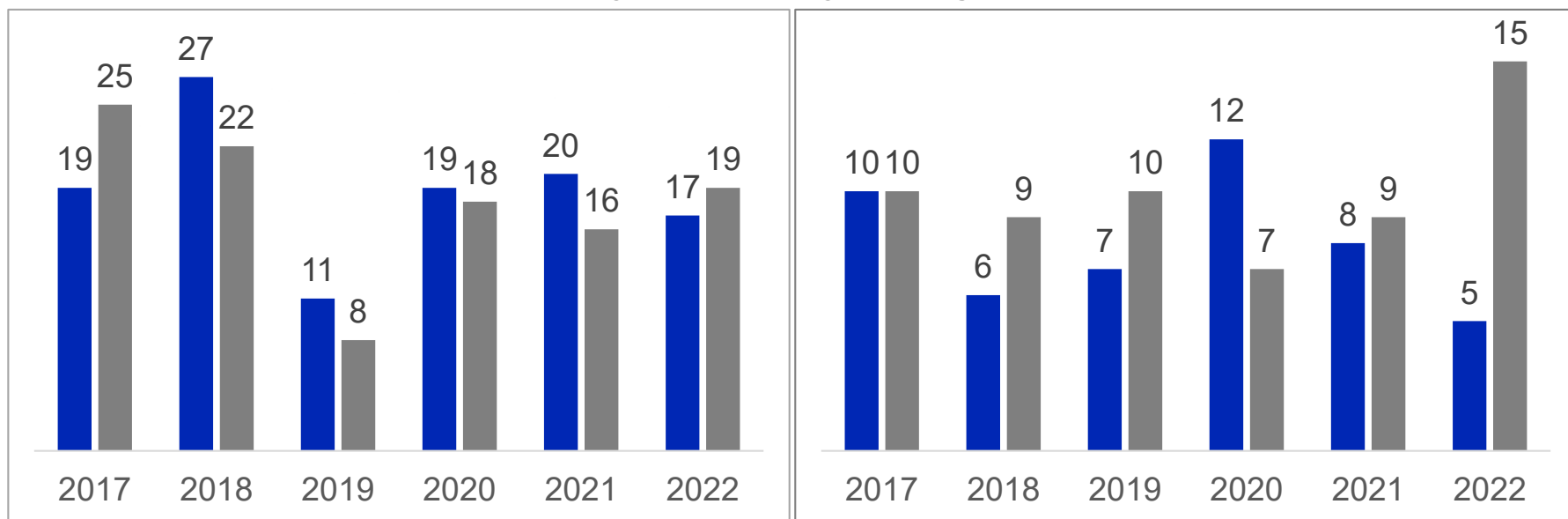
Počty podpořených projektů



Dokument

Animace

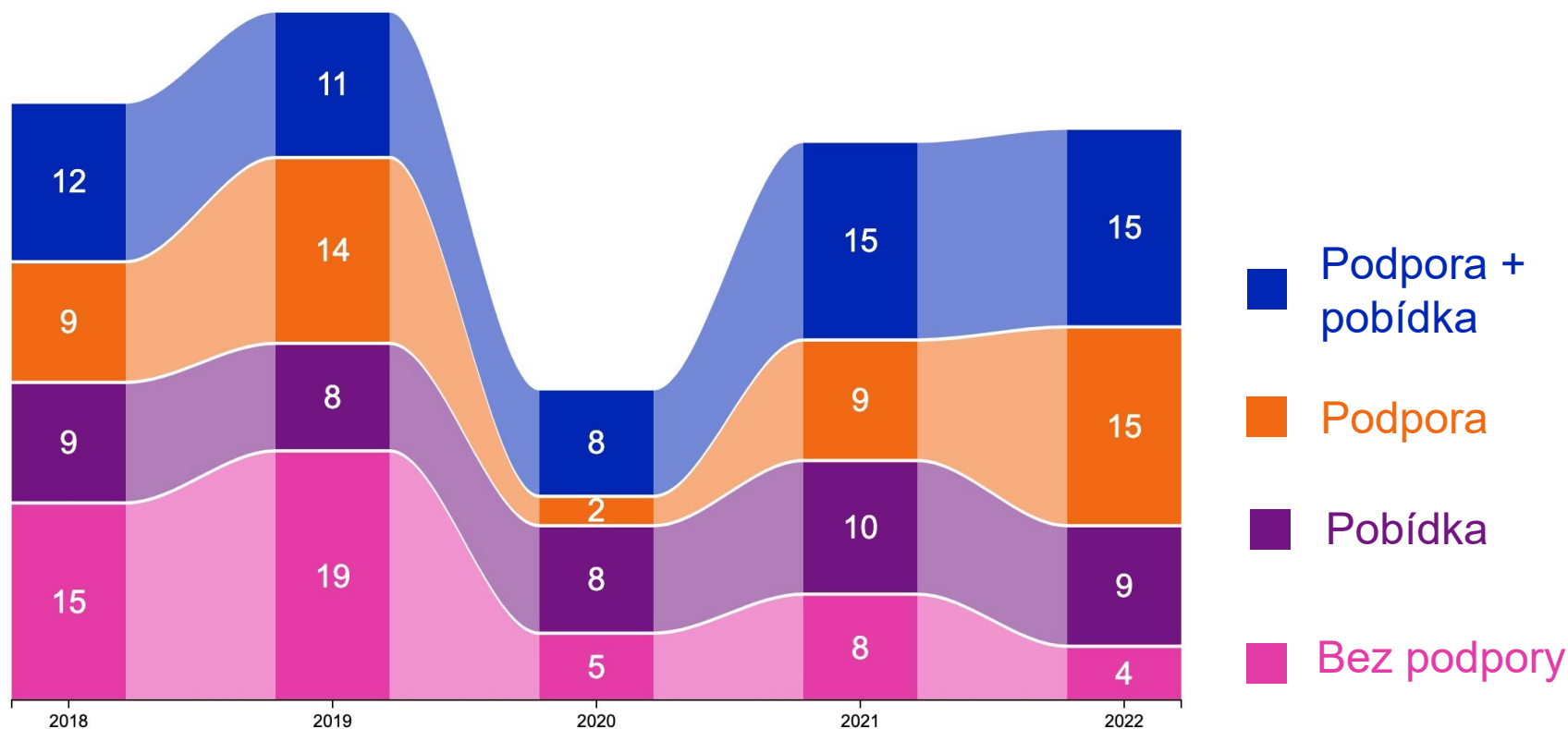
Počty podpořených projektů



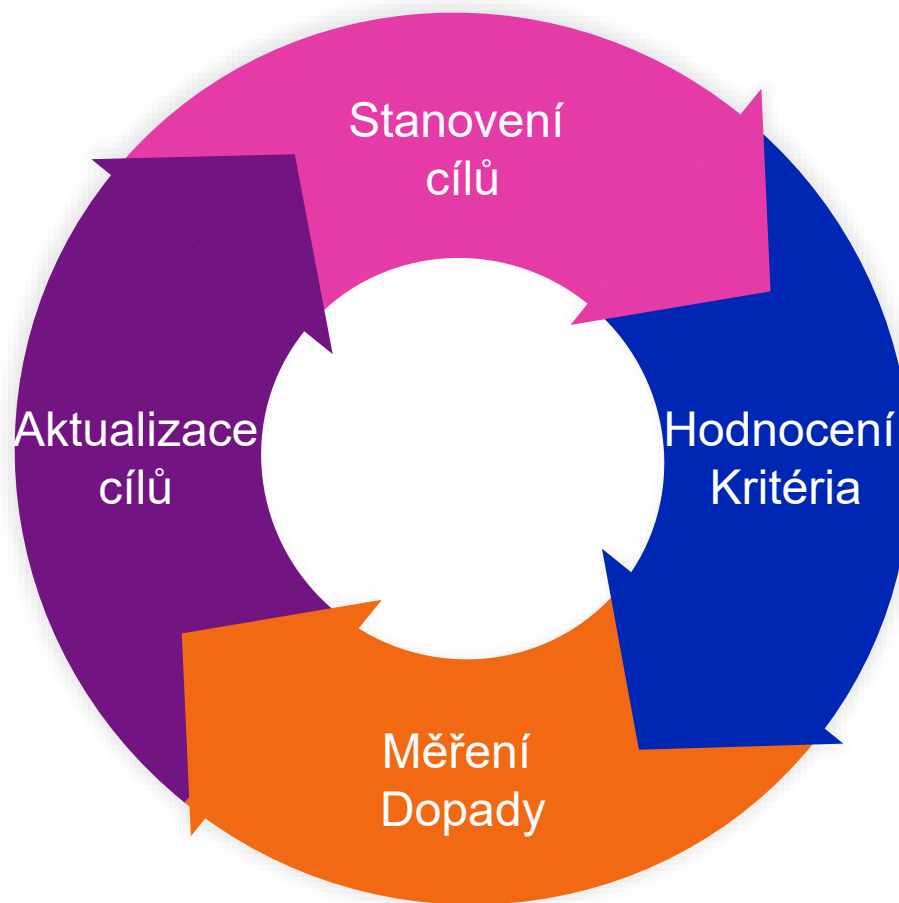
■ Vývoj
■ Výroba

České hrané filmy v distribuci 2018–20

Počty projektů podle typu podpory



Počet podpořených projektů



Pozitivní zážitky žadatelů s Fondem

202 respondentů



3.89



„Vždy mne potěší otevřený přístup úřednic Fondu. Jejich empatie a velkorysost, která nemá ve státní správě obdoby.“

+ Informace k žádostem

+ Administrace podpořených projektů

+ Udělení finanční podpory

„Získaná podpora! Hezky vypracované posudky...pečlivý webinář jak podat žádost...výzva na vývoj první verze scénáře, kterou může podávat scenárista bez produkce. Bonus: miluju web Fondu, nádhera.“

- Informace k procesu hodnocení

- Absence online systémů

- Nedostatek finanční podpory

„Jako problém vidíme snižující se výši dotací na jednotlivé projekty a mnohem častější zamítání projektů, které by před nějakou dobou podporu jistě dostaly.“

System hodnocení

202 respondentů

■ Souhlas ■ Neutrál ■ Nesouhlas

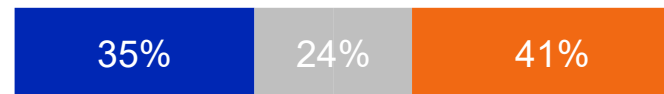
Slyšení žadatelů s Radou jsou důležitá



Expertní posudky srozumitelně hodnotí můj projekt



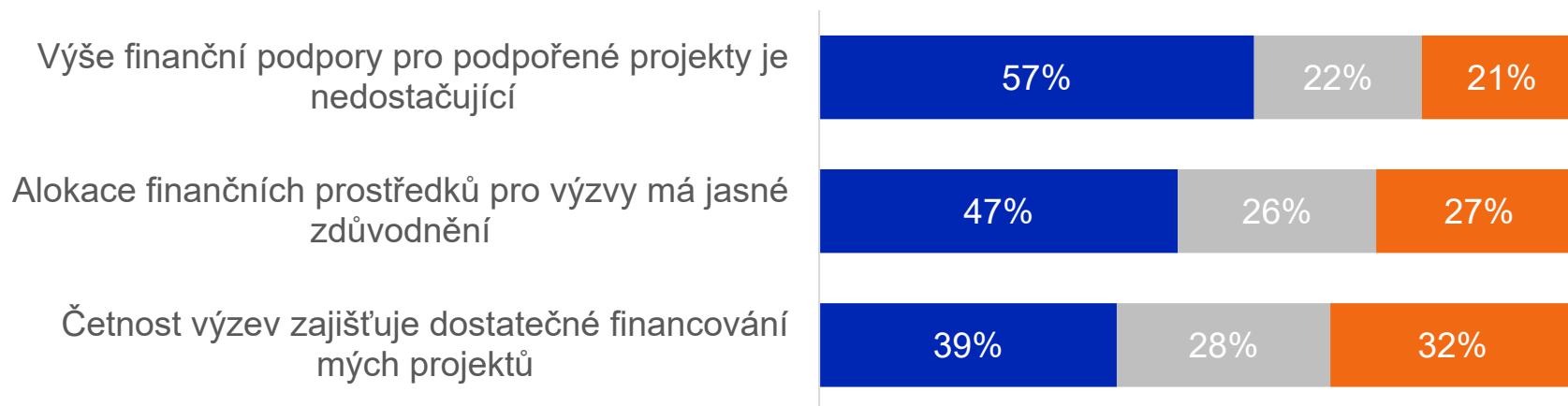
Je mi jasný vztah expertních analýz k rozhodování Rady



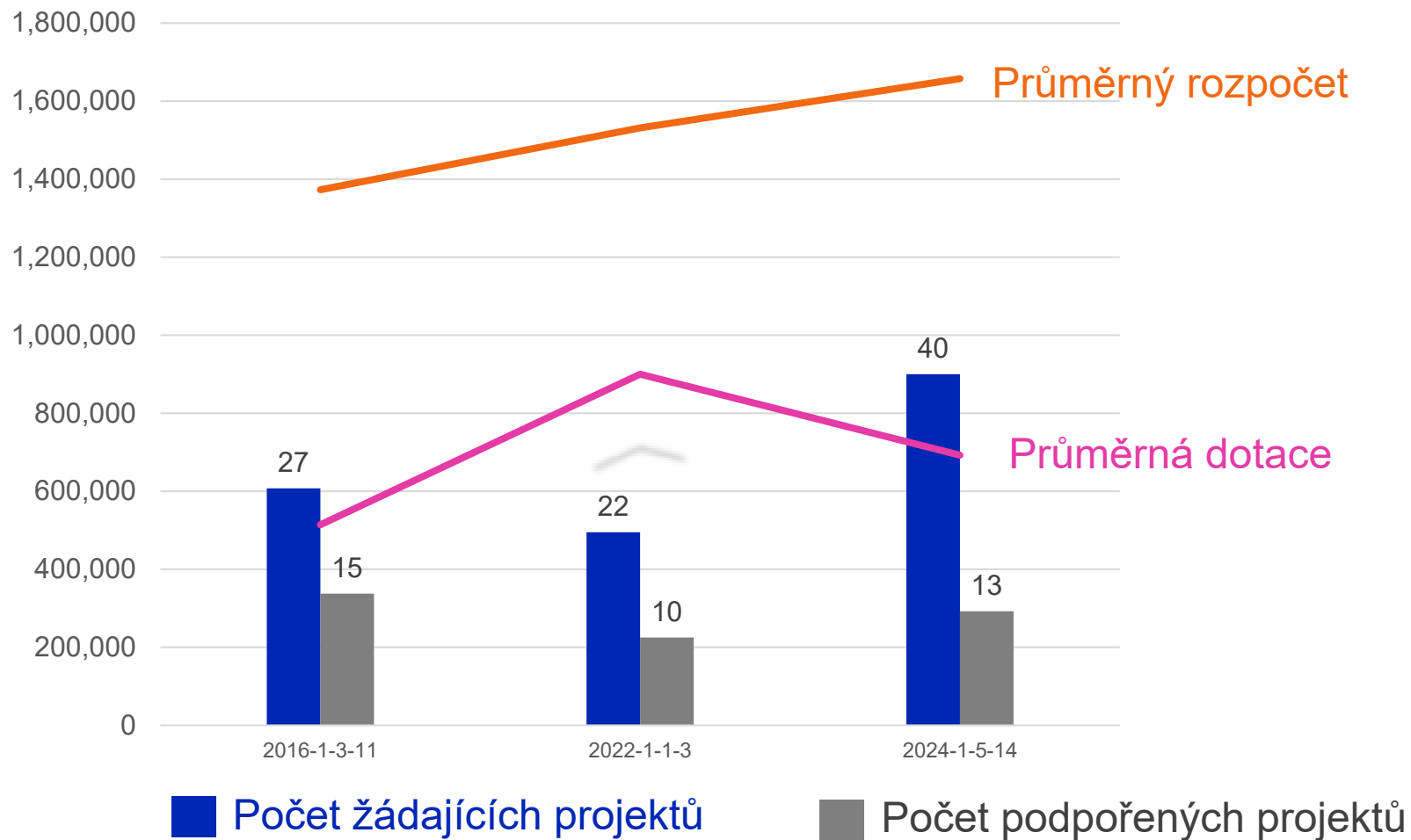
Nespokojenost s financováním ve výzvách

202 respondentů

■ Souhlas ■ Neutrál ■ Nesouhlas



Průměrná dotace na vývoj neroste



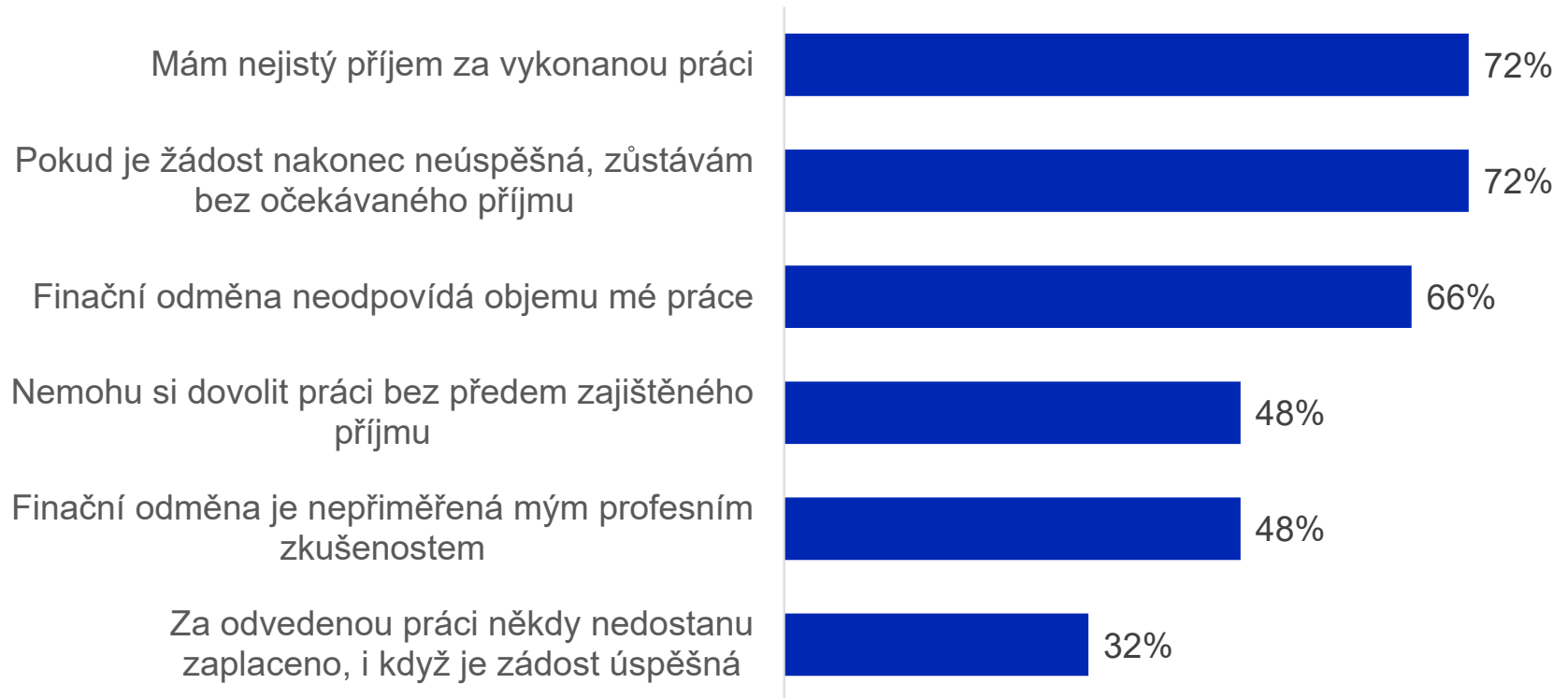
Preference pro přerozdělení podpory

202 respondentů



Tvůrci: finanční ohodnocení za práci na žádostech je nejisté

% tvůrců, kteří souhlasí s následujícími tvrzeními. Celkem 52 respondentů

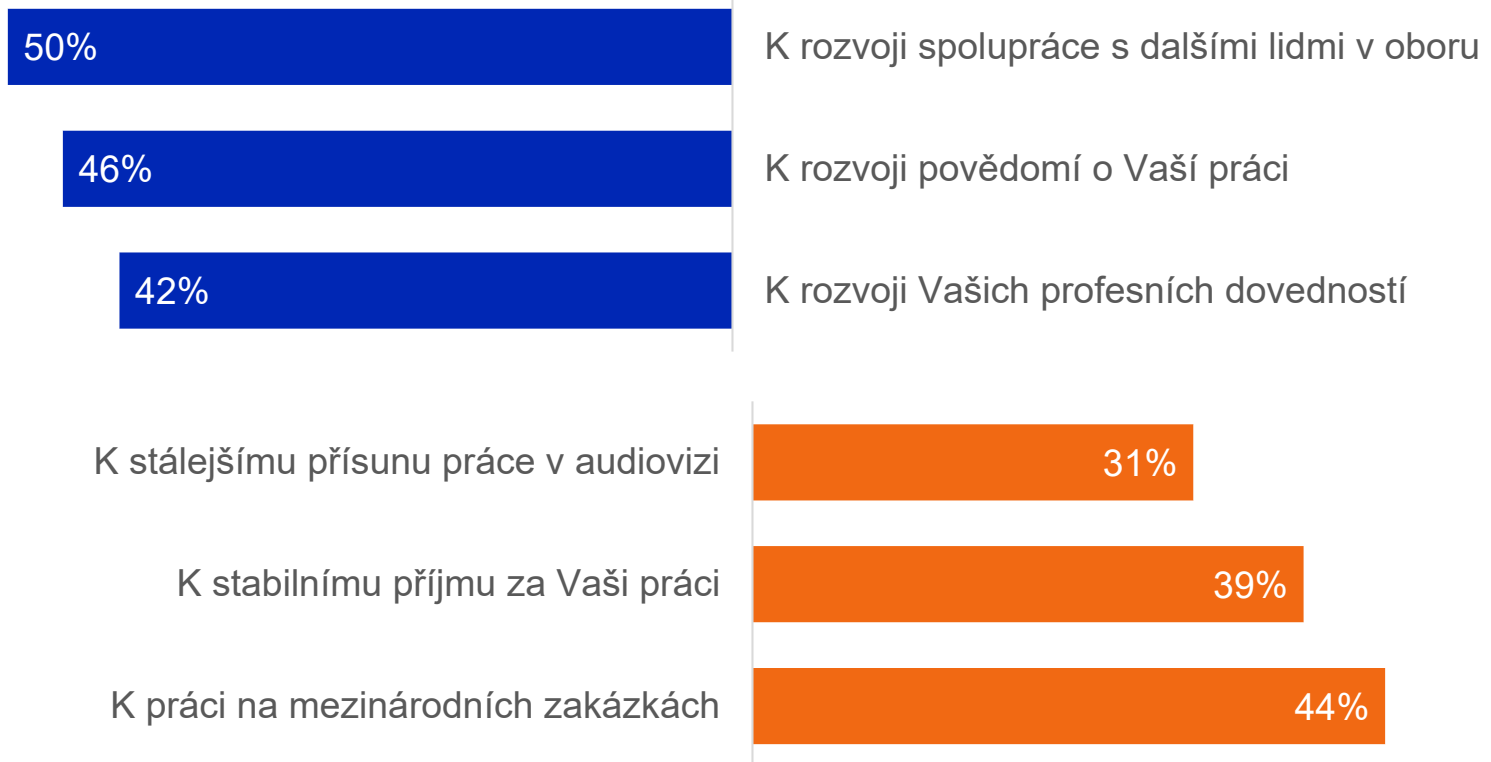


Tvůrci: dopady na kariéru

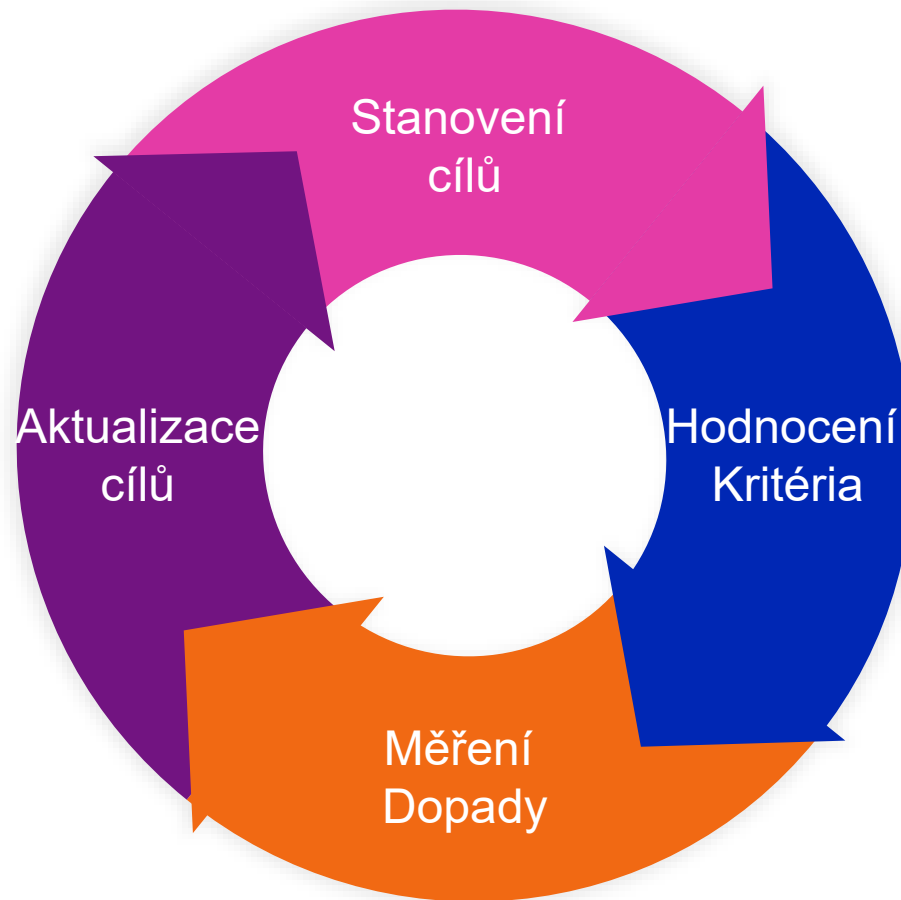
52 respondentů

■ Pomohlo

■ Nepomohlo



Koncepce rozvoje audiovize



„Kdyby Rada vydala ‚necenzurované‘
hodnocení s jasným doporučením ve
stylu – ‚chcete-li příště uspět, udělejte
to a to. Nebo sem už nikdy nelezte‘.“

Audiovizuální trh:

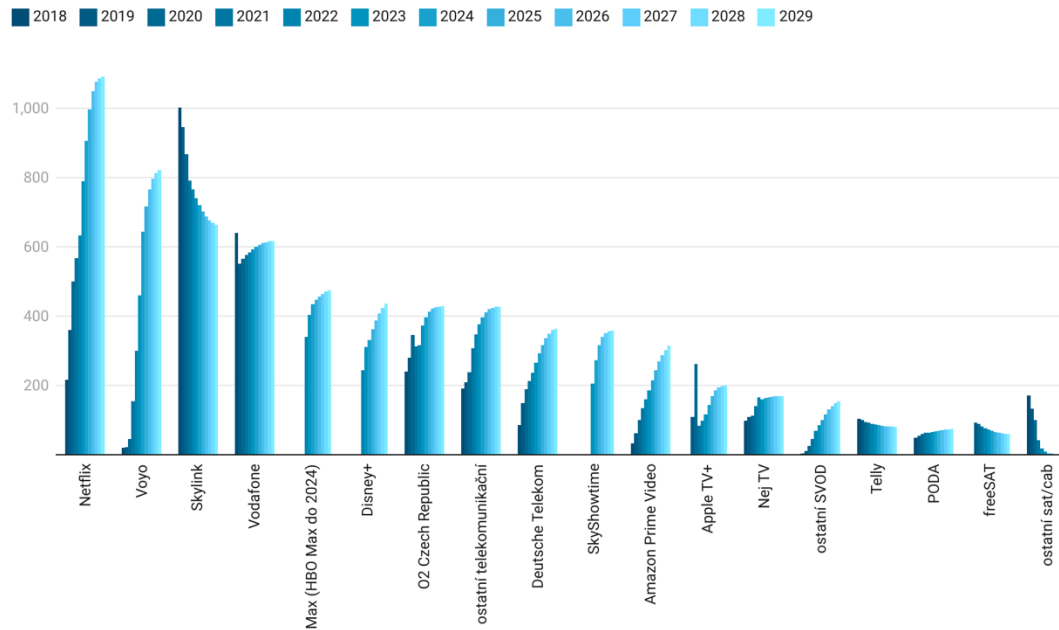
Struktura, trendy, výzvy

Petr Szczepanik
Filozofická fakulta UK

Podkladová studie pro dlouhodobou koncepci audiovize – výzkumná témata

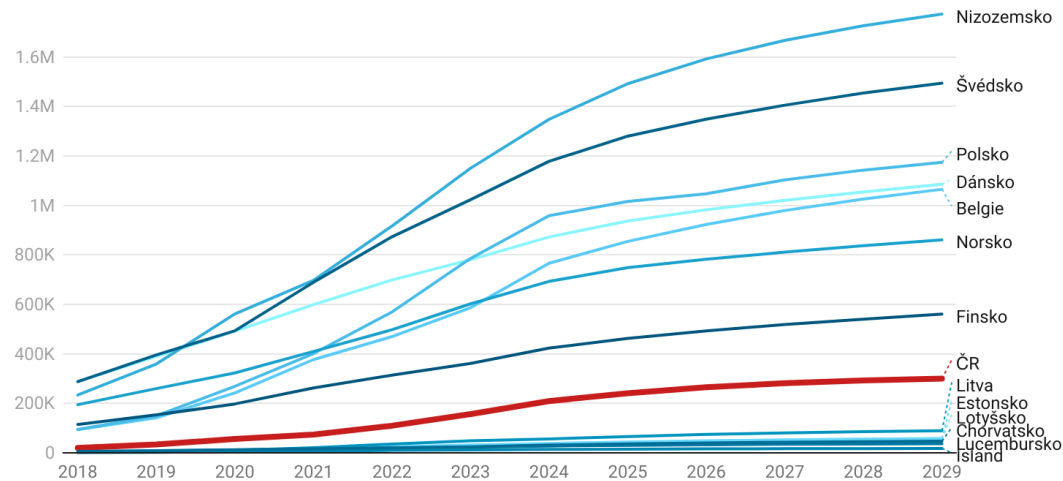
- Vývojové trendy audiovizuálního trhu a výzvy pro českou audiovizi v mezinárodním kontextu
- Nástroje evropské audiovizuální politiky a regulace
- Vývoj zakázkové výroby a problémy pobídkového systému
- Financování českého filmu
- Komerční a festivalová úspěšnost českého filmu, jeho exportní výkon a role podpory
- Růst a struktura seriálové produkce
- Environmentální stopa a sociální diverzita české audiovize
- Predikce vývoje české audiovize do r. 2029
- Doporučení pro nastavení systému podpory s důrazem na tzv. small screen

Předplatitelé kabelových/satelitních pay-TV a SVOD služeb v ČR – predikce (tis.)



Source: Ampere Analysis • Created with Datawrapper

Predikce SVOD výnosů na národních trzích srovnatelných s ČR (USD)



Source: Ampere Analysis • Created with Datawrapper

Koncentrace SVOD trhu a televizního trhu v ČR

Televizní trh	2018	2019	2020	2021	2022	2023
CR4	88,85%	88,77%	88,26%	87,80%	88,00%	87,11%
HHI	0,231	0,233	0,233	0,239	0,242	0,239
SVOD trh						
CR4	99%	98,80%	98,50%	97,60%	89,50%	85,40%
HHI	0,784	0,793	0,75	0,639	0,402	0,303

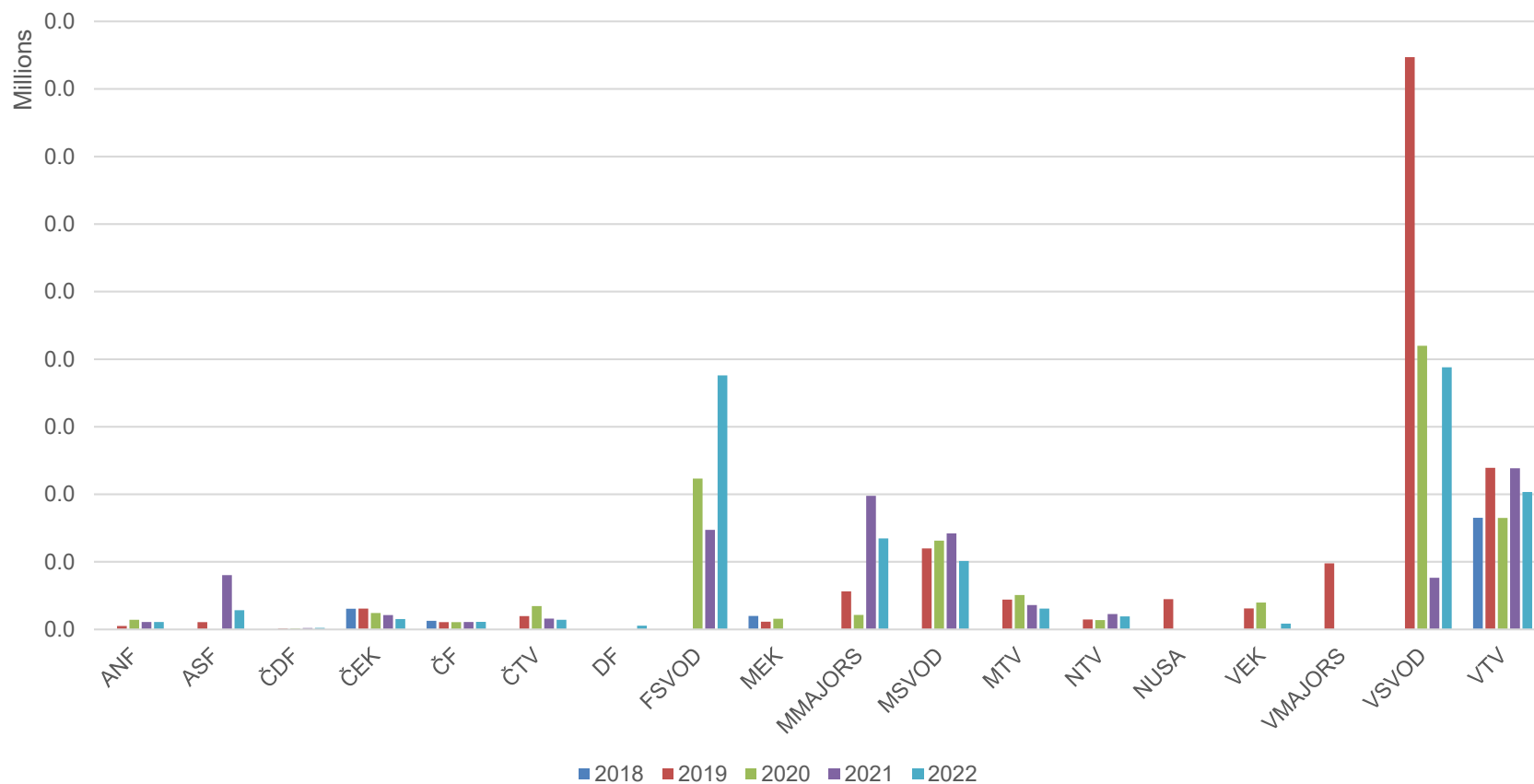
Tab. č. 1. Zdroj: Ampere Analysis (custom dataset 2024), ATO-Nielsen Admosphere (via Mediaguru).

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Voyo	7,1%	3,8%	4,6%	7,8%	13,9%	14%
Ostatní SVOD	1%	1,2%	1,6%	2,4%	2,7%	2,60%
Netflix	88,2%	88,8%	86,2%	79,1%	61%	51%
Amazon Prime Video	3,7%	5,6%	6,7%	7,8%	7,2%	6,60%
Apple TV+		0,12%	1%	2,9%	4,5%	5,10%
Disney+					7,4%	13,80%
HBO Max					3,3%	3,00%
SkyShowtime						4,20%

Tab. č. 2. Procentní podíly SVOD společností na českém trhu ve výnosech. Zdroj: Ampere Analysis (custom dataset 2024).

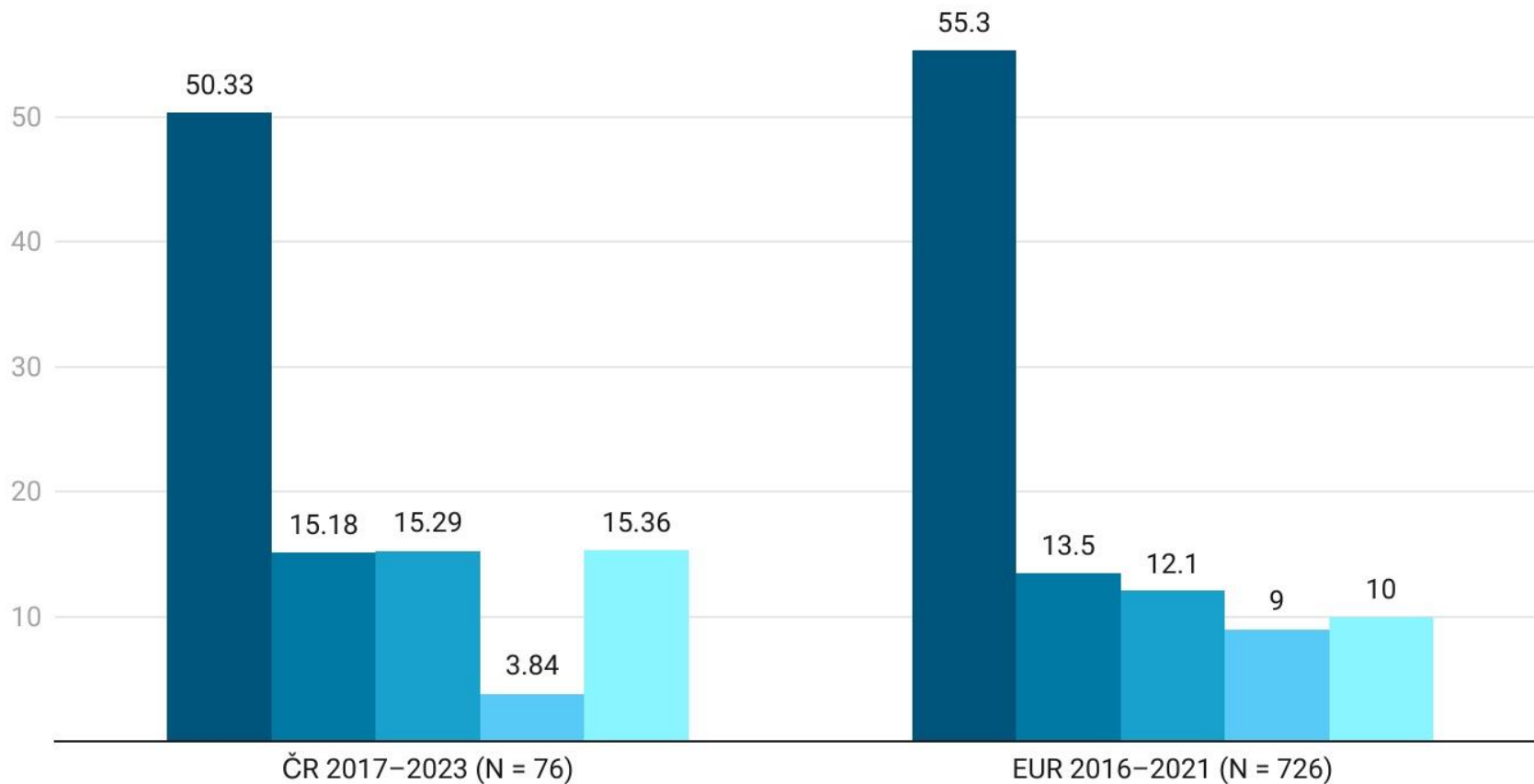
Zakázková produkce – typy

Průměrné uznatelné náklady



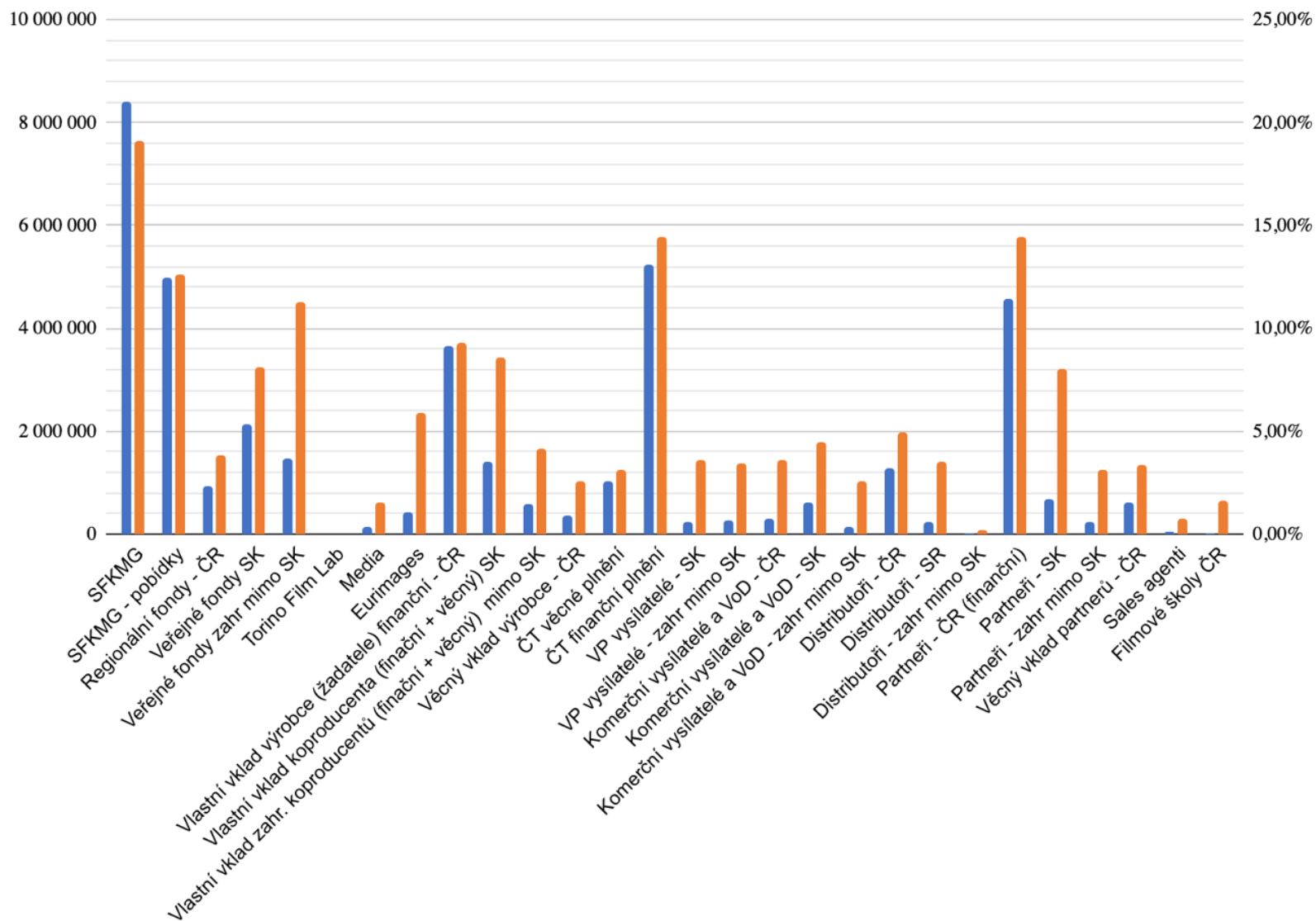
Struktura financování celovečerních fikčních filmů a) majoritně českých, b) ze středně velkých evropských trhů (%)

■ veřejná podpora ■ Producent ■ Vysílatel a VoD ■ Distribuce (pre-sales) ■ Partneři



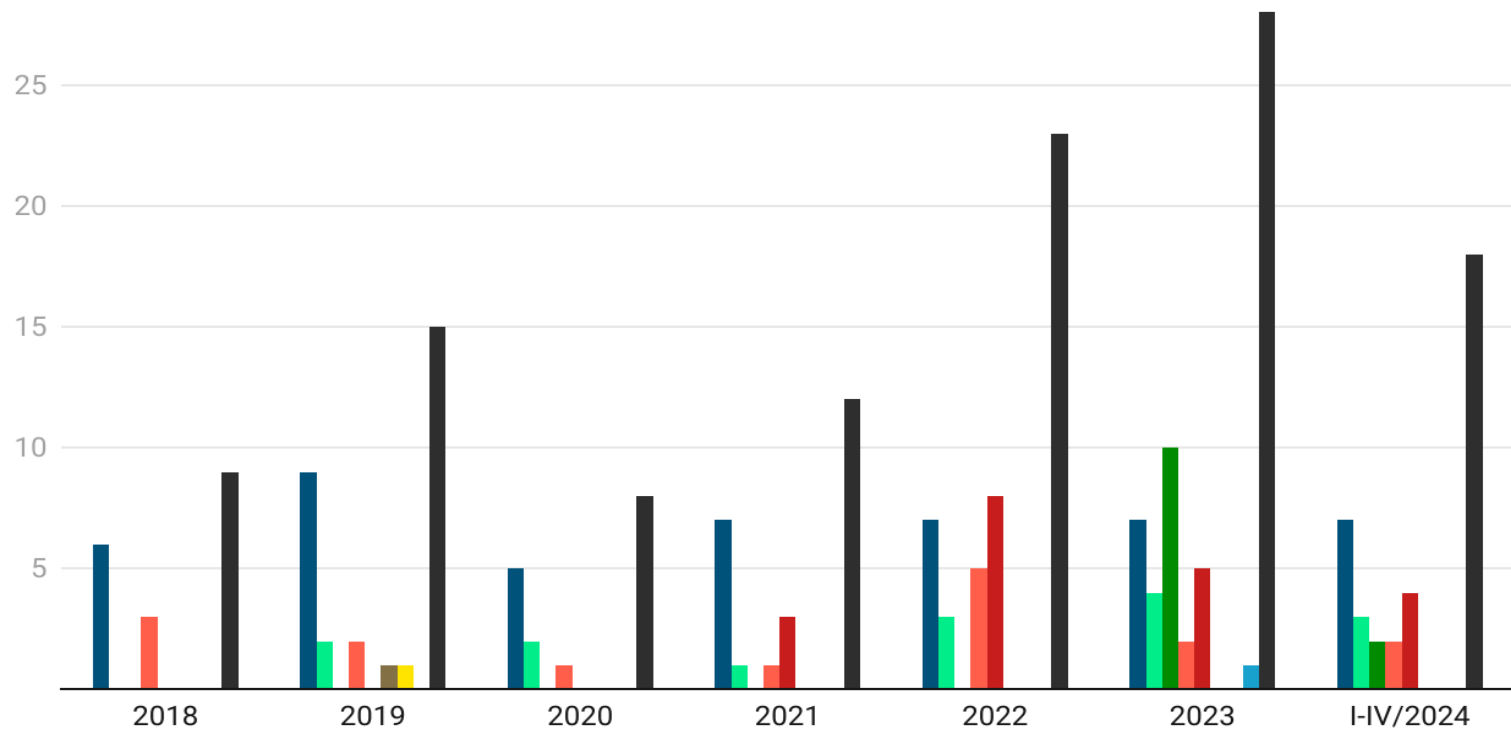
Podíl na celku a průměrný vstup (pokud byl)

■ podíl ■ průměrný vstup (pokud byl)



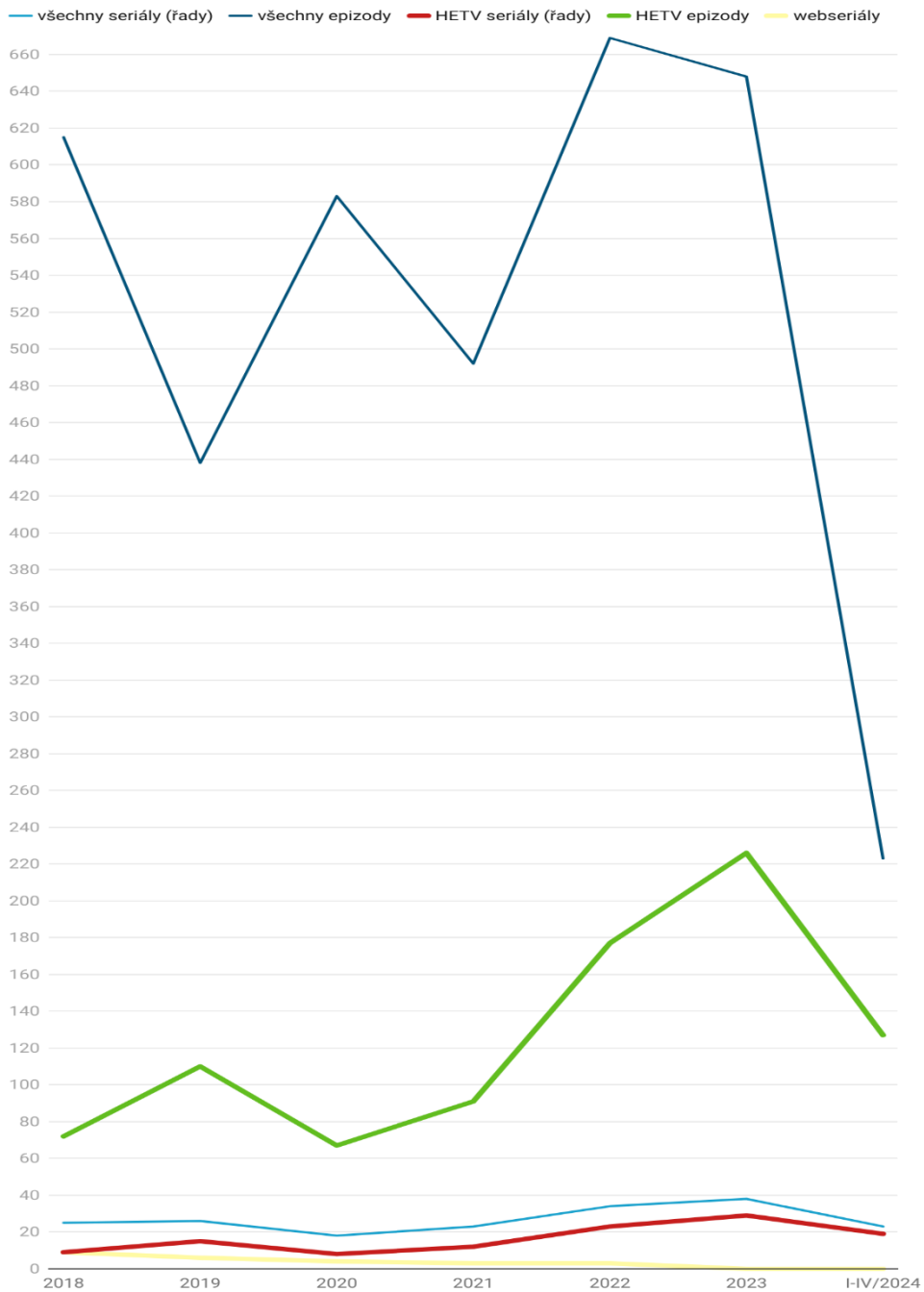
Původní HETV seriálová produkce (řady hraných limitovaných seriálů – bez krátkoformátových, dlouhohrajících a soap oper)

ČT TV Prima Prima+ TV Nova Voyo TV Barrandov HBO TV Seznam Celkem

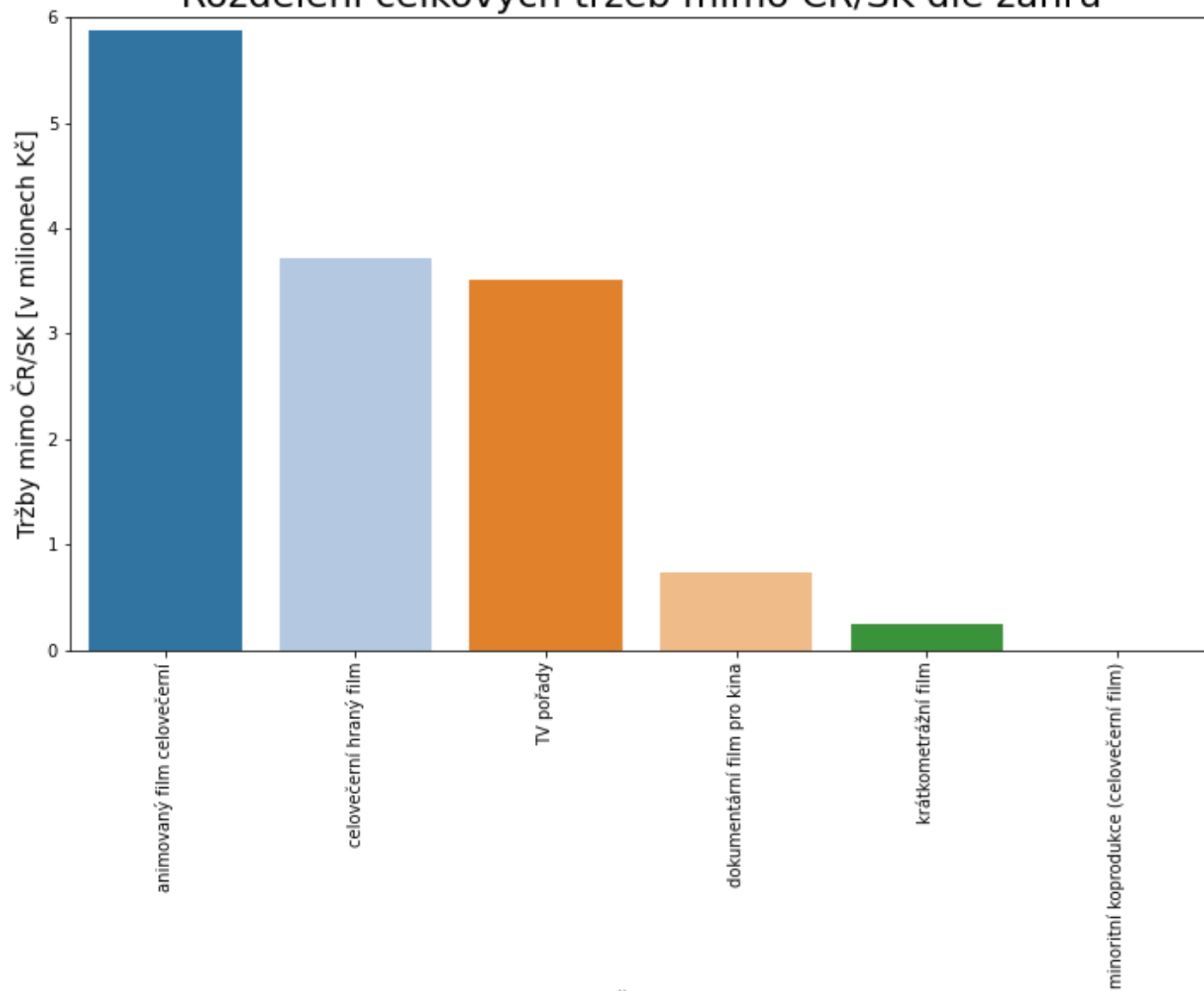


Zdroj: Vlastní výpočty • Vytvořeno nástrojem Datawrapper

Růst seriálové produkce po r. 2020 (počet seriálových řad)

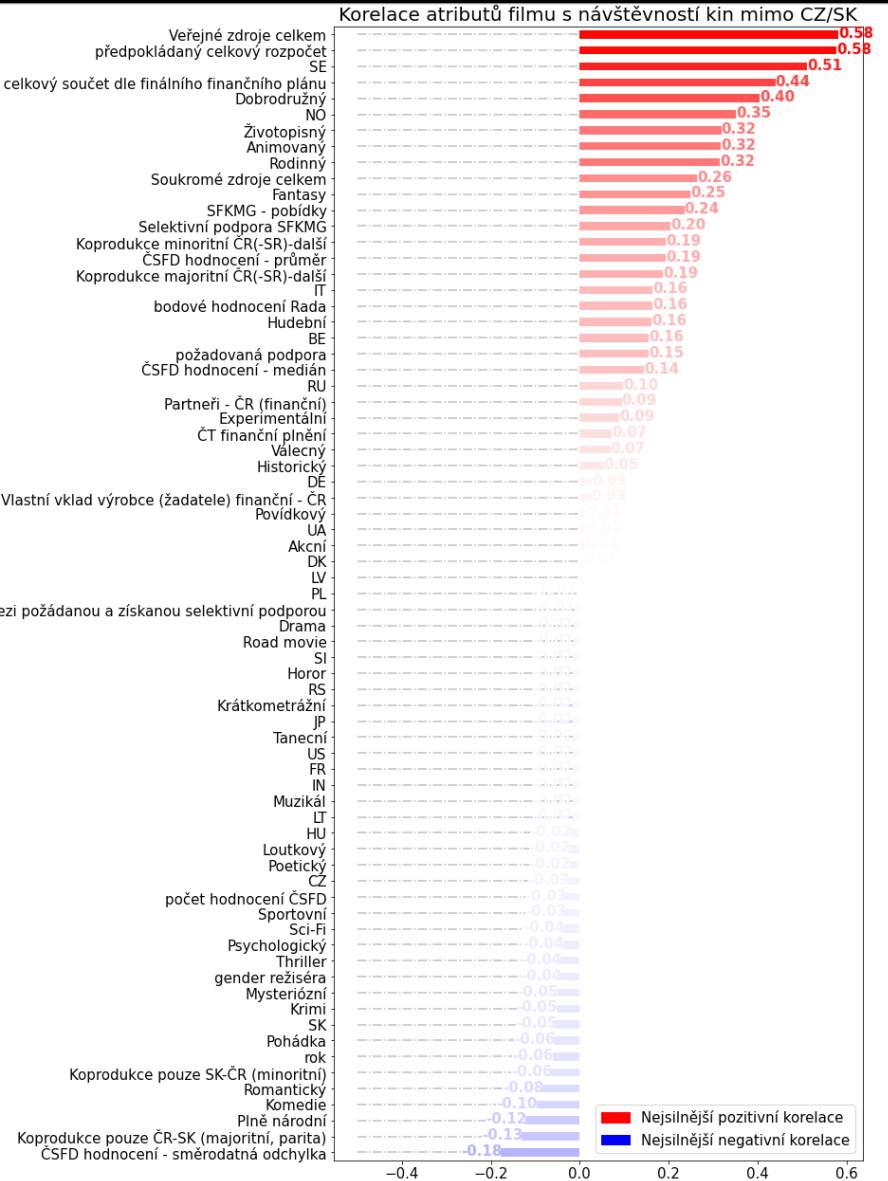
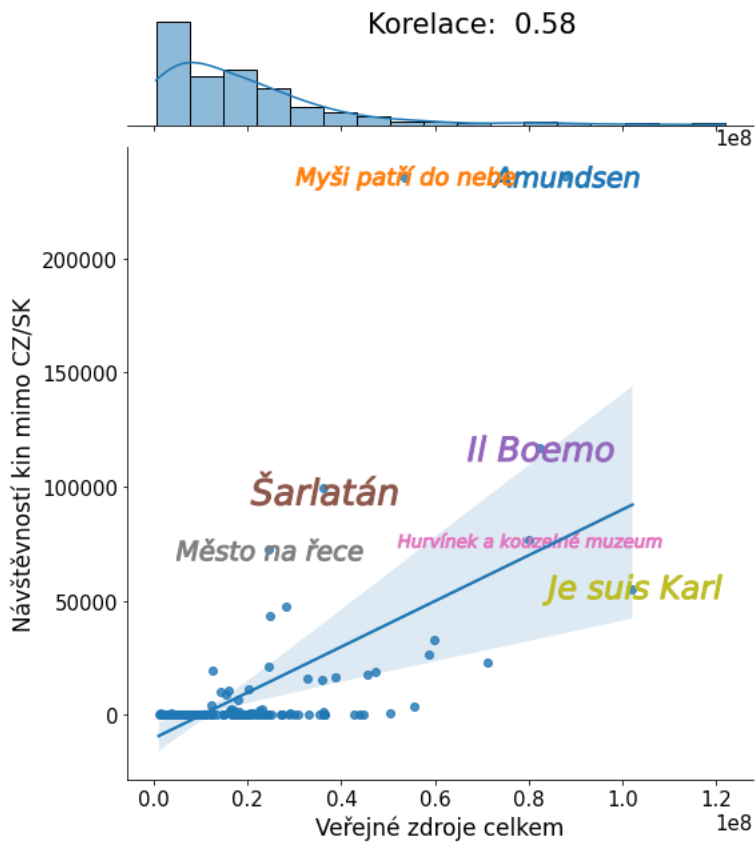


Rozdělení celkových tržeb mimo ČR/SK dle žánru



Rozložení návštěvnosti jednotlivých českých filmů mimo ČR/SK (majoritní produkce)

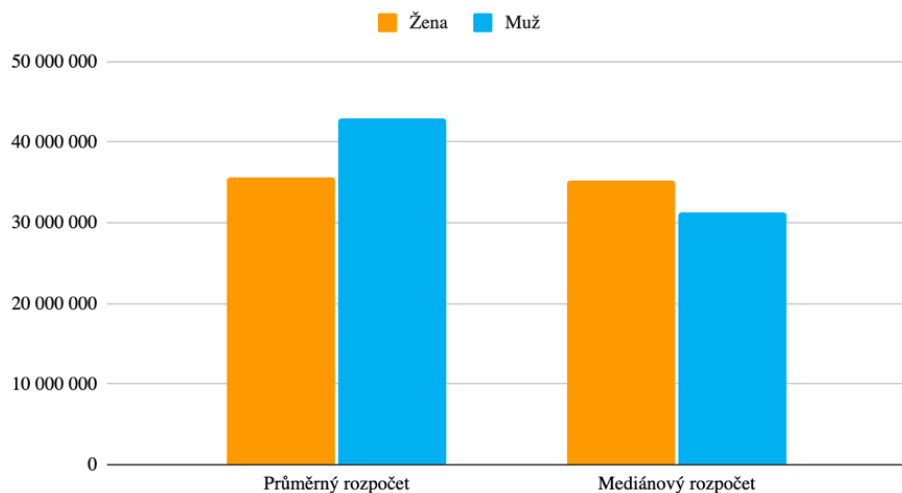




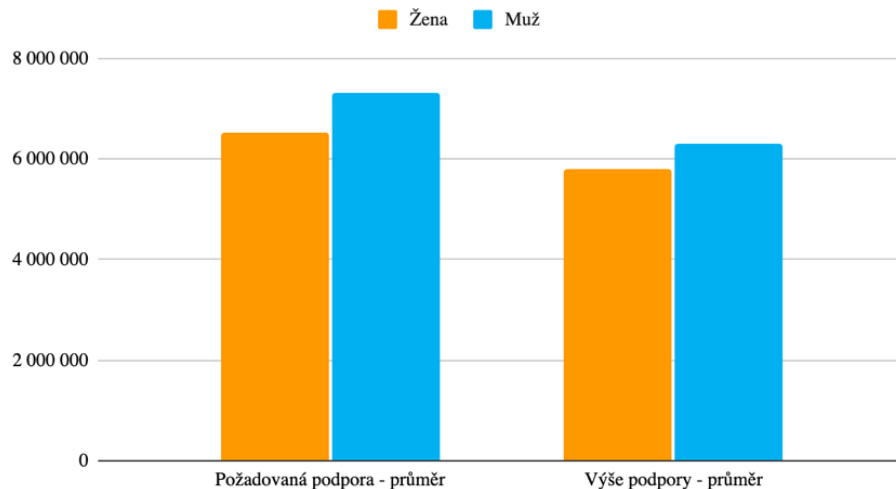
Distribuce podpory na výrobu dle genderu (režie)

- **Režisérky** získaly 157 milionů Kč podpory SFKMG na výrobu celovečerních filmů (hraných, animovaných) – **19,9 %** proti mužům **režisérům**, jejichž projekty obdržely téměř čtyřikrát více než ženy – 632 milionů Kč (**80,1 %**).
- Pozn: V letech 2018–2023 byl poměr žádostí o podporu výroby projektů celovečerních fikčních filmů režírovaných muži a ženami 75,3 % : 21,9 %, přičemž zbytek tvořily smíšené týmy.

Gender režiséra - Průměrný rozpočet a Mediánový rozpočet



Gender režiséra - Podpora SFKMG



Udržitelnost audiovize a ESG reporting

E – životní prostředí (dekarbonizace a snižování environmentálních dopadů v celém řetězci činnosti)

S – sociální dopady na zaměstnance a osoby dotčené, naplňování lidských práv (genderový mainstreaming, genderové rozpočtování a sociální udržitelnost)

G – řízení a správa firmy (včetně genderové parity v rozhodovacích procesech)

- Směrnice o podávání zpráv o udržitelnosti podniků (CSRD)
- Směrnice o náležité péči podniků v oblasti udržitelnosti (CSDD)
- Nařízení evropská taxonomie pro udržitelné aktivity

E:

Synchronizace mandatorních minimálních ekologických standardů, měření dopadů a způsobu dokazování s okolními zeměmi:

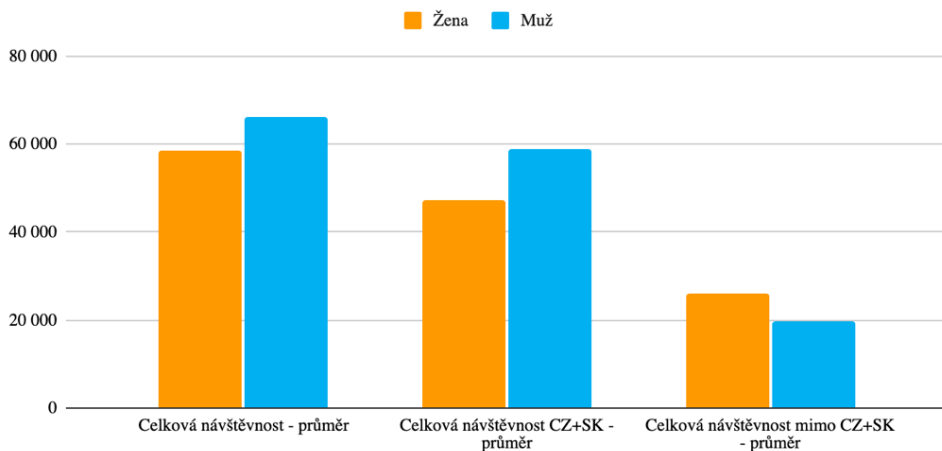
- dlouhodobě snižuje ekologickou a uhlíkovou stopu audiovize
- znamená zjednodušení administrativní zátěže pro nezávislé producenty v rámci mezinárodních koprodukcí, minorit (viz.: Německo, Rakousko, Švýcarsko, atd.) a žádostí Eurimages a MEDIA.
- zpřehledňuje situaci pro nezávislé produkce i všechny další zúčastněné strany včetně distribuce a festivalů.
- usnadňuje dosahování vyššího skóre ESG pro VOD platformy a televize v rámci řetězce výroby (zakázek). Vyšší skóre ESG znamená levnější kapitál a vyšší zhodnocení firmy.

S:

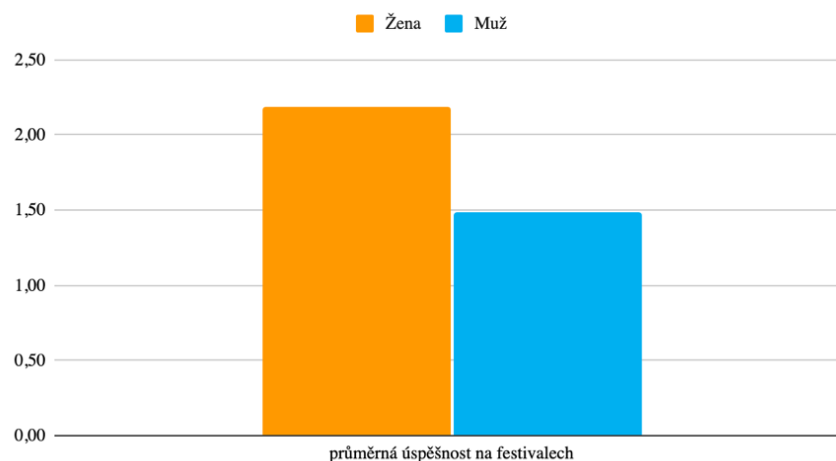
Genderové rozpočtování: Deklarace závazku k genderovému rozpočtování a paritě, přímo povzbuzuje nárůst žádostí projektů režisérek (viz: Švédsko, Norsko, Francie, Rakousko, Kanada).

Úspěšnost podpořených filmů dle genderu (režie)

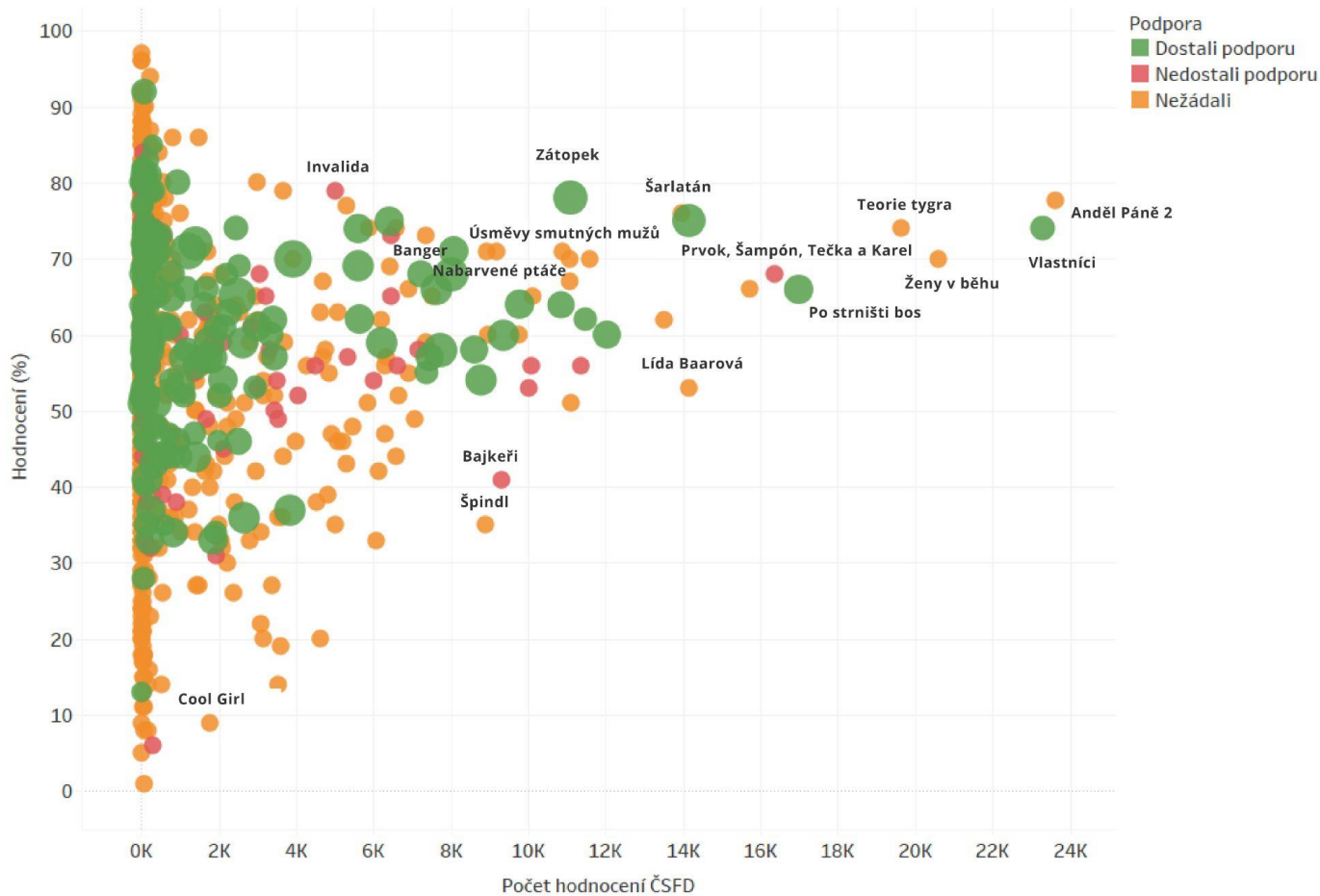
Gender režiséra - Návštěvnost (n = 115)



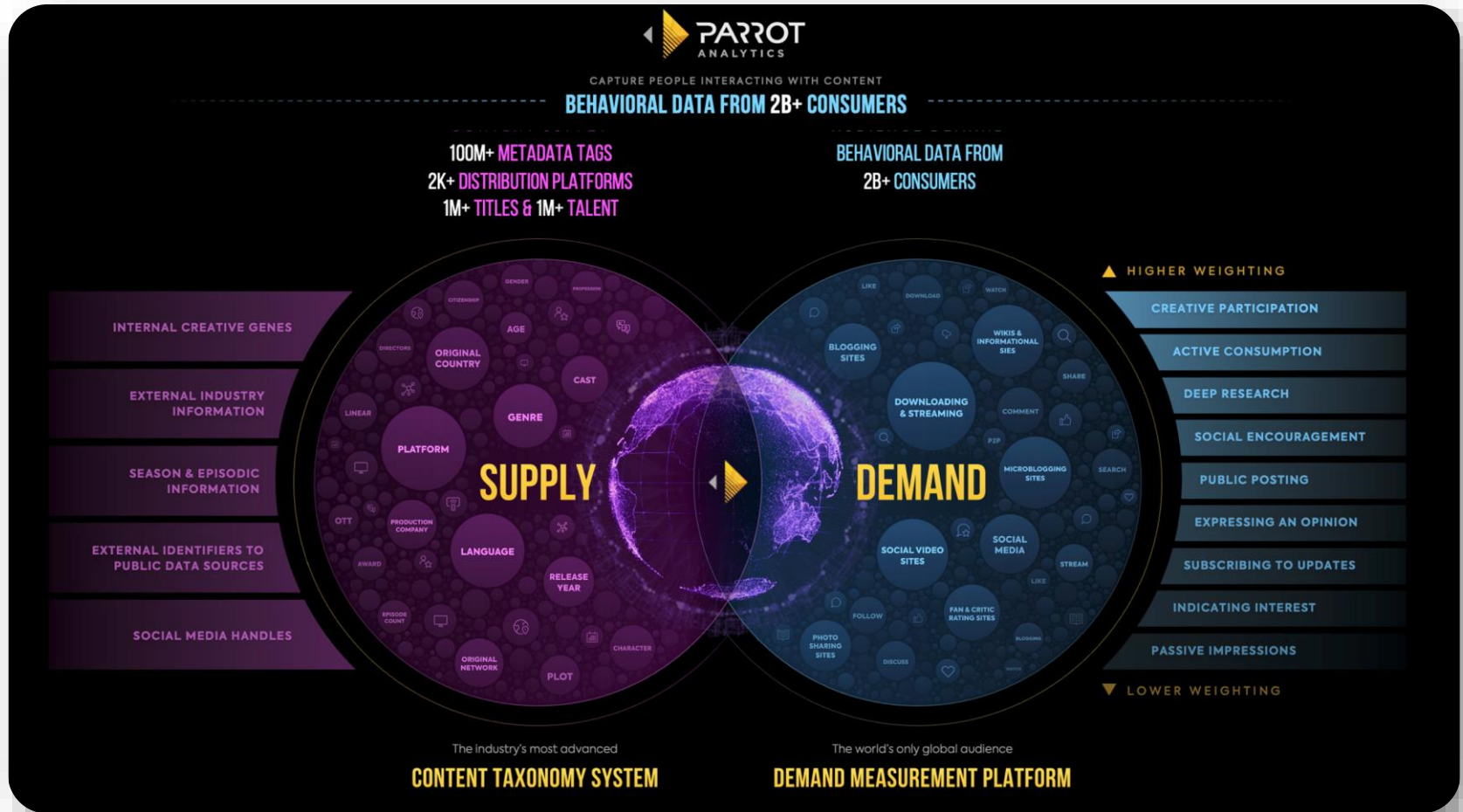
Gender režiséra - Festivalová úspěšnost (prům. počet bodů)



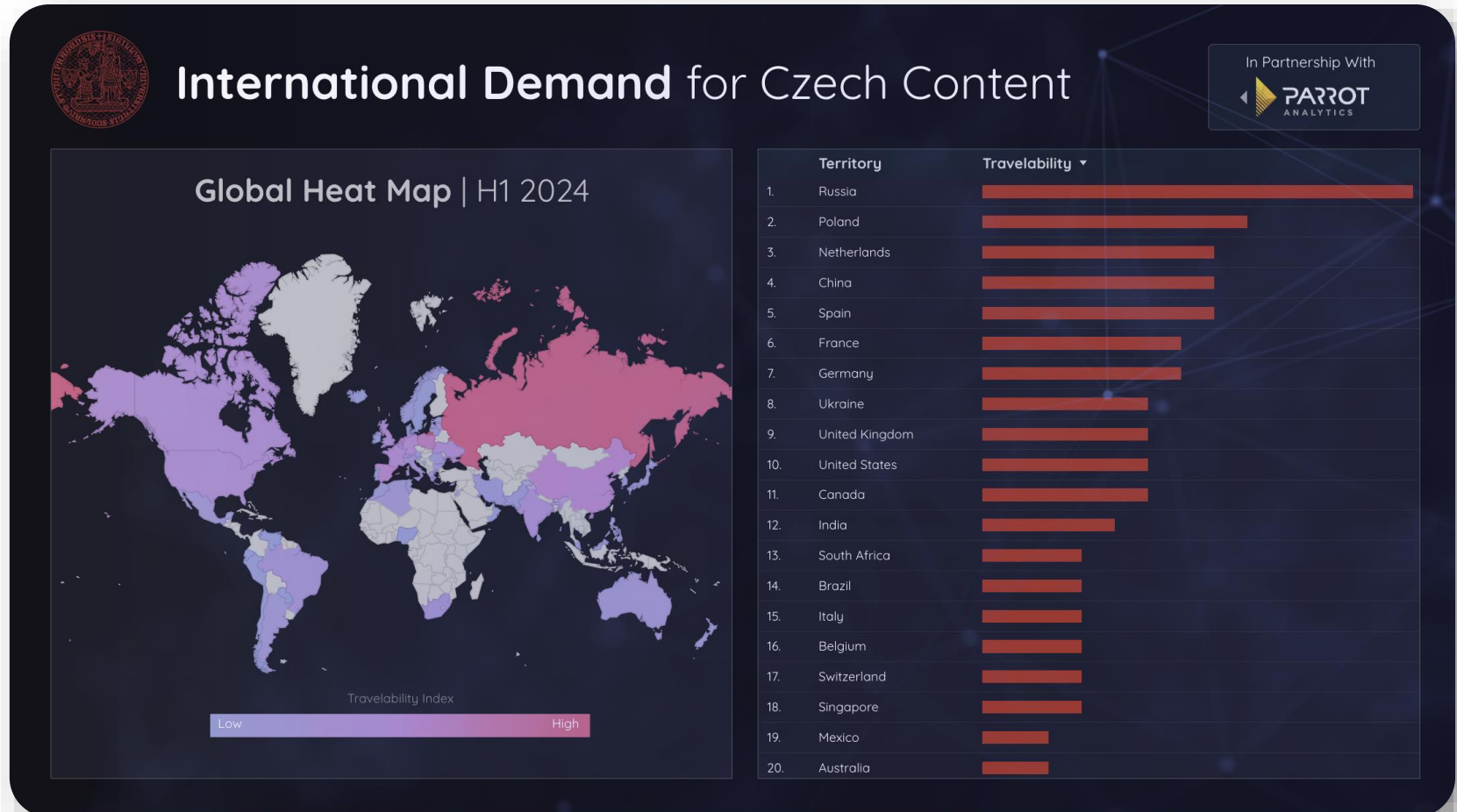
Cross-platformní poptávka dle Čsfd (zpracování: Carldata)



Parrot Analytics' demand measurement is a valuable tool for assessing the global popularity of content. It quantifies audience attention and engagement across platforms and regions, providing key insights into viewer preferences. Each interaction is weighted based on the level of engagement, ranging from passive actions like social media likes to more active behaviours such as watching the content



Using **Parrot Analytics'** proprietary demand metric, we can assess the global travelability of Czech content and identify the markets where it performs best. Demand expressions for each title are calculated and weighted by territory. Additionally, we set a demand threshold to ensure that markets with only one or two top-performing titles don't receive disproportionate prominence in the rankings



**děkuji za
pozornost
Q & A**